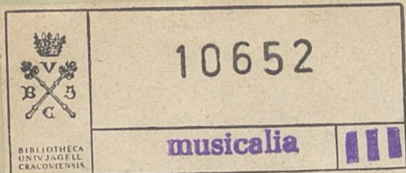
Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 414a/b

Chopin

Klavier-Konzert Nr. 2

F moll ⋆ F minor ⋆ Fa mineur

Op. 21

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer

Printed in Germany

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLINO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Tutti

p *f* *p*

ff *ff* *p poco a poco cresc.*

marc.

ff

cresc.

f *ff* *p*

A Fl. *f* *p*

f *cresc.* *ff* *sf* *p*

p *f*

f *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

B **Solo** *pp* *p* *p*

stretto *sostenuto*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



f p p

cresc. sf p

poco riten. a tempo poco riten. a tempo
10 6
Pfte 7
pp pp

più
sempre pp dim. pp

stretto
pp sempre p

pp

p poco a poco

Tutti
D
cresc. f

cresc. f
1
p

f cresc. ff

ff

a tempo
Solo
sfp poco ritard.

2

poco rit. a tempo pp pp f p

f p

cresc. dim. 1 sf cresc.

E Tutti f cresc.

ff sempre ff ff

tr sf p Solo 2 1 riten. 2 a tempo Pfte 3 4 rit. 5

6 a tempo pizz. p arco pp

p

pp sf

sf f pp

Tutti p cresc. ff

ff p f f ff

VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

pp pp pp Solo 1 pp

pp

poco rit. F a tempo 1 p

stringendo morendo

Pfte

cresc. f f trem. p

f pp

con forza cresc. f

sempre più stretto cresc.

ff sotto voce Fl. Clar.

cresc. f cresc.

con forza
ff
dim.
f
p
p
5 3
smorz.
Cor.
pp
cresc.
Fl.
tr
pp
p
cresc.
a tempo
G
8
pp
rall.
sosten.
29
f
p
sempre pp
Tutti
a tempo
rit.
Solo

Allegro vivace.

Solo
p
Tutti
f
2
Solo
p
legato
p
H
Tutti
2
2
f
f
cresc. ff
1
ff
1
f
f
f
dim.
Solo
pizz.
2
arco
2
pizz.
2
ff
sf p
f
p
f

VIOLINO I.

arco p 1 Pfte a tempo rit. pizz. 2 arco pp dim. pizz.

arco 1 p 1

pizz. arco sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

col legno I Solo dim. pp

arco ord. poco rit. a tempo pp col legno pp arco ord.

col legno arco ordinario sempre p pp poco rall. a tempo pp

sempre p dim.

poco cresc. sf 1 Pfte riten. 2 a tempo p 1 pizz. arco p

1 pizz. arco

pizz. pp 5 arco p pp

p sempre pp

rall. a tempo K pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 pp 4 Tutti ff

Solo poco a poco rall. 1 2 3 4 5
pp sempre più p dim.

3 rit. 4 5 6 rit. a tempo
Clar. Pfte 6 7 7 p

Tutti
f

L Solo rit.
p

a tempo 1 2 3 4 5

pp 2
f

2 M Tutti 1 1
f cresc. ff ff cresc. f f

3 Solo pizz. arco
f cresc. ff p p

1 pizz. arco
p pp

6 N
cresc. sf p f ff

pizz. arco 1 pizz. arco
p

2 Tutti O Solo 1 2
cresc. ff G.P. pp

3 4 5 6 7 8 5 Tutti
ppp p cresc. ff ff ff

Konzerte und Konzertstücke

Für Klavier mit Orchester

C. Ph. Em. Bach

Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube

Joh. Seb. Bach

Konzert. d moll
Dasselbe (Busoni)
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Konzert. E dur
Konzert. D dur
Konzert. A dur
Konzert. f moll
Konzert. g moll
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. C dur. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Konzert. C dur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 4)
Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 3)
Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Ludwig van Beethoven

Konzerte:
Nr. 1. C dur. Op. 15
Nr. 2. B dur. Op. 19
Nr. 3. c moll. Op. 37
Nr. 4. G dur. Op. 58
Nr. 5. Es dur. Op. 73
Konzert. D dur (Nachgelassenes Werk
Chor-Phantasie c moll. Op. 80
Rondo. B dur

Johannes Brahms

Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. B dur. Op. 83

L. Brassin

Konzert. F dur. Op. 22

Adolf Busch

Klavierkonzert. Op. 31

Ferruccio Busoni

Concertino
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). D dur. Op. 31 a
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54
Indianische Phantasie. Op. 44
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)

Fr. Chopin

Andante spianato und Polonaise. Es dur. Op. 22 (X. Scharwenka)
Großes Konzert. e moll. Op. 11
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee
Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. (Nicodé.) (Für 2 Klaviere)
Krakowiak. Großes Konz.-Rondo. F dur. Op. 14
Große Phantasie. A dur. Op. 13
Große brillante Polonaise. Es dur. Op. 22
Variation über „La ci darem". B dur. Op. 2

Halfdan Cleve

Konzerte:
Nr. 1. A dur. Op. 3
Nr. 2. b moll. Op. 6
Nr. 3. Es dur. Op. 9 Mit Streichorchester

J. L. Dussek

Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz
Großes Militärkonzert Nr. 8. B dur. Op. 40

J. Field

Konzerte:
Nr. 2. As dur
Nr. 3. Es dur
Nr. 4. Es dur
Nr. 5. C dur
Nr. 6. C dur
Nr. 7. c moll

A. v. Goldschmidt

Konzert. Es dur. Op. 10

Adolph Henselt

Konzert. f moll. Op. 16
Konzert-Variation „Eh ich die Normandie verlassen". B dur. Op. 11

Hans Huber

Konzert. c moll. Op. 36

Joh. Neb. Hummel

Konzert. a moll. Op. 85
Konzert. h moll. Op. 89
Konzert. h moll. Op. 89. 1. Satz (X. Scharwenka)
Letztes Konzert. F dur. (Nachgelassenes Werk)

S. Jadassohn

Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90

Paul Kletzki

Konzert. d moll. Op. 22

Theodor Kullak

Konzert. c moll. Op. 55

Franz Liszt

Concerto pathétique. e moll. (Ed. Reuß)
Dasselbe (Rich. Burmeister)
Konzert Nr. 1. Es dur
Konzert Nr. 2. A dur
Malediction
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae"
Totentanz. Phantasie. 1. Fassung (F. B. Busoni)

Prinz Louis Ferdinand von Preußen

Rondo. B dur. Op. 9

Louis Maas

Konzert. c moll. Op. 12

Mac Dowell

Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23

Felix Mendelssohn Bartholdy

Capriccio. h moll. Op. 22
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40
Rondo brillante. Es dur. Op. 29
Serenade und Allegro giojoso. D dur. Op. 43

W. A. Mozart

Gallimathias musicum (32)
Konzerte:

Nr. 1. F dur (37)	Nr. 16. D dur (451)
Nr. 2. B dur (39)	Nr. 17. G dur (453)
Nr. 3. D dur (40)	Nr. 18. B dur (456)
Nr. 4. G dur (41)	Nr. 19. F dur (459)
Nr. 5. D dur (175)	Nr. 20. d moll (466)
Nr. 6. B dur (238)	Nr. 21. C dur (467)
Nr. 7. F dur (242) (Für 3 Klaviere)	Nr. 22. Es dur (482) Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni
Nr. 8. C dur (246)	Nr. 23. A dur (488)
Nr. 9. Es dur (271)	Nr. 24. c moll (491)
Nr. 10. Es dur (365) (Für 2 Klaviere)	Nr. 25. C dur (503)
Nr. 11. F dur (413)	Nr. 26. D dur (Krönungskonzert (537)
Nr. 12. A dur (414)	Nr. 27. B dur (595)
Nr. 13. C dur (415)	Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo) (382)
Nr. 14. Es dur (449)	
Nr. 15. B dur (450)	

Sigfrid Walther Müller

Concerto grosso. D dur. Op. 23

Oscar Raif

Konzert. g moll. Op. 1

Carl Reinecke

Konzert. fis moll. Op. 72

Ferd. Ries

Konzert. cis moll. Op. 55

Julius Röntgen

Konzert. D dur. Op. 18

J. Rosenhain

Konzert. d moll. Op. 73

Xaver Scharwenka

Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56
Konzert Nr. 3. cis moll. Op. 80

Robert Schumann

Introduct. u. Allegro appassionato. G dur. Op. 92
Konzert-Allegro mit Introduktion. d moll. Op. 134
Konzert. a moll. Op. 54

Jos. Street

Konzert. Es dur. Op. 20
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24

M. Wallenstein

Konzert. d moll. Op. 7

C. M. von Weber

Konzertstück. f moll. Op. 79

A. Zarzycki

Polonaise. Es dur. Op. 7

Hermann Zilcher

Klavierkonzert. h moll. Op. 20
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24
Symphonie. A dur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg

Konzert. e moll. Op. 7

Joh. Bernh. Bach

Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)

Joh. Seb. Bach

Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. E dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. d moll. Für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (c moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. F dur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
Nr. 3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 4. G dur. (Tripelkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Joh. Seb. Bach

Brandenburgische Konzerte:
Nr. 5. D dur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Nr. 6. B dur. Für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner
Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfoniesatz. D dur. Für konzert. Violine m. Begl.

A. Bazzini

Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzuccato. Op. 8
Konzertino. E dur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin" von Bellini. Op. 3

Albert Becker

Adagio Nr. 3. E dur. Op. 70
Adagio Nr. 8. c moll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. G dur. Op. 66

Ludwig van Beethoven

Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
Konzert. D dur. Op. 61
Romanze. G dur. Op. 40
Romanze. F dur. Op. 50

Hector Berlioz

Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

Karl Bleyle

Konzert. C dur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann

Ludwig Bonvin

Romanze. Op. 19

Johannes Brahms

Konzert. D dur. Op. 77

Max Bruch

Kanzone. B dur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch

Konzert. a moll. Op. 20

Ferruccio Busoni

Konzert. D dur. Op. 35a

Gust. E. Campa

Melodie. F dur. Op. 1

Ernest Chausson

Poème. Es dur. Op. 25

Fr. Chopin

Notturno. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelmj)

Ferd. David

Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Indroduktion und Variation. A dur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. D dur. Op. 16
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10
Konzert Nr. 4. E dur. Op. 23
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. A dur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. G dur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Introduktion und Variation. A dur. Op. 15
Der rote Sarafan. Introduktion und Variation. E dur. Op. 6
Schottisches Lied. Introduktion und Variation. E dur. Op. 21

Anton Dvorák

Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)

Richard Eckhold

Konzertstück. Op. 5

H. W. Ernst

Konzert (Allegro pathétique) fis moll. Op. 23
Ungarische Melodien. A dur. Op. 22

Chr. Ersfeld

Phantasiestück und Ballade. Op. 12
Schlummerlied. Op. 11
Ständchea. Op. 10

Niels W. Gade

Konzert. d moll. Op. 56

C. G. P. Grädener

Konzert. D dur. Op. 22

Jos. Haydn

Konzerte: Nr. 1. C dur. Nr. 2. G dur. Nr. 3. B dur

Gustav Hille

Konzert Nr. 1. C dur. Op. 40

Joseph Joachim

Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11

J. W. Kalliwoda

Brillante Variationen. E dur. Für 2 Viol. Op. 14

Rudolph Kreutzer

Konzert Nr. 13. D dur

Friedr. Aug. Kummer

Die Stumme von Portici. Divertissement. Op. 11 Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

Eduard Lalo

Symphonie espagnole. Op. 21

P. E. Lange-Müller

Romanze. G dur. Op. 63

Karl Lipinski

Militär-Konzert. D dur. Op. 21
Allegro. D dur a. d. Militär-Konzert (Wilhelmj)
Reminiszenzen aus „Die Puritaner". Große Phantasie. D dur. Op. 28

Fritz Listemann

Konzert-Polonaise. Op. 1

Emile Mathieu

Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzert. e moll. Op. 64

Bernh. Molique

Konzert Nr. 2. A dur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

W. A. Mozart

Adagio. E dur (261)
Flötenkonzert Nr. 1. G dur (313)
Konzerte:
Nr. 1. B dur (207)
Nr. 2. D dur (211)
Nr. 3. G dur (216)
Nr. 4. D dur (218)
Nr. 5. D dur (219)
Nr. 6. Es dur (268)
Nr. 7. D dur (271 a). Zum erstenmal herausgegeben v. Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
Konzertone. Für 2 Violinen. C dur (190)
Rondo. C dur (373)
Rondo concertant. B dur (269)
Serenade Nr. 5. D dur (204)

Jean Louis Nicodé

Romanze. Op. 14

Nicolo Paganini

Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. D dur. Op. 6

Franc Prume

Konzertstück. A dur. Op. 8

Günter Raphael

Konzert C dur. Op. 21

Carl Reinecke

Konzert. g moll. Op. 141
Romanze. a moll. Op. 155
Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

Jacques E. Rensburg

Am Meerestrande. Op. 4

Pierre Rode

Konzerte:
Nr. 4. A dur
Nr. 6. B dur
Nr. 7. a moll
Nr. 8. e moll
Nr. 11. D dur

Emile Sauret

Konzert. d moll. Op. 26

Philipp Scharwenka

Konzert. G dur. Op. 95

Franz Schubert

Konzertstück. D dur
Rondo. A dur. Für Violine und Streichquartett

Robert Schumann

Phantasie. C dur. Op. 131
Träumerei. F dur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

K. J. Schwab

2 Melodien. Op. 10

Jean Sibelius

Serenata I. D dur. Op. 69a
Serenata II. g moll. Op. 69b

Christian Sinding

Abendstimmung. Op. 120
Romanze. D dur. Op. 100

Leone Sinigaglia

Konzert. A dur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. A dur. Op. 29

Hans Sitt

Konzert. d moll. Op. 11 | Notturno. F dur

Ludwig Spohr

Konzerte:
Nr. 1. A dur. Op. 1
Nr. 7. e moll. Op. 38
Nr. 8. a moll. (Gesangsszene.) Op. 47
Nr. 9. d moll. Op. 55
Nr. 11. G dur. Op. 70
Konzertino Nr. 2. E dur Op. 92

Karl Stamitz

Konzert. B dur

Ch. V. Stanford

Konzert. D dur. Op. 74

Guiseppe Tartini

Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)

Telemann

Konzert. F dur (M. Seiffert). Für 3 Violinen

Hans Trneček

Konzertstück. a moll. Op. 10

Peter Tschaikowsky

Konzertstück. a moll. Op. 35

J. B. Viotti

Konzerte: Nr. 20. D dur. — Nr. 22. a moll. — Nr. 28. a moll. — Nr. 29. e moll

A. Vivaldi

Konzert. h moll. Für 4 Violinen
Konzerto. F dur (Karl Straube)
Konzerto. A dur (Karl Straube)

Richard Wagner

Träume. Für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner

Konzert. G dur. Op. 52

John Jesse White

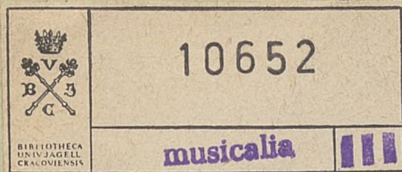
Hedwig-Konzert. d moll

Hermann Zilcher

Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll
Konzert. Op. 11. h moll
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



II

Nr. 414a/b

Chopin

Klavier-Konzert Nr. 2

F moll ⋆ F minor ⋆ Fa mineur

Op. 21

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

K. OERTEL X.A. F. Wanderer.

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLINO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Tutti

p poco a poco cresc.

marc.

cresc.

A

Fl.

cresc. *ff*

B
Solo

stretto

sostenuto

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



f p p

cresc. sf p

poco riten. a tempo 1C 6 poco riten. a tempo
Pfte 7 pp pp

sempre pp dim. pp più

stretto
pp sempre p

pp

p poco a poco

Tutti D
cresc. f

cresc. f 1 p

f cresc. ff

ff

a tempo Solo
sfp poco ritard.

2

poco rit. a tempo pp pp f p

f p

cresc. dim. sf cresc.

E Tutti f cresc.

ff sempre ff ff

sf p tr Solo 2 riten. 1 a tempo 2 Pfte 3 4 rit. 5

6 a tempo pizz. p arco pp

p

pp sf

sf f pp

p cresc. ff Tutti

ff p f f ff

Larghetto.

Tutti pp pp pp Solo 1 pp

pp

poco rit. F a tempo 1 p

stringendo morendo

Pfte 14

cresc. f f p trem.

f 5 pp 10 5 7

21 con forza cresc. f sempre più stretto cresc.

ff 20 sotto voce Fl. Clar.

10 6 cresc. f cresc.

con forza
ff
dim.
f
p
smorz.
Cor.
pp
cresc.
Fl.
p
a tempo
G
pp
rall.
sosten.
f
sempre pp
Tutti
a tempo
rit.
Solo

Allegro vivace.

Solo
p
Tutti
f
Solo
p
legato
p
H
Tutti
f
cresc. ff
ff
f
f
f
ff
dim.
sf
p
Solo
pizz.
f
arco
p
f
pizz.

VIOLINO I.

arco *p* 1 Pfte *rit.* a tempo pizz. 2 arco *pp* *dim.* pizz.

arco 1 *p* 1

pizz. arco *sf* pizz. arco

cresc. *sf* Tutti *p*

col legno I Solo *dim.* *pp*

arco ord. *pp* poco rit. a tempo col legno *pp* arco ord.

col legno arco ordinario *sempre p* *pp* poco rall. a tempo *pp*

sempre p *dim.*

poco cresc. *sf* 1 Pfte riten. 2 *p* a tempo 1 pizz. arco *p*

1 pizz. arco

pizz. 5 arco *pp* *p* *pp*

p *sempre pp*

rall. a tempo K *pp* 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 *pp* 4 Tutti *ff*

Solo *poco a poco rall.* *pp* *sempre più p* *dim.*

rit. Clar. Pfte *rit.* a tempo *p*

Tutti *f*

L Solo *rit.* *p*

a tempo

pp

M Tutti *f* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

f *cresc.* *ff* Solo pizz. *p* arco *p*

pizz. arco *p* *pp*

cresc. *sf p* *f* N *ff*

pizz. *p* arco pizz. arco

Tutti *cresc.* *ff* G.P. O Solo *pp*

ppp *p* *cresc.* Tutti *ff* *ff* *ff*

Konzerte und Konzertstücke

Für Klavier mit Orchester

C. Ph. Em. Bach

Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube

Joh. Seb. Bach

Konzert. d moll
Dasselbe (Busoni)
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Konzert. E dur	Konzert. f moll
Konzert. D dur	Konzert. g moll
Konzert. A dur	

Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. C dur. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Konzert. C dur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 4)
Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 3)
Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Ludwig van Beethoven

Konzerte:

Nr. 1. C dur. Op. 15	Konzert. D dur (Nachgelassenes Werk
Nr. 2. B dur. Op. 19	Chor-Phantasie c moll. Op. 80
Nr. 3. c moll. Op. 37	Rondo. B dur
Nr. 4. G dur. Op. 58	
Nr. 5. Es dur. Op. 73	

Johannes Brahms

Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. B dur. Op. 83

L. Brassin

Konzert. F dur. Op. 22

Adolf Busch

Klavierkonzert. Op. 31

Ferruccio Busoni

Concertino
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). D dur. Op. 31 a
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54
Indianische Phantasie. Op. 44
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)

Fr. Chopin

Andante spianato und Polonaise. Es dur. Op. 22 (X. Scharwenka)
Großes Konzert. e moll. Op. 11
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee
Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. (Nicodé.) (Für 2 Klaviere)
Krakowiak. Großes Konz.-Rondo. F dur. Op. 14
Große Phantasie. A dur. Op. 13
Große brillante Polonaise. Es dur. Op. 22
Variation über „La ci darem". B dur. Op. 2

Halfdan Cleve

Konzerte:

Nr. 1. A dur. Op. 3	Nr. 3. Es dur. Op. 9
Nr. 2. b moll. Op. 6	Mit Streichorchester

J. L. Dussek

Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz
Großes Militärkonzert Nr. 8. B dur. Op. 40

J. Field

Konzerte:

Nr. 2. As dur	Nr. 4. Es dur	Nr. 6. C dur
Nr. 3. Es dur	Nr. 5. C dur	Nr. 7. c moll

A. v. Goldschmidt

Konzert. Es dur. Op. 10

Adolph Henselt

Konzert. f moll. Op. 16
Konzert-Variation „Eh ich die Normandie verlassen". B dur. Op. 11

Hans Huber

Konzert. c moll. Op. 36

Joh. Neb. Hummel

Konzert. a moll. Op. 85
Konzert. h moll. Op. 89
Konzert. h moll. Op. 89. 1. Satz (X. Scharwenka)
Letztes Konzert. F dur. (Nachgelassenes Werk)

S. Jadassohn

Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90

Paul Kletzki

Konzert. d moll. Op. 22

Theodor Kullak

Konzert. c moll. Op. 55

Franz Liszt

Concerto pathétique. e moll. (Ed. Reuß)
Dasselbe (Rich. Burmeister)
Konzert Nr. 1. Es dur
Konzert Nr. 2. A dur
Malediction
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae"
Totentanz. Phantasie. 1. Fassung (F. B. Busoni)

Prinz Louis Ferdinand von Preußen

Rondo. B dur. Op. 9

Louis Maas

Konzert. c moll. Op. 12

MacDowell

Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23

Felix Mendelssohn Bartholdy

Capriccio. h moll. Op. 22
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40
Rondo brillante. Es dur. Op. 29
Serenade und Allegro giojoso. D dur. Op. 43

W. A. Mozart

Gallimathias musicum (32)
Konzerte:

Nr. 1. F dur (37)	Nr. 16. D dur (451)
Nr. 2. B dur (39)	Nr. 17. G dur (453)
Nr. 3. D dur (40)	Nr. 18. B dur (456)
Nr. 4. G dur (41)	Nr. 19. F dur (459)
Nr. 5. D dur (175)	Nr. 20. d moll (466)
Nr. 6. B dur (238)	Nr. 21. C dur (467)
Nr. 7. F dur (242) (Für 3 Klaviere)	Nr. 22. Es dur (482) Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni
Nr. 8. C dur (246)	Nr. 23. A dur (488)
Nr. 9. Es dur (271)	Nr. 24. c moll (491)
Nr. 10. Es dur (365) (Für 2 Klaviere)	Nr. 25. C dur (503)
Nr. 11. F dur (413)	Nr. 26. D dur (Krönungskonzert (537)
Nr. 12. A dur (414)	Nr. 27. B dur (595)
Nr. 13. C dur (415)	Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo) (382)
Nr. 14. Es dur (449)	
Nr. 15. B dur (450)	

Sigfrid Walther Müller

Concerto grosso. D dur. Op. 23

Oscar Raif

Konzert. g moll. Op. 1

Carl Reinecke

Konzert. fis moll. Op. 72

Ferd. Ries

Konzert. cis moll. Op. 55

Julius Röntgen

Konzert. D dur. Op. 18

J. Rosenhain

Konzert. d moll. Op. 73

Xaver Scharwenka

Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56
Konzert Nr. 3. cis moll. Op. 80

Robert Schumann

Introduct. u. Allegro appassionato. G dur. Op. 92
Konzert-Allegro mit Introduktion. d moll. Op. 134
Konzert. a moll. Op. 54

Jos. Street

Konzert. Es dur. Op. 20
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24

M. Wallenstein

Konzert. d moll. Op. 7

C. M. von Weber

Konzertstück. f moll. Op. 79

A. Zarzycki

Polonaise. Es dur. Op. 7

Hermann Zilcher

Klavierkonzert. h moll. Op. 20
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24
Symphonie. A dur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg

Konzert. e moll. Op. 7

Joh. Bernh. Bach

Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)

Joh. Seb. Bach

Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. E dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. d moll. Für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (c moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. F dur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
Nr. 3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 4. G dur. (Tripelkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Joh. Seb. Bach

Brandenburgische Konzerte:
Nr. 5. D dur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Nr. 6. B dur. Für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner
Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfoniesatz. D dur. Für konzert. Violine m. Begl.

A. Bazzini

Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8
Konzertino. E dur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin" von Bellini. Op. 3

Albert Becker

Adagio Nr. 3. E dur. Op. 70
Adagio Nr. 8. c moll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. G dur. Op. 66

Ludwig van Beethoven

Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
Konzert. D dur. Op. 61
Romanze. G dur. Op. 40
Romanze. F dur. Op. 50

Hector Berlioz

Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

Karl Bleyle

Konzert. C dur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann

Ludwig Bonvin

Romanze. Op. 19

Johannes Brahms

Konzert. D dur. Op. 77

Max Bruch

Kanzone. B dur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch

Konzert. a moll. Op. 20

Ferruccio Busoni

Konzert. D dur. Op. 35a

Gust. E. Campa

Melodie. F dur. Op. 1

Ernest Chausson

Poème. Es dur. Op. 25

Fr. Chopin

Notturno. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelmj)

Ferd. David

Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Indroduktion und Variation. A dur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. D dur. Op. 16
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10
Konzert Nr. 4. E dur. Op. 23
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. A dur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. G dur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Introduktion und Variation. A dur. Op. 15
Der rote Sarafan. Introduktion und Variation. E dur. Op. 6
Schottisches Lied. Introduktion und Variation. E dur. Op. 21

Anton Dvorák

Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)

Richard Eckhold

Konzertstück. Op. 5

H. W. Ernst

Konzert (Allegro pathétique) fis moll. Op. 23
Ungarische Melodien. A dur. Op. 22

Chr. Ersfeld

Phantasiestück und Ballade. Op. 12
Schlummerlied. Op. 11
Ständchen. Op. 10

Niels W. Gade

Konzert. d moll. Op. 56

C. G. P. Grädener

Konzert. D dur. Op. 22

Jos. Haydn

Konzerte: Nr. 1. C dur. Nr. 2. G dur. Nr. 3. B dur

Gustav Hille

Konzert Nr. 1. C dur. Op. 40

Joseph Joachim

Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11

J. W. Kalliwoda

Brillante Variationen. E dur. Für 2 Viol. Op. 14

Rudolph Kreutzer

Konzert Nr. 13. D dur

Friedr. Aug. Kummer

Die Stumme von Portici. Divertissement. Op. 11 Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

Eduard Lalo

Symphonie espagnole. Op. 21

P. E. Lange-Müller

Romanze. G dur. Op. 63

Karl Lipinski

Militär-Konzert. D dur. Op. 21
Allegro. D dur a. d. Militär-Konzert (Wilhelmj)
Reminiszenzen aus „Die Puritaner". Große Phantasie. D dur. Op. 28

Fritz Listemann

Konzert-Polonaise. Op. 1

Emile Mathieu

Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzert. e moll. Op. 64

Bernh. Molique

Konzert Nr. 2. A dur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

W. A. Mozart

Adagio. E dur (261)
Flötenkonzert Nr. 1. G dur (313)
Konzerte:

Nr. 1. B dur (207)	Nr. 7. D dur (271 a). Zum erstenmal herausgegeben v. Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
Nr. 2. D dur (211)	
Nr. 3. G dur (216)	
Nr. 4. D dur (218)	
Nr. 5. D dur (219)	
Nr. 6. Es dur (268)	

Konzertone. Für 2 Violinen. C dur (190)
Rondo. C dur (373)
Rondo concertant. B dur (269)
Serenade Nr. 5. D dur (204)

Jean Louis Nicodé

Romanze. Op. 14

Nicolo Paganini

Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. D dur. Op. 6

Franc Prume

Konzertstück. A dur. Op. 8

Günter Raphael

Konzert C dur. Op. 21

Carl Reinecke

Konzert. g moll. Op. 141
Romanze. a moll. Op. 155
Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

Jacques E. Rensburg

Am Meerestrande. Op. 4

Pierre Rode

Konzerte:

Nr. 4. A dur	Nr. 7. a moll	Nr. 11. D dur
Nr. 6. B dur	Nr. 8. e moll	

Emile Sauret

Konzert. d moll. Op. 26

Philipp Scharwenka

Konzert. G dur. Op. 95

Franz Schubert

Konzertstück. D dur
Rondo. A dur. Für Violine und Streichquartett

Robert Schumann

Phantasie. C dur. Op. 131
Träumerei. F dur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

K. J. Schwab

2 Melodien. Op. 10

Jean Sibelius

Serenata I. D dur. Op. 69a
Serenata II. g moll. Op. 69b

Christian Sinding

Abendstimmung. Op. 120
Romanze. D dur. Op. 100

Leone Sinigaglia

Konzert. A dur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. A dur. Op. 29

Hans Sitt

Konzert. d moll. Op. 11 | Notturno. F dur

Ludwig Spohr

Konzerte:

Nr. 1. A dur. Op. 1	Nr. 9. d moll. Op. 55
Nr. 7. e moll. Op. 38	Nr. 11. G dur. Op. 70
Nr. 8. a moll. (Gesangsszene.) Op. 47	Konzertino Nr. 2. E dur Op. 92

Karl Stamitz

Konzert. B dur

Ch. V. Stanford

Konzert. D dur. Op. 74

Guiseppe Tartini

Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)

Telemann

Konzert. F dur (M. Seiffert). Für 3 Violinen

Hans Trneček

Konzertstück. a moll. Op. 10

Peter Tschaikowsky

Konzertstück. a moll. Op. 35

J. B. Viotti

Konzerte: Nr. 20. D dur. — Nr. 22. a moll. — Nr. 28. a moll. — Nr. 29. e moll

A. Vivaldi

Konzert. h moll. Für 4 Violinen
Konzerto. F dur (Karl Straube)
Konzerto. A dur (Karl Straube)

Richard Wagner

Träume. Für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner

Konzert. G dur. Op. 52

John Jesse White

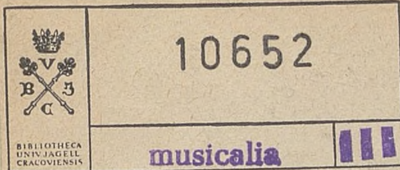
Hedwig-Konzert. d moll

Hermann Zilcher

Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll
Konzert. Op. 11. h moll
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 414a/b

Chopin

Klavier-Konzert Nr. 2

F moll ⋆ F minor ⋆ Fa mineur

Op. 21

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

K. OERTEL X. A. F. Wanderer

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLINO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Tutti

p poco a poco cresc.

marc.

cresc.

A

Fl.

cresc. *ff*

B
Solo

stretto

sostenuto



f p p

cresc. sf p

poco riten. a tempo poco riten. a tempo 10 6 Pfte 7 pp pp

sempre pp dim. pp più

stretto pp sempre p

pp

p poco a poco

Tutti D cresc. f

cresc. f 1 p

f cresc. ff

ff

a tempo Solo sfp poco ritard.

2

poco rit. a tempo pp pp f p

f p

cresc. dim. sf cresc.

E Tutti f cresc.

ff sempre ff ff

sf p tr Solo riten. a tempo Pfte rit.

a tempo pizz. p arco pp

p

pp sf

pp f pp

p cresc. ff Tutti

ff p f f ff

Larghetto.

Tutti

pp pp pp

Solo

pp

pp

poco rit.

F a tempo

p

stringendo

morendo

Pfte

trem.

cresc. f f p

f pp

con forza cresc.

f

sempre più stretto

cresc.

ff

sotto voce

Fl.

Clar.

cresc.

f

tr

cresc.

con forza
ff
dim.
f
p
p
smorz.
Cor.
pp
pp
p
cresc.
Fl.
cresc.
a tempo
G
pp
f
rall.
sosten.
p
Tutti
a tempo
sempre pp
rit.
Solo
Allegro vivace.
Solo
p
Tutti
f
Solo
p
legato
p
H
Tutti
f
cresc. ff
ff
f
f
f
ff
dim.
sf p
Solo
f
pizz.
arco
p
f
pizz.

VIOLINO I.

arco *p* 1 Pfte a tempo *rit.* 2 pizz. arco *pp* *dim.* pizz.

arco 1 *p* 1

pizz. arco *sf* pizz. arco

cresc. *sf* Tutti *p*

col legno I Solo *dim.* *pp*

arco ord. *poco rit.* a tempo *pp* col legno *pp* arco ord.

col legno arco ordinario *sempre p* *pp* *poco rall.* a tempo *pp*

sempre p *dim.*

poco cresc. *sf* 1 Pfte *riten.* 2 *p* a tempo 1 pizz. arco *p*

1 pizz. arco

pizz. 5 arco *pp* *p* *pp*

p *sempre pp*

rall. a tempo K *pp* 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 *pp* 4 Tutti *ff*

Solo poco a poco rall. 1 2 3 4 5
pp sempre più p dim.
3 rit. 4 5 8 6 rit. a tempo
Clar. Pfte 6 7 7 p
Tutti
f
L Solo rit.
p
a tempo 1 2 3 4 5
pp 2
M Tutti 2 1 1
f cresc. ff ff cresc. f f f
3 Solo pizz. arco
f cresc. ff p p
1 pizz. arco
p pp
6 N
cresc. sf p f ff
pizz. arco 1 pizz. arco
p
2 Tutti O Solo 1 2
cresc. ff G.P. pp
3 4 5 6 7 8 5 Tutti
ppp p cresc. ff ff ff



Konzerte und Konzertstücke

Für Klavier mit Orchester

C. Ph. Em. Bach
Konzert. d moll. Bezeichnet von Karl Straube

Joh. Seb. Bach
Konzert. d moll
Dasselbe (Busoni)
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Konzert. E dur | Konzert. f moll
Konzert. D dur | Konzert. g moll
Konzert. A dur
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. C dur. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. c moll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Konzert. C dur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 4)
Konzert. d moll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 3)
Konzert. a moll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Ludwig van Beethoven
Konzerte:
Nr. 1. C dur. Op. 15 | Konzert. D dur (Nachgelassenes Werk
Nr. 2. B dur. Op. 19 | Chor-Phantasie c moll. Op. 80
Nr. 3. c moll. Op. 37 | Rondo. B dur
Nr. 4. G dur. Op. 58
Nr. 5. Es dur. Op. 73

Johannes Brahms
Konzert Nr. 1. d moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. B dur. Op. 83

L. Brassin
Konzert. F dur. Op. 22

Adolf Busch
Klavierkonzert. Op. 31

Ferruccio Busoni
Concertino
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). D dur. Op. 31 a
II. Satz: Romanza e Scherzoso. f moll. Op. 54
Indianische Phantasie. Op. 44
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)

Fr. Chopin
Andante spianato und Polonaise. Es dur. Op. 22 (X. Scharwenka)
Großes Konzert. e moll. Op. 11
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 21
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee
Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. (Nicodé.) (Für 2 Klaviere)
Krakowiak. Großes Konz.-Rondo. F dur. Op. 14
Große Phantasie. A dur. Op. 13
Große brillante Polonaise. Es dur. Op. 22
Variation über „La ci darem". B dur. Op. 2

Halfdan Cleve
Konzerte:
Nr. 1. A dur. Op. 3 | Nr. 3. Es dur. Op. 9
Nr. 2. b moll. Op. 6 | Mit Streichorchester

J. L. Dussek
Konzert Nr. 9. g moll. Op. 50. Erster Satz
Großes Militärkonzert Nr. 8. B dur. Op. 40

J. Field
Konzerte:
Nr. 2. As dur | Nr. 4. Es dur | Nr. 6. C dur
Nr. 3. Es dur | Nr. 5. C dur | Nr. 7. c moll

A. v. Goldschmidt
Konzert. Es dur. Op. 10

Adolph Henselt
Konzert. f moll. Op. 16
Konzert-Variation „Eh ich die Normandie verlassen". B dur. Op. 11

Hans Huber
Konzert. c moll. Op. 36

Joh. Neb. Hummel
Konzert. a moll. Op. 85
Konzert. h moll. Op. 89
Konzert. h moll. Op. 89. 1. Satz (X. Scharwenka)
Letztes Konzert. F dur. (Nachgelassenes Werk)

S. Jadassohn
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 90

Paul Kletzki
Konzert. d moll. Op. 22

Theodor Kullak
Konzert. c moll. Op. 55

Franz Liszt
Concerto pathétique. e moll. (Ed. Reuß)
Dasselbe (Rich. Burmeister)
Konzert Nr. 1. Es dur
Konzert Nr. 2. A dur
Malediction
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae"
Totentanz. Phantasie. 1. Fassung (F. B. Busoni)

Prinz Louis Ferdinand von Preußen
Rondo. B dur. Op. 9

Louis Maas
Konzert. c moll. Op. 12

MacDowell
Konzert Nr. 1. a moll. Op. 15
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 23

Felix Mendelssohn Bartholdy
Capriccio. h moll. Op. 22
Konzert Nr. 1. g moll. Op. 25
Konzert Nr. 2. d moll. Op. 40
Rondo brillante. Es dur. Op. 29
Serenade und Allegro giojoso. D dur. Op. 43

W. A. Mozart
Gallimathias musicum (32)
Konzerte:
Nr. 1. F dur (37) | Nr. 16. D dur (451)
Nr. 2. B dur (39) | Nr. 17. G dur (453)
Nr. 3. D dur (40) | Nr. 18. B dur (456)
Nr. 4. G dur (41) | Nr. 19. F dur (459)
Nr. 5. D dur (175) | Nr. 20. d moll (466)
Nr. 6. B dur (238) | Nr. 21. C dur (467)
Nr. 7. F dur (242) (Für 3 Klaviere) | Nr. 22. Es dur (482) Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni
Nr. 8. C dur (246) | Nr. 23. A dur (488)
Nr. 9. Es dur (271) | Nr. 24. c moll (491)
Nr. 10. Es dur (365) (Für 2 Klaviere) | Nr. 25. C dur (503)
Nr. 11. F dur (413) | Nr. 26. D dur (Krönungskonzert (537)
Nr. 12. A dur (414) | Nr. 27. B dur (595)
Nr. 13. C dur (415) | Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo) (382)
Nr. 14. Es dur (449)
Nr. 15. B dur (450)

Sigfrid Walther Müller
Concerto grosso. D dur. Op. 23

Oscar Raif
Konzert. g moll. Op. 1

Carl Reinecke
Konzert. fis moll. Op. 72

Ferd. Ries
Konzert. cis moll. Op. 55

Julius Röntgen
Konzert. D dur. Op. 18

J. Rosenhain
Konzert. d moll. Op. 73

Xaver Scharwenka
Konzert Nr. 2. c moll. Op. 56
Konzert Nr. 3. cis moll. Op. 80

Robert Schumann
Introduct. u. Allegro appassionato. G dur. Op. 92
Konzert-Allegro mit Introduktion. d moll. Op. 134
Konzert. a moll. Op. 54

Jos. Street
Konzert. Es dur. Op. 20
Konzert Nr. 2. f moll. Op. 24

M. Wallenstein
Konzert. d moll. Op. 7

C. M. von Weber
Konzertstück. f moll. Op. 79

A. Zarzycki
Polonaise. Es dur. Op. 7

Hermann Zilcher
Klavierkonzert. h moll. Op. 20
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24
Symphonie. A dur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert. e moll. Op. 7

Joh. Bernh. Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)

Joh. Seb. Bach
Konzert. a moll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
Konzert. d moll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. E dur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. d moll. Für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Konzert. d moll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (c moll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. F dur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 2. F dur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
Nr. 3. G dur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 4. G dur. (Tripelkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Joh. Seb. Bach
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 5. D dur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Nr. 6. B dur. Für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite). C dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner
Ouvertüre (Suite). h moll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). D dur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfoniesatz. D dur. Für konzert. Violine m. Begl.

A. Bazzini
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzuccato. Op. 8
Konzertino. E dur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin" von Bellini. Op. 3

Albert Becker
Adagio Nr. 3. E dur. Op. 70
Adagio Nr. 8. c moll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. G dur. Op. 66

Ludwig van Beethoven
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
Konzert. D dur. Op. 61
Romanze. G dur. Op. 40
Romanze. F dur. Op. 50

Hector Berlioz
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

Karl Bleyle
Konzert. C dur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19

Johannes Brahms
Konzert. D dur. Op. 77

Max Bruch
Kanzone. B dur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch
Konzert. a moll. Op. 20

Ferruccio Busoni
Konzert. D dur. Op. 35a

Gust. E. Campa
Melodie. F dur. Op. 1

Ernest Chausson
Poème. Es dur. Op. 25

Fr. Chopin
Notturno. g moll. Op. 37 Nr. 1. Nach e moll transponiert (Wilhelmj)

Ferd. David
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Indroduktion und Variation. A dur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. D dur. Op. 16
Konzert Nr. 1. e moll. Op. 10
Konzert Nr. 4. E dur. Op. 23
Konzert Nr. 5. d moll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. A dur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. G dur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Introduktion und Variation. A dur. Op. 15
Der rote Sarafan. Introduktion und Variation. E dur. Op. 6
Schottisches Lied. Introduktion und Variation. E dur. Op. 21

Anton Dvorák
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)

Richard Eckhold
Konzertstück. Op. 5

H. W. Ernst
Konzert (Allegro pathétique) fis moll. Op. 23
Ungarische Melodien. A dur. Op. 22

Chr. Ersfeld
Phantasiestück und Ballade. Op. 12
Schlummerlied. Op. 11
Ständchea. Op. 10

Niels W. Gade
Konzert. d moll. Op. 56

C. G. P. Grädener
Konzert. D dur. Op. 22

Jos. Haydn
Konzerte: Nr. 1. C dur. Nr. 2. G dur. Nr. 3. B dur

Gustav Hille
Konzert Nr. 1. C dur. Op. 40

Joseph Joachim
Konzert (in einem Satze) g moll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. d moll. Op. 11

J. W. Kalliwoda
Brillante Variationen. E dur. Für 2 Viol. Op. 14

Rudolph Kreutzer
Konzert Nr. 13. D dur

Friedr. Aug. Kummer
Die Stumme von Portici. Divertissement. Op. 11 Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

Eduard Lalo
Symphonie espagnole. Op. 21

P. E. Lange-Müller
Romanze. G dur. Op. 63

Karl Lipinski
Militär-Konzert. D dur. Op. 21
Allegro. D dur a. d. Militär-Konzert (Wilhelmj)
Reminiszenzen aus „Die Puritaner". Große Phantasie. D dur. Op. 28

Fritz Listemann
Konzert-Polonaise. Op. 1

Emile Mathieu
Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert. e moll. Op. 64

Bernh. Molique
Konzert Nr. 2. A dur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

W. A. Mozart
Adagio. E dur (261)
Flötenkonzert Nr. 1. G dur (313)
Konzerte:
Nr. 1. B dur (207) | Nr. 7. D dur (271 a). Zum erstenmal herausgegeben v. Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
Nr. 2. D dur (211)
Nr. 3. G dur (216)
Nr. 4. D dur (218)
Nr. 5. D dur (219)
Nr. 6. Es dur (268)
Konzertone. Für 2 Violinen. C dur (190)
Rondo. C dur (373)
Rondo concertant. B dur (269)
Serenade Nr. 5. D dur (204)

Jean Louis Nicodé
Romanze. Op. 14

Nicolo Paganini
Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. D dur. Op. 6

Franc Prume
Konzertstück. A dur. Op. 8

Günter Raphael
Konzert C dur. Op. 21

Carl Reinecke
Konzert. g moll. Op. 141
Romanze. a moll. Op. 155
Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

Jacques E. Rensburg
Am Meerestrande. Op. 4

Pierre Rode
Konzerte:
Nr. 4. A dur | Nr. 7. a moll | Nr. 11. D dur
Nr. 6. B dur | Nr. 8. e moll

Emile Sauret
Konzert. d moll. Op. 26

Philipp Scharwenka
Konzert. G dur. Op. 95

Franz Schubert
Konzertstück. D dur
Rondo. A dur. Für Violine und Streichquartett

Robert Schumann
Phantasie. C dur. Op. 131
Träumerei. F dur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

K. J. Schwab
2 Melodien. Op. 10

Jean Sibelius
Serenata I. D dur. Op. 69a
Serenata II. g moll. Op. 69b

Christian Sinding
Abendstimmung. Op. 120
Romanze. D dur. Op. 100

Leone Sinigaglia
Konzert. A dur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. A dur. Op. 29

Hans Sitt
Konzert. d moll. Op. 11 | Notturno. F dur

Ludwig Spohr
Konzerte:
Nr. 1. A dur. Op. 1 | Nr. 9. d moll. Op. 55
Nr. 7. e moll. Op. 38 | Nr. 11. G dur. Op. 70
Nr. 8. a moll. (Gesangsszene.) Op. 47 | Konzertino Nr. 2. E dur Op. 92

Karl Stamitz
Konzert. B dur

Ch. V. Stanford
Konzert. D dur. Op. 74

Guiseppe Tartini
Der Teufels-Triller. Sonate. g moll (A. Becker)

Telemann
Konzert. F dur (M. Seiffert). Für 3 Violinen

Hans Trneček
Konzertstück. a moll. Op. 10

Peter Tschaikowsky
Konzertstück. a moll. Op. 35

J. B. Viotti
Konzerte: Nr. 20. D dur. — Nr. 22. a moll. — Nr. 28. a moll. — Nr. 29. e moll

A. Vivaldi
Konzert. h moll. Für 4 Violinen
Konzerto. F dur (Karl Straube)
Konzerto. A dur (Karl Straube)

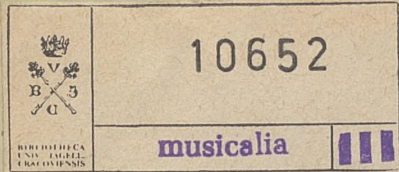
Richard Wagner
Träume. Für Solovioline mit Orchester

Felix Weingartner
Konzert. G dur. Op. 52

John Jesse White
Hedwig-Konzert. d moll

Hermann Zilcher
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. d moll
Konzert. Op. 11. h moll
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Nr. 414a/b

Chopin

Klavier-Konzert Nr. 2

F moll ⋆ F minor ⋆ Fa mineur

Op. 21

Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Printed in Germany

K. OERTEL X. A.
F. Wanderer

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLINO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Tutti

p poco a poco cresc.

marc.

cresc.

A

Fl.

cresc. *ff*

B
Solo

stretto

sostenuto

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



VIOLINO I.

poco riten. a tempo poco riten. a tempo

C 6 Pfte

sempre pp dim. più

stretto sempre p

poco a poco

Tutti D

cresc.

cresc.

a tempo Solo

poco ritard.

poco rit. a tempo pp pp f p

f p

cresc. dim. 1 sf cresc.

E Tutti f cresc.

ff sempre ff ff

sf p tr Solo 2 riten. 1 a tempo 2 Pfte 3 4 rit. 5

a tempo pizz. 6 p arco pp

p

pp sf

sf f pp

Tutti p cresc. ff

ff p f f ff

Larghetto.

Tutti

pp pp pp Solo 1 pp

pp

poco rit. 1 F a tempo p

stringendo morendo

Pfte 14

cresc. f f p trem.

f 5 10 pp 5 7

21 con forza cresc. f sempre più stretto cresc.

ff 20 sotto voce 3 7 5 Fl. Clar.

10 6 cresc. 3 f 3 tr cresc.

con forza
ff
dim.
f
p
p
smorz.
Cor.
pp
pp
p
cresc.
Fl.
cresc.
a tempo
G
pp
f
rall.
sosten.
p
Tutti
a tempo
sempre pp
rit.
Solo

Allegro vivace.
Solo
p
Tutti
f
Solo
p
legato
p
H
Tutti
f
cresc. ff
ff
f
f
f
ff
dim.
sf p
Solo
pizz.
f
arco
p
pizz.
f

VIOLINO I.

arco *p* Pfte *rit.* a tempo pizz. arco *pp* *dim.* pizz.

arco *p*

pizz. arco *sf* pizz. arco

cresc. *sf* Tutti *p*

dim. col legno I Solo *pp*

arco ord. *poco rit.* *pp* a tempo col legno *pp* arco ord.

col legno arco ordinario *sempre p* *pp* *poco rall.* a tempo *pp*

sempre p *dim.*

poco cresc. *sf* Pfte *riten.* *p* a tempo pizz. arco *p*

pizz. arco

pizz. *pp* arco *p* *pp*

p *sempre pp*

rall. a tempo K *pp*

pp Tutti *ff*

Solo
poco a poco rall.
pp
sempre più p
dim.
rit.
Clar.
Pfte
a tempo
Tutti
L
Solo
rit.
a tempo
M
Tutti
cresc.
Solo
pizz.
arco
cresc.
pizz.
arco
N
pizz.
arco
pizz.
arco
Tutti
O
Solo
G.P.
cresc.
Tutti
cresc.

Konzerte und Konzertstücke

Für Klavier mit Orchester

C. Ph. Em. Bach
Konzert. dmoll. Bezeichnet von Karl Straube

Joh. Seb. Bach
Konzert. dmoll
Dasselbe (Busoni)
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger

Konzert. Edur	Konzert. fmoll
Konzert. Ddur	Konzert. gmoll
Konzert. Adur	

Konzert. cmoll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. Cdur. 2 Klaviere mit Streichquintett
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Konzert. cmoll. 2 Klaviere mit Streichquintett
Konzert. Cdur. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 4)
Konzert. dmoll. Für 3 Klaviere mit Streichquintett (Tripelkonzert Nr. 3)
Konzert. amoll. Für 4 Klaviere mit 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß

Ludwig van Beethoven
Konzerte:

Nr. 1. Cdur. Op. 15	Konzert. Ddur (Nachgelassenes Werk
Nr. 2. Bdur. Op. 19	Chor-Phantasie cmoll. Op. 80
Nr. 3. cmoll. Op. 37	Rondo. Bdur
Nr. 4. Gdur. Op. 58	
Nr. 5. Esdur. Op. 73	

Johannes Brahms
Konzert Nr. 1. dmoll. Op. 15
Konzert Nr. 2. Bdur. Op. 83

L. Brassin
Konzert. Fdur. Op. 22

Adolf Busch
Klavierkonzert. Op. 31

Ferruccio Busoni
Concertino
I. Satz: Konzertstück (Introduzione e Allegro). Ddur. Op. 31a
II. Satz: Romanza e Scherzoso. fmoll. Op. 54
Indianische Phantasie. Op. 44
Konzert. Op. 39. Mit oder ohne Schlußchor (Männerchor)

Fr. Chopin
Andante spianato und Polonaise. Esdur. Op. 22 (X. Scharwenka)
Großes Konzert. emoll. Op. 11
Konzert Nr. 2. fmoll. Op. 21
Dasselbe für Klavier mit Streichquintett (Baß ad lib.) von Paul Graf Waldersee
Konzert-Allegro. Adur. Op. 46. (Nicodé.) (Für 2 Klaviere)
Krakowiak. Großes Konz.-Rondo. Fdur. Op. 14
Große Phantasie. Adur. Op. 13
Große brillante Polonaise. Esdur. Op. 22
Variation über „La ci darem". Bdur. Op. 2

Halfdan Cleve
Konzerte:

Nr. 1. Adur. Op. 3	Nr. 3. Esdur. Op. 9 Mit Streichorchester
Nr. 2. bmoll. Op. 6	

J. L. Dussek
Konzert Nr. 9. gmoll. Op. 50. Erster Satz
Großes Militärkonzert Nr. 8. Bdur. Op. 40

J. Field
Konzerte:

Nr. 2. Asdur	Nr. 4. Esdur	Nr. 6. Cdur
Nr. 3. Esdur	Nr. 5. Cdur	Nr. 7. cmoll

A. v. Goldschmidt
Konzert. Esdur. Op. 10

Adolph Henselt
Konzert. fmoll. Op. 16
Konzert-Variation „Eh ich die Normandie verlassen". Bdur. Op. 11

Hans Huber
Konzert. cmoll. Op. 36

Joh. Neb. Hummel
Konzert. amoll. Op. 85
Konzert. hmoll. Op. 89
Konzert. hmoll. Op. 89. 1. Satz (X. Scharwenka)
Letztes Konzert. Fdur. (Nachgelassenes Werk)

S. Jadassohn
Konzert Nr. 2. fmoll. Op. 90

Paul Kletzki
Konzert. dmoll. Op. 22

Theodor Kullak
Konzert. cmoll. Op. 55

Franz Liszt
Concerto pathétique. emoll. (Ed. Reuß)
Dasselbe (Rich. Burmeister)
Konzert Nr. 1. Esdur
Konzert Nr. 2. Adur
Malediction
Totentanz. Danse macabre. Paraphrase über „Dies irae"
Totentanz. Phantasie. 1. Fassung (F. B. Busoni)

Prinz Louis Ferdinand von Preußen
Rondo. Bdur. Op. 9

Louis Maas
Konzert. cmoll. Op. 12

MacDowell
Konzert Nr. 1. amoll. Op. 15
Konzert Nr. 2. dmoll. Op. 23

Felix Mendelssohn Bartholdy
Capriccio. hmoll. Op. 22
Konzert Nr. 1. gmoll. Op. 25
Konzert Nr. 2. dmoll. Op. 40
Rondo brillante. Esdur. Op. 29
Serenade und Allegro giojoso. Ddur. Op. 43

W. A. Mozart
Gallimathias musicum (32)
Konzerte:

Nr. 1. Fdur (37)	Nr. 16. Ddur (451)
Nr. 2. Bdur (39)	Nr. 17. Gdur (453)
Nr. 3. Ddur (40)	Nr. 18. Bdur (456)
Nr. 4. Gdur (41)	Nr. 19. Fdur (459)
Nr. 5. Ddur (175)	Nr. 20. dmoll (466)
Nr. 6. Bdur (238)	Nr. 21. Cdur (467)
Nr. 7. Fdur (242) (Für 3 Klaviere)	Nr. 22. Esdur (482) Daraus Rondo concertante. Neu bearbeitet von F. B. Busoni
Nr. 8. Cdur (246)	Nr. 23. Adur (488)
Nr. 9. Esdur (271)	Nr. 24. cmoll (491)
Nr. 10. Esdur (365) (Für 2 Klaviere)	Nr. 25. Cdur (503)
Nr. 11. Fdur (413)	Nr. 26. Ddur (Krönungskonzert (537)
Nr. 12. Adur (414)	Nr. 27. Bdur (595)
Nr. 13. Cdur (415)	Nr. 28. Ddur (Konzert-Rondo) (382)
Nr. 14. Esdur (449)	
Nr. 15. Bdur (450)	

Sigfrid Walther Müller
Concerto grosso. Ddur. Op. 23

Oscar Raif
Konzert. gmoll. Op. 1

Carl Reinecke
Konzert. fismoll. Op. 72

Ferd. Ries
Konzert. cismoll. Op. 55

Julius Röntgen
Konzert. Ddur. Op. 18

J. Rosenhain
Konzert. dmoll. Op. 73

Xaver Scharwenka
Konzert Nr. 2. cmoll. Op. 56
Konzert Nr. 3. cismoll. Op. 80

Robert Schumann
Introduct. u. Allegro appassionato. Gdur. Op. 92
Konzert-Allegro mit Introduktion. dmoll. Op. 134
Konzert. amoll. Op. 54

Jos. Street
Konzert. Esdur. Op. 20
Konzert Nr. 2. fmoll. Op. 24

M. Wallenstein
Konzert. dmoll. Op. 7

C. M. von Weber
Konzertstück. fmoll. Op. 79

A. Zarzycki
Polonaise. Esdur. Op. 7

Hermann Zilcher
Klavierkonzert. hmoll. Op. 20
Nacht und Morgen. Für 2 Klaviere, Streichorchester und Pauken. Op. 24
Symphonie. Adur. (Für 2 Klaviere.) Op. 50 (ohne Begleitung)

Für Violine mit Orchester

Kurt Atterberg
Konzert. emoll. Op. 7

Joh. Bernh. Bach
Erste Ouvertüre für Solovioline und Streichorchester (Fareanu)

Joh. Seb. Bach
Konzert. amoll. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme bearbeitet von Max Reger
Konzert. dmoll. Für Violine und Orchester. Nach der ursprünglichen Fassung wieder hergestellt von Robert Reitz. Cembalostimme bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. Edur. Für Violine mit Streichquintett und Klavier (Cembalo). Klavierstimme eingerichtet von Ph. Wolfrum. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe. (Violinkonzert Nr. 2) bearbeitet von Max Seiffert. (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Konzert. dmoll. Für 2 Soloviolinen mit 2 Violinen, Viola und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Konzert. dmoll. (Nr. 2.) Für 2 Violinen (oder Violine und Oboe), Streichorchester und B. c. (Cembalo). Aus der Fassung für 2 Klaviere und Streichorchester (cmoll) zurückübertragen von Max Schneider (Ausgabe der Neuen Bachgesellschaft)
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 1. Fdur. Für konzert. Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott und 2 Hörnern. Klavierstimmen (Cembalo I/II) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 2. Fdur. Für konzert. Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß oder Violoncell. Klavierstimme (Cembalo I/II) bearbeitet v. Max Seiffert
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet von Felix Mottl
Nr. 3. Gdur. Für 3 Violinen, 3 Violen, 3 Violoncelle und Baß. Cembalo von Max Seiffert
Dasselbe zum praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Seiffert
Nr. 4. Gdur. (Tripelkonzert Nr. 1.) Für konzert. Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell di Ripieno, Violoncell (Continuo) und Baß. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert

Joh. Seb. Bach
Brandenburgische Konzerte:
Nr. 5. Ddur. Für Pianoforte, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß
Dasselbe zum Konzertgebrauch eingerichtet von Max Reger
Nr. 6. Bdur. Für 2 Violen, 3 Violoncelle und Baß (Continuo). Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Ouvertüre (Suite). Cdur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Dasselbe f. d. Konzertgebr. v. F. Weingartner
Ouvertüre (Suite). hmoll. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Reger
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Dasselbe für den praktischen Gebrauch bearbeitet von Max Reger
Ouvertüre (Suite). Ddur. Klavierstimme (Cembalo) bearbeitet von Max Seiffert
Sinfoniesatz. Ddur. Für konzert. Violine m. Begl.

A. Bazzini
Esmeralda. Phantasie über Themen v. A. Mazzucato. Op. 8
Konzertino. Edur. Op. 14
Brillante Variationen und Finale über ein Thema aus „Die Nachtwandlerin" von Bellini. Op. 3

Albert Becker
Adagio Nr. 3. Edur. Op. 70
Adagio Nr. 8. cmoll. Op. 95 (Stubbe)
Konzertstück. Gdur. Op. 66

Ludwig van Beethoven
Benedictus aus der Missa solemnis. Op. 123. Für Violine solo, Oboe, Viola und Violoncell als obligate Stimme und Orchester übertragen von F. Busoni
Konzert. Ddur. Op. 61
Romanze. Gdur. Op. 40
Romanze. Fdur. Op. 50

Hector Berlioz
Träumerei und Caprice. Romanze. Op. 8

Karl Bleyle
Konzert. Cdur. Op. 10. Kadenz v. G. Havemann

Ludwig Bonvin
Romanze. Op. 19

Johannes Brahms
Konzert. Ddur. Op. 77

Max Bruch
Kanzone. Bdur. Op. 55. Für Violoncell mit Orchester. Die Violoncellstimme für Violine übertragen von Fr. Hermann

Adolf Busch
Konzert. amoll. Op. 20

Ferruccio Busoni
Konzert. Ddur. Op. 35a

Gust. E. Campa
Melodie. Fdur. Op. 1

Ernest Chausson
Poème. Esdur. Op. 25

Fr. Chopin
Notturno. gmoll. Op. 37 Nr. 1. Nach emoll transponiert (Wilhelmj)

Ferd. David
Am Springquell. Op. 39 Nr. 6 (Ph. Scharwenka)
An Chloë, von Mozart. Indroduktion und Variation. Adur. Op. 11
Andante und Scherzo capriccioso. Ddur. Op. 16
Konzert Nr. 1. emoll. Op. 10
Konzert Nr. 4. Edur. Op. 23
Konzert Nr. 5. dmoll. Op. 35
Konzertino Nr. 1. Adur. Op. 3
Konzert-Variationen über ein Original-Thema. Gdur. Op. 18
Lob der Tränen, von Schubert. Introduktion und Variation. Adur. Op. 15
Der rote Sarafan. Introduktion und Variation. Edur. Op. 6
Schottisches Lied. Introduktion und Variation. Edur. Op. 21

Anton Dvorák
Capriccio. Konzertstück (Günter Raphael)

Richard Eckhold
Konzertstück. Op. 5

H. W. Ernst
Konzert (Allegro pathétique) fismoll. Op. 23
Ungarische Melodien. Adur. Op. 22

Chr. Ersfeld
Phantasiestück und Ballade. Op. 12
Schlummerlied. Op. 11
Ständchen. Op. 10

Niels W. Gade
Konzert. dmoll. Op. 56

C. G. P. Grädener
Konzert. Ddur. Op. 22

Jos. Haydn
Konzerte: Nr. 1. Cdur. Nr. 2. Gdur. Nr. 3. Bdur

Gustav Hille
Konzert Nr. 1. Cdur. Op. 40

Joseph Joachim
Konzert (in einem Satze) gmoll. Op. 3
Konzert in ungarischer Weise. dmoll. Op. 11

J. W. Kalliwoda
Brillante Variationen. Edur. Für 2 Viol. Op. 14

Rudolph Kreutzer
Konzert Nr. 13. Ddur

Friedr. Aug. Kummer
Die Stumme von Portici. Divertissement. Op. 11 Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola u. Baß

Eduard Lalo
Symphonie espagnole. Op. 21

P. E. Lange-Müller
Romanze. Gdur. Op. 63

Karl Lipinski
Militär-Konzert. Ddur. Op. 21
Allegro. Ddur a. d. Militär-Konzert (Wilhelmj)
Reminiszenzen aus „Die Puritaner". Große Phantasie. Ddur. Op. 28

Fritz Listemann
Konzert-Polonaise. Op. 1

Emile Mathieu
Konzert

Felix Mendelssohn Bartholdy
Konzert. emoll. Op. 64

Bernh. Molique
Konzert Nr. 2. Adur. Op. 9
Konzertante. Für 2 Violinen

W. A. Mozart
Adagio. Edur (261)
Flötenkonzert Nr. 1. Gdur (313)
Konzerte:

Nr. 1. Bdur (207)	Nr. 7. Ddur (271a). Zum erstenmal herausgegeben v. Alb. Kopfermann. Solostimme bezeichnet von Hans Sitt
Nr. 2. Ddur (211)	
Nr. 3. Gdur (216)	
Nr. 4. Ddur (218)	
Nr. 5. Ddur (219)	
Nr. 6. Esdur (268)	

Konzertone. Für 2 Violinen. Cdur (190)
Rondo. Cdur (373)
Rondo concertant. Bdur (269)
Serenade Nr. 5. Ddur (204)

Jean Louis Nicodé
Romanze. Op. 14

Nicolo Paganini
Der Hexentanz. Variation. Op. 8
Konzert Nr. 1. Ddur. Op. 6

Franc Prume
Konzertstück. Adur. Op. 8

Günter Raphael
Konzert Cdur. Op. 21

Carl Reinecke
Konzert. gmoll. Op. 141
Romanze. amoll. Op. 155
Romanze. (Vorsp. z. 4. Akt) aus Manfred. Op. 93

Jacques E. Rensburg
Am Meerestrande. Op. 4

Pierre Rode
Konzerte:

Nr. 4. Adur	Nr. 7. amoll	Nr. 11. Ddur
Nr. 6. Bdur	Nr. 8. emoll	

Emile Sauret
Konzert. dmoll. Op. 26

Philipp Scharwenka
Konzert. Gdur. Op. 95

Franz Schubert
Konzertstück. Ddur
Rondo. Adur. Für Violine und Streichquartett

Robert Schumann
Phantasie. Cdur. Op. 131
Träumerei. Fdur. Op. 15 Nr. 7. Für Violin-Solo mit 2 Violinen, Viola und Violoncell (Heermann)

K. J. Schwab
2 Melodien. Op. 10

Jean Sibelius
Serenata I. Ddur. Op. 69a
Serenata II. gmoll. Op. 69b

Christian Sinding
Abendstimmung. Op. 120
Romanze. Ddur. Op. 100

Leone Sinigaglia
Konzert. Adur. Op. 20
Rapsodia piemontese. Op. 26
Romanze. Adur. Op. 29

Hans Sitt
Konzert. dmoll. Op. 11 | Notturno. Fdur

Ludwig Spohr
Konzerte:

Nr. 1. Adur. Op. 1	Nr. 9. dmoll. Op. 55
Nr. 7. emoll. Op. 38	Nr. 11. Gdur. Op. 70
Nr. 8. amoll. (Gesangsszene.) Op. 47	Konzertino Nr. 2. Edur Op. 92

Karl Stamitz
Konzert. Bdur

Ch. V. Stanford
Konzert. Ddur. Op. 74

Guiseppe Tartini
Der Teufels-Triller. Sonate. gmoll (A. Becker)

Telemann
Konzert. Fdur (M. Seiffert). Für 3 Violinen

Hans Trneček
Konzertstück. amoll. Op. 10

Peter Tschaikowsky
Konzertstück. amoll. Op. 35

J. B. Viotti
Konzerte: Nr. 20. Ddur. — Nr. 22. amoll. — Nr. 28. amoll. — Nr. 29. emoll

A. Vivaldi
Konzert. hmoll. Für 4 Violinen
Konzerto. Fdur (Karl Straube)
Konzerto. Adur (Karl Straube)

Richard Wagner
Träume. Für Solovioline mit Orchester

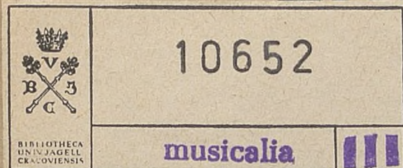
Felix Weingartner
Konzert. Gdur. Op. 52

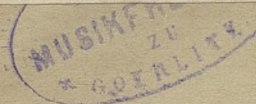
John Jesse White
Hedwig-Konzert. dmoll

Hermann Zilcher
Klage. Konzertstück. Für Violine und kleines Orchester. Op. 22
Konzert. Für 2 Violinen. Op. 9. dmoll
Konzert. Op. 11. hmoll
Suite in 4 Sätzen. Für 2 Violinen und kleines Orchester. Op. 15

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek





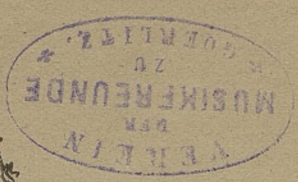
Nr. 414 a/b

Chopin

Klavier-Konzert

Fmoll ⋆ F minor ⋆ Fa mineur

Op. 21



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLINO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Tutti

p *f* *p* *ff* *ff* *p poco a poco cresc.* *marc.* *ff* *cresc.* *f* *ff* *p*

A *f* Fl. 7 *p* *f* *cresc. ff* *sf* *p* *p* *f* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

B **Solo** *pp* *p* 7 *p*

1 1 *stretto* 1 *sostenuto* 2

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

f p p

cresc. sf p

poco riten. a tempo poco riten. a tempo
1C 6
Pfte 7 pp pp

più
sempre pp dim. pp

stretto
pp sempre p

pp

p poco a poco

Tutti
D
cresc. f

cresc. f 1 p

f cresc. ff

ff

a tempo
Solo
sfp poco ritard.

poco rit. a tempo pp pp f p

f p

cresc. dim. 1 sf cresc.

E Tutti f cresc.

ff sempre ff ff

sf p tr Solo 2 riten. 1 a tempo 2 Pfte 3 4 rit. 5

6 a tempo pizz. p arco pp

p

pp sf

sf pp

p cresc. ff Tutti

ff p f f ff

Larghetto.

Tutti pp pp pp Solo 1 pp

pp

poco rit. F a tempo p 1

stringendo morendo

Pfte 14

cresc. f f p trem.

f 5 10 pp 5 7

21 con forza cresc. f sempre più stretto cresc.

ff 20 sotto voce Fl. Clar.

10 6 cresc. f cresc. tr

con forza
ff
dim.
f
p
p
pp
smorz.
p
Cor.
pp
cresc.
Fl.
cresc.
a tempo
8
8
29
pp
rall.
sosten.
G
f
p
Tutti
sempre pp
Tutti
a tempo
rit.
Solo

Allegro vivace.
Solo
p
Tutti
f
Solo
p
legato
p
H
Tutti
2
2
f
cresc. ff
1
ff
1
f
f
f
dim.
Solo
pizz.
2
arco
2
pizz.
2
ff
sf p
f
p
f

VIOLINO I.

arco *p* 1 Pfte a tempo *rit.* 2 pizz. arco *pp* *dim.* pizz.

arco 1 *p* 1

pizz. arco *sf* pizz. arco

cresc. *sf* Tutti *p*

dim. col legno I Solo *pp*

arco ord. *pp* *poco rit.* a tempo col legno *pp* arco ord.

col legno arco ordinario *sempre p* *pp* *poco rall.* a tempo *pp*

sempre p 2 *dim.*

poco cresc. *sf* 1 Pfte *riten.* 2 *p* a tempo 1 pizz. arco *p*

1 pizz. arco

pp pizz. 5 arco *p* *pp*

p *sempre pp*

rall. a tempo K *pp* 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 *pp* 4 Tutti *ff*

Solo pp sempre più p poco a poco rall. 1 2 3 4 5 dim.

3 rit. 4 5 Clar. Pfte 6 7 6 rit. 7 a tempo p

Tutti f

L Solo p rit.

a tempo 1 2 3 4 5

pp 2 f

2 M Tutti f cresc. ff 1 ff cresc. 1 f f

f cresc. ff 3 Solo pizz. p arco p

1 pizz. arco p pp

cresc. sf p f 6 N ff

pizz. p arco 1 pizz. arco

2 cresc. Tutti ff G.P. O Solo 1 2 pp

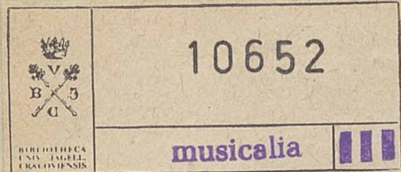
3 4 5 6 7 8 ppp 5 p cresc. Tutti ff ff ff



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

2



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Violine I

Verlag von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer

Zweites Konzert für Pianoforte.

10652

VIOLINO I.

Fr. Chopin, Op. 21.



Maestoso. Tutti

p *f* *p* *ff* *ff* *p poco a poco cresc.* *marc.* *ff* *cresc.* *f* *ff* *p*

A

Fl.

f *p* *f* *cresc.* *ff* *sf* *p* *p* *f* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

B Solo

pp *p* *p*

stretto

sostenuto

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



f *p* *p*

cresc. *sf* *p*

poco riten. a tempo *poco riten.* a tempo
1C 6
Pfte 7
pp *pp*

più
sempre pp *dim.* *pp*

stretto
pp *sempre p*

pp

p *poco a poco*

Tutti
D
cresc. *f*

cresc. *f* 1
p

f *cresc.* *ff*

ff

a tempo
Solo
sfp *poco ritard.*

2

poco rit. a tempo pp pp f p

f p

cresc. dim. 1 sf cresc.

E Tutti f cresc.

ff sempre ff ff

tr sf p Solo 2 riten. 1 a tempo 2 Pfte 3 4 rit. 5

6 a tempo pizz. p arco pp

p

pp sf

sf f pp

p cresc. ff Tutti

ff p f f ff

VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

pp pp pp Solo 1 pp

pp

poco rit. F a tempo 1 p

stringendo morendo

Pfte

14

cresc. f f p trem.

f 5 pp 10 5 7

21 von forza cresc. f sempre più stretto cresc.

8 20 ff sotto voce Fl. Clar.

10 cresc. f tr cresc.

con forza

ff

dim.

f

p

p

smorz.

Cor.

pp

p

cresc.

Fl.

cresc.

G

pp

f

rall.

a tempo

sosten.

p

sempre pp

Tutti

a tempo

rit.

Solo

Allegro vivace.

Solo

p

Tutti

f

Solo

p

legato

p

H

Tutti

f

f

cresc. ff

ff

f

f

f

ff

dim.

sf p

Solo

f

pizz.

arco

p

f

pizz.

VIOLINO I.

arco p Pfte a tempo rit. pizz. arco pp dim. pizz.

arco p

pizz. arco sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

col legno dim. I Solo pp

arco ord. poco rit. pp a tempo col legno pp arco ord.

col legno arco ordinario sempre p pp poco rall. a tempo pp

sempre p dim.

poco cresc. sf Pfte riten. a tempo p pizz. arco p

pizz. arco

pp pizz. arco p pp

p sempre pp

rall. a tempo K pp

Tutti pp ff

Solo *poco a poco rall.* 1 2 3 4 5
pp *sempre più p* *dim.*

3 *rit.* 4 5 8 6 *rit.* a tempo
Clar. Pfte 6 7 7 *p*

Tutti *f*

L Solo *rit.* *p*

a tempo 1 2 3 4 5

pp 2 *f*

2 M Tutti 1 1 *f* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

3 Solo pizz. arco *cresc.* *ff* *p* *p* *f*

1 pizz. arco *p* *pp*

6 N *cresc.* *sf p* *f* *ff*

pizz. arco 1 pizz. arco *p*

2 Tutti O Solo 1 2 *cresc.* *ff* G.P. *pp*

3 4 5 6 7 8 5 Tutti *ppp* *p* *cresc.* *ff* *ff* *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur.* Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *G moll.* Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *E moll.* Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *G moll.* Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *F dur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Es dur.* (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D moll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *B dur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *G dur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *C dur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fis moll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *B dur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *F dur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Es dur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *G dur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *G dur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *C dur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *D dur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *C dur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Es dur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *E moll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Es dur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *C dur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *D dur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *D moll.* Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *B dur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *G moll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *D dur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *D dur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *D dur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *A dur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *F moll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *D dur.* Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *H moll. B dur. D dur.* Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *E dur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *D dur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *G dur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Es dur.* Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *F dur.*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
159	**Beethoven,** Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *H moll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *D dur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *D moll.* Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1157	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128.	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«.	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ℛ	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohâska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz.	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31.	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch.	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61.	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«.	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1.	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	25	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur.*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen.	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

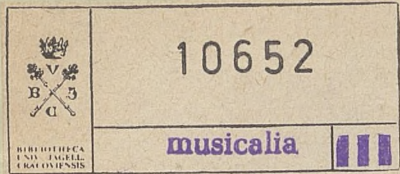
Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103.	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	11
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	31
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

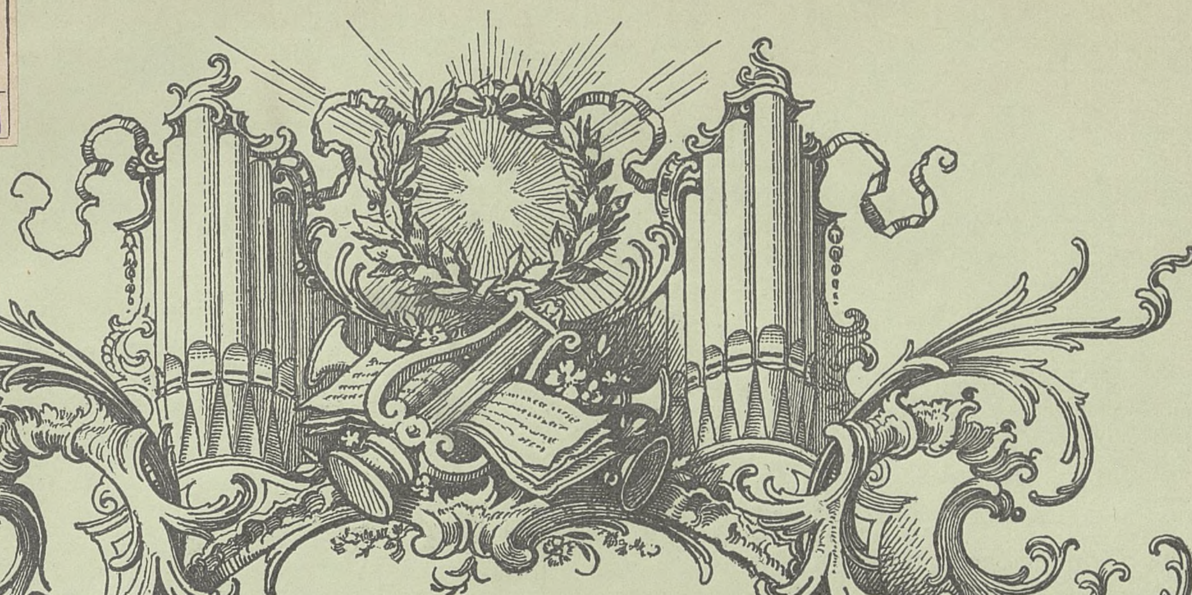
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57a.)

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

3





No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLINO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Tutti

p poco a poco cresc.

marc.

cresc.

A

Fl.

cresc. *ff*

B
Solo

stretto

sostenuto

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



f p p

cresc. sf p

poco riten. a tempo C 6 poco riten. a tempo

Pfte 7 pp pp

sempre pp dim. pp più

stretto pp sempre p

pp

p poco a poco

Tutti D

cresc. f

cresc. f 1 p

f cresc. ff

ff

a tempo Solo

sfp poco ritard.

poco rit. a tempo *pp* *pp* *f* *p*

f *p*

cresc. *dim.* 1 *sf* *cresc.*

E Tutti *f* *cresc.*

ff *sempre ff* *ff*

tr *sf* *p* Solo 2 *riten.* 1 a tempo 2 Pfte 3 4 *rit.* 5

6 a tempo pizz. *p* arco *pp*

p

pp *sf*

sf *f* *pp*

p *cresc.* - - - *ff* Tutti

ff *p* *f* *f* *ff*

VIOLINO I.

Larghetto.

Tutti

Solo

pp pp pp pp

pp

poco rit. F a tempo

p

stringendo

morendo

Pfte

trem.

cresc. f f p

f pp

von forza cresc.

f

sempre più stretto

cresc.

ff

sotto voce

Fl.

Clar.

cresc.

f

tr

cresc.

con forza
ff
dim.
f
p
p
Fl.
smorz.
Cor.
pp
pp
p
cresc.
cresc.
a tempo
G
pp
f
rall.
sosten.
p
Tutti
sempre pp
a tempo
rit.
Solo

Allegro vivace.
Solo
p
Tutti
f
Solo
p
legato
p
H
Tutti
f
cresc. ff
ff
f
f
f
ff
dim.
sf p
Solo
pizz.
f
arco
p
f
pizz.

VIOLINO I.

arco p 1 Pfte a tempo rit. pizz. 2 arco pp dim. pizz.

arco 1 p 1

pizz. arco sf pizz. arco

cresc. sf Tutti p

dim. col legno I Solo pp

arco ord. poco rit. a tempo pp col legno pp arco ord.

col legno arco ordinario sempre p pp poco rall. a tempo pp

sempre p 2 dim.

poco cresc. sf 1 Pfte riten. 2 p a tempo 1 pizz. arco p

1 pizz. arco

pizz. 5 arco pp p pp

p sempre pp

rall. a tempo K pp 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 pp 4 Tutti ff

Solo poco a poco rall. pp sempre più p dim.
rit. Clar. Pfte rit. a tempo p
Tutti f
L Solo rit. p
a tempo
pp
M Tutti f cresc. ff ff cresc. f f
cresc. ff Solo pizz. p arco p
pizz. arco p pp
cresc. sf p f N ff
pizz. p arco pizz. arco
cresc. Tutti ff G.P. O Solo pp
ppp p cresc. Tutti ff ff ff



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur*. Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll*. Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll*. Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M.*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C*. Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M.*)	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll*. Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur*. C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur*. Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm*. Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur*. Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F*.	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
159	**Beethoven,** Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohàska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1314	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

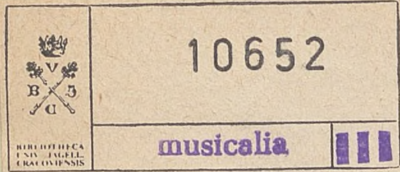
Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



4

No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A.

F. Wanderer

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLINO I.

Fr. Chopin, Op. 21.



Maestoso.
Tutti

p f p ff ff p poco a poco cresc. marc. ff cresc. f ff p

A

Fl. 7 p f cresc. ff sf p p f f f sf sf sf sf p

B Solo

7 pp p p stretto sostenuto 1 1 1 2

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



f *p* *p*

cresc. *sf* *p*

poco riten. a tempo *poco riten.* a tempo

1C 6 Pfte 7 *pp* *pp*

sempre pp *dim.* *pp* *più*

stretto *pp* *sempre p*

pp

p *poco a poco*

cresc. Tutti D *f*

cresc. *f* 1 *p*

f *cresc.* *ff*

ff

a tempo

Solo

sfp *poco ritard.*

poco rit. a tempo
pp pp f p

f p

cresc. dim. 1 sf cresc.

E Tutti
f cresc.

ff sempre ff

Solo 2 riten. 1 a tempo 2
tr sf p Pfte 3 4 rit. 5 8

a tempo pizz. arco
6 p pp

p

pp sf

sf f pp

Tutti
p cresc. ff

ff p f f ff

Larghetto.

Tutti pp pp pp Solo pp

pp

poco rit. F a tempo p

stringendo morendo

Pfte

cresc. f f p trem.

f pp

con forza cresc. f sempre più stretto cresc.

ff sotto voce Fl. Clar.

cresc. f cresc.

con forza

ff dim. f p

smorz. Cor. pp cresc. Fl.

pp p cresc.

a tempo

G pp rall. sosten.

f

p sempre pp

Tutti
a tempo

rit. Solo

Allegro vivace.

Solo

p

Tutti

f

Solo legato

p p

H
Tutti

f cresc. ff ff

f f f

dim. Solo pizz. arco pizz.

ff sf p f p f

arco
p
1
Pfte a tempo
rit. pizz.
2
arco
pp
dim.
pizz.
arco
1
p
1
pizz.
arco
sf
pizz.
arco
cresc.
sf
Tutti
p
col legno
I Solo
dim.
pp
arco ord.
poco rit.
a tempo
pp
col legno
pp
arco ord.
col legno
arco ordinario
sempre p
pp
poco rall.
a tempo
pp
sempre p
dim.
poco cresc.
sf
1
Pfte
riten.
a tempo
2
p
1
pizz.
arco
p
1
pizz.
arco
pizz.
5
arco
pp
p pp
p
sempre pp
rall. a tempo
K
pp
1 2 3
4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
pp
4
Tutti
ff

Solo pp sempre più p poco a poco rall. 1 2 3 4 5 dim.
3 rit. 4 5 Clar. Pfte 6 7 6 rit. 7 a tempo p
Tutti f
L Solo rit. p
a tempo 1 2 3 4 5
pp 2
M Tutti 2 f cresc. ff 1 ff cresc. 1 f f
cresc. ff 3 Solo pizz. p arco p
1 pizz. arco p pp
cresc. sf p f 6 N ff
pizz. p arco 1 pizz. arco
2 cresc. - - - - - ff Tutti G.P. O Solo 1 2 pp
3 4 5 6 7 8 ppp 5 p cresc. Tutti ff ff ff


BIBLIOTHECA

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur.* Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *G moll.* Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *E moll.* Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *G moll.* Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *F dur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Es dur.* (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D moll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *B dur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *G dur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *C dur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fis moll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *B dur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *F dur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Es dur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *G dur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *G dur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *C dur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *D dur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *C dur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Es dur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *E moll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Es dur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *C dur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *D dur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *D moll.* Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *B dur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *G moll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *D dur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *D dur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *D dur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *A dur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *F moll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *D dur.* Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *H moll. B dur. D dur.* Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *E dur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *D dur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *G dur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Es dur.* Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *F dur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
159	**Beethoven,** Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *H moll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *D dur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *D moll.* Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128.	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *D moll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«.	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1314	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31.	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.,* aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61.	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«.	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«.	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1.	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur.*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *D dur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

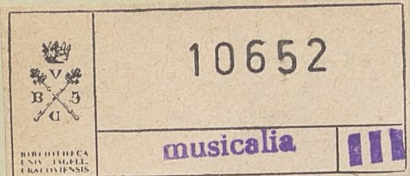
Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103.	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

III./1907.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57a.)

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Violine I

K. Oertel X.A.

F. Wanderer

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLINO I.

Fr. Chopin, Op. 21.



Maestoso. Tutti

p poco a poco cresc.

marc.

cresc.

A

Fl.

cresc. ff

B Solo

stretto

sostenuto

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



f p p

cresc. sf p

poco riten. a tempo poco riten. a tempo

1C 6 7 Pfte

pp pp

più

sempre pp dim. pp

stretto

pp sempre p

pp

p poco a poco

cresc. Tutti D f

cresc. f 1 p

f cresc. ff

ff

sfp poco ritard. Solo a tempo

2

poco rit. a tempo pp pp f p

f p

cresc. dim. 1 sf cresc.

E Tutti f cresc.

ff sempre ff ff

Solo 2 riten. 1 a tempo 2 Pfte 3 4 rit. 5

6 a tempo pizz. p arco pp

p

pp sf

sf f pp

Tutti p cresc. ff

ff p f f ff

Larghetto.

Tutti

pp pp pp

Solo

pp

pp

poco rit.

F a tempo

p

stringendo

morendo

Pfte

trem.

cresc. f f p

f pp

von forza cresc. f

sempre più stretto

cresc.

ff

sotto voce

Fl.

Clar.

cresc.

f

tr

cresc.

con forza
ff
dim.
f
p
p
smorz.
Cor. pp
Fl.
cresc.
pp
p
cresc.
a tempo
G
pp
f
rall.
sosten.
29
p
Tutti
a tempo
sempre pp
rit.
Solo
Allegro vivace.
Solo
p
Tutti
f
Solo
p
legato
p
H
Tutti
f
cresc. ff
ff
f
f
f
ff
dim.
sf p
Solo
f
pizz.
arco
p
f
pizz.

arco *p* 1 Pfte a tempo rit. pizz. 2 arco *pp* *dim.* pizz.

arco 1 *p* 1

pizz. arco *sf* pizz. arco

cresc. *sf* Tutti *p*

col legno I Solo *dim.* *pp*

arco ord. poco rit. a tempo *pp* col legno *pp* arco ord.

col legno arco ordinario *sempre p* *pp* poco rall. a tempo *pp*

sempre p 2 *dim.*

poco cresc. *sf* 1 Pfte riten. 2 a tempo *p* 1 pizz. arco *p*

1 pizz. arco

pizz. 5 arco *pp* *p* *pp*

p *sempre pp*

rall. a tempo K *pp* 1 2 3

4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 *pp* 4 Tutti *ff*

Solo
poco a poco rall.
pp
sempre più p
dim.
rit.
Clar.
Pfte
rit.
a tempo
p
Tutti
f
L
Solo
rit.
p
a tempo
pp
M
Tutti
f
cresc.
ff
ff
cresc.
Solo
pizz.
p
arco
p
pizz.
arco
p
pp
cresc.
sf p
f
N
ff
pizz.
p
arco
pizz.
arco
Tutti
O
Solo
cresc.
ff
G.P.
pp
ppp
p
cresc.
Tutti
ff
ff
ff



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur.* Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll.* Op. 67	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll.* Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12	23	23
518/19	— Symphonie, *Gmoll.* Op. 87	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1 1/2 *M*).	8	8
1546/47	— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Esdur.* (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *D dur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll.* Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	— Symph. Nr. 2, *Bdur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, *D dur* [204]		
1815	— Serenade Nr. 6, *D dur* (239)	9	9
105/6	— Serenade Nr. 7, *D dur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	— Serenade Nr. 8, *D dur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, *Ddur.* C (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* C (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* C (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* C (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur.* Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll. Bdur. Ddur.* Op. 26	21	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur.* Op. 52	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2. *D dur.* Op. 43	25	25
1613	— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	— Symphonie, *Gdur.* Op. 23	25	25
1319/21	— Symphonie, *Esdur.* Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	— Fra Diavolo	25	25
1356	— Maurer und Schlosser	18	18
1355	— Der schwarze Domino	25	25
591	— Die Sirene	22	15
153	— Die Stumme von Portici	28	28
1346	— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur.*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, *Cdur.* Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, *Cdur.* Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
159	**Beethoven,** Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *D dur*	27	27
1737	— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	— Heiße Liebe	29	29
1309	— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll.* Op. 32	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	— Zar und Zimmermann	24	23
1075	— Die Opernprobe	18	18
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten	28	18
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	— Così fan tutte (588)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	— Idomeneo (366)	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	— Belagerung von Corinth	27	26
1070	— Die diebische Elster	23	22
1707	— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	— Othello	21	20
1638	— Semiramis		
1073	— Tancred	18	16
1074	— Der Türke in Italien	20	19
1079	— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *D moll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohàska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *D dur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Dirigierstimme je ℳ 1.—.	St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

6





No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLINO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Tutti

p *f* *p* *ff* *ff* *p poco a poco cresc.*

marc.

ff

cresc.

f *ff* *p*

A

Fl.

f *p*

f *cresc.* *ff* *sf* *p*

p *f*

f *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

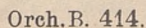
B
Solo

pp *p* *p*

stretto

sostenuto

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.





f *p* *p*

cresc. *sf* *p*

poco riten. a tempo *poco riten.* a tempo

1C 6 Pfte 7 *pp* *pp*

sempre pp *dim.* *pp* *più*

stretto *pp* *sempre p*

pp

p *poco a poco*

Tutti D

cresc. *f*

cresc. *f* 1 *p*

f *cresc.* *ff*

ff

a tempo Solo

sfp *poco ritard.*

poco rit. a tempo pp pp f p

f p

cresc. dim. sf cresc.

E Tutti

f cresc.

riten. ff sempre ff ff

Solo 2 1 a tempo 2

tr sf p Pfte 3 4 rit. 5

a tempo pizz. arco

6 p pp

p

pp sf

sf f pp

Tutti

p cresc. ff

ff p f f ff

Larghetto.

Tutti *pp* *pp* *pp* Solo 1 *pp*

pp

poco rit. 1 F a tempo *p*

stringendo *morendo*

Pfte 14

cresc. *f* *f* *p* trem.

f 5 *pp* 10 5 7

21 *con forza cresc.* *f* *sempre più stretto* *cresc.*

ff 8 20 *sotto voce* 3 7 5 Fl. Clar.

10 6 9 *cresc.* 3 5 3 3 3 *f* *tr* *cresc.*

con forza
ff
dim.
f
p
p
Fl.
smorz.
Cor.
pp
cresc.
pp
p
cresc.
G
pp
f
a tempo
rall.
sosten.
p
Tutti
a tempo
sempre pp
rit.
Solo

Allegro vivace.

Solo
p
Tutti
f
Solo
p
legato
p
H
Tutti
f
cresc. ff
ff
f
f
f
dim.
Solo
pizz.
arco
pizz.
ff
sf p
f
p
f

VIOLINO I.

arco
p
1
Pfte
a tempo
rit.
pizz.
2
arco
pp
dim.
pizz.
arco
1
1
p
pizz.
arco
sf
pizz.
arco
cresc.
sf
Tutti
p
col legno
I Solo
dim.
pp
arco ord.
poco rit.
a tempo
pp
col legno
pp
arco ord.
col legno
arco ordinario
sempre p
pp
poco rall.
a tempo
pp
sempre p
dim.
poco cresc.
sf
1
Pfte
riten.
2
p
a tempo
1
pizz.
arco
p
1
pizz.
arco
pizz.
5
arco
pp
p
pp
p
sempre pp
rall.
a tempo
K
pp
Tutti
pp
ff

Solo *pp* *sempre più p* *poco a poco rall.* *dim.*

rit. Clar. Pfte *rit.* a tempo *p*

Tutti *f*

L Solo *p* *rit.*

a tempo

pp *f*

M Tutti *f* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

f *cresc.* *ff* Solo pizz. *p* arco *p*

pizz. arco *p* *pp*

cresc. *sf p* *f* N *ff*

pizz. *p* arco pizz. arco

Tutti *cresc.* *ff* G.P. O Solo *pp*

ppp *p* *cresc.* Tutti *ff* *ff* *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie. *C dur.* Op. 30.	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *G moll.* Op. 67.	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120.	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *E moll.* Op. 16.	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12.	23	23
518/19	—— Symphonie, *G moll.* Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *F dur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Es dur.* (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D moll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur.*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur.*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *B dur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *G dur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *C dur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fis moll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *B dur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *F dur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Es dur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *G dur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *G dur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *C dur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *D dur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *C dur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Es dur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *E moll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Es dur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *C dur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47.	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *D dur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *D moll.* Op. 19.	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *B dur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107.	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *G moll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *D dur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *D dur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *D dur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *A dur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur* (543).	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27.	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *F moll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *D dur.* Op. 12.	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108.	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60.	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *H moll. B dur. D dur.* Op. 26.	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8.	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *E dur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39.	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *D dur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *G dur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Es dur.* Op. 29.	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga.	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *F dur.*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	**Beethoven,** Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4.	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt.	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43.	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea.	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *H moll.*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *D dur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen.	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *D moll.* Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe.	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel).	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1515	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 Pf	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	25	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur.*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

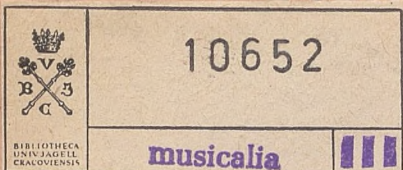
Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	11
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57a.)

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



7

No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer

Zweites Konzert für Pianoforte.



Maestoso. VIOLINO II.

Fr. Chopin, Op. 21.

Viol. I. Tutti *p* legato *ff* *p* *ff* *ff* *p poco a poco cresc.* marcato *ff* *cresc.* *sf* *ff* *p* A *f* 7 Fl. *p* *f* *cresc.* *ff* *sf* *p* *p* *f* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p* B Solo *pp* *p* 7 1 *p* 1 2 Viol. I. stretto 1 sostenuto *f* *p* *p* cresc. *sf* *p* poco riten. a tempo 1 C 6

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



VIOLINO II.

Pfte

a tempo

poco riten. pp pp

più stretto

sempre pp dim.

1

pp sempre p

pp

cresc.

p

poco a poco

D

Tutti

ff

cresc. f

1

p f cresc.

ff ff

divisi

Solo

poco rit. a tempo

sf p

poco rit. a tempo

pp pp

4

f fp f p

cresc. dim. p sf cresc.

E Tutti

f

cresc.

ff

sempre ff ff sf p tr Solo 2 poco rit. 2 a tempo 2 riten. 1

Pfte 2 a tempo pizz. p arco pp

p

3

pp sf sf f

pp p

Tutti

cresc. ff ff p

f f ff

Larghetto.

Tutti

pp pp pp Solo 1 pp

pp poco rit.

1 F a tempo

p

string.

Pfte

trem.

cresc. f fp

f pp

con forza cresc. f

sempre più stretto cresc.

ff sotto voce Fl. Clar.

Fl.

cresc. f

cresc. - - - - -

con forza

ff

dim.

p

Fl.

legg.

smorz.

Cor.

pp

cresc.

pp

p

a tempo

cresc.

G

pp

rall.

sosten. pp

f

p

sempre pp

Tutti

rit.

a tempo

Solo

Allegro vivace.

Solo

p

Tutti

f

Solo

p

H

p

2

2

Tutti

f

cresc.

ff

1

ff

1

f

f

f

dim.

sf

p

Solo

pizz.

2

arco

2

pizz.

2

arco

1

f

p

f

p

Pfte riten. a tempo pizz. arco *pp* *dim.* pizz. arco

1 1 pizz.

arco *sf* pizz. arco *cresc.*

sf Tutti 1 *p*

dim. col legno I Solo *pp* arco ord. *pp*

poco riten. a tempo col legno *pp* arco ordinario col legno arco ord.

sempre p *pp* rall. a tempo *pp*

sempre p *dim.*

poco cresc. *sf* 1 Pfte 2 rit. a tempo 1 *p* pizz. arco *p*

1 pizz. arco *p*

pizz. *pp* 5 arco *p* *pp*

p *sempre pp*

K a tempo *rall.* *pp*

pp 4 Tutti *ff*

Solo pp poco a poco rall. 3 12 13 Clar. 14 Pfte 8 15 dim. 6

Pfte riten. 7 a tempo p

Tutti f L Solo p

rit. a tempo

2 pp f

M Tutti 2 ff cresc. ff 1 ff cresc. 1 f

f ff 3 Solo pizz. p

arco p 1 pizz. arco p pp

1 2 3 4 5 6 cresc. sfp

6 N ff pizz. p arco 1 f

pizz. arco

2

cresc. Tutti ff O Solo G. P. pp 1 2 3 4 5

6 7 8 ppp 5 p cresc. Tutti ff ff ff



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	**Abert**, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock**, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*. Op. 30	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger**, Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz**, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet**, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin**, Symphonie, *Gmoll*. Op. 67	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch**, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni**, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a	31	31
1842/44	— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard**, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen**, Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf**, Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton**, Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120	23	22
1101	**Enna**, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg**, Symphonie, *Emoll*. Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim**, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 M.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson**, Fanfare inaugurale	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 M)	27	21
36	**Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy**, Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12	23	23
518/19	— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, *C*. Op. 22	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel**, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ M)	8	8
1546/47	— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn**, Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael**, Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann**, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt**, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun**, An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22	25	25
1557/59	**Kefer**, Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl**, Symphonie, *Dmoll*. Op. 19	21	20
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert**, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski**, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell**, Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie**, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul**, Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	**Méhul**, Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
542/43	**Möller**, Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.**, Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart**, Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	— Serenade Nr. 7, *Ddur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, *Ddur*. C (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551)	15	14
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
1886/87	**Novak**, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker**, Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler**, Symphonie, *Ddur*. Op. 12	24	23
637/38	**Rietz**, Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger**, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk**, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.**, Symphonie, *Cm*. Op. 60	24	24
612	**Schubert**, Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26	21	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher**, Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius**, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43ª	25	25
1613	— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr**, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford**, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street**, Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk**, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit**, Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner**, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner**, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	— Symphonie, *Esdur*. Op. 29	32	32
1339/40	**Woods**, Suite, *F*	16	16
1540/41	**Zöllner**, Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	25	25
1615	**Adam**, Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
1345	— Fra Diavolo	25	25
1356	— Maurer und Schlosser	18	18
1355	— Der schwarze Domino	25	25
591	— Die Sirene	22	15
153	— Die Stumme von Portici	28	28
1346	— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe**, Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock**, Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel**, Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann**, Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
159	**Beethoven**, Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini**, Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz**, Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini**, Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boieldieu**, Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni**, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini**, Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius**, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	— Der Cid	29	29
246	**Donizetti**, Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke**, Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna**, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	— Heiße Liebe	29	29
1309	— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade**, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka**, Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck**, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy**, Die Jüdin	29	29
1662	— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel**, Agrippina	6	6
1057	**Herold**, Zampa	26	25
183	**Hiller**, Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim**, Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel**, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel**, Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer**, Nachtlager	24	21
1066	**Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing**, Die beiden Schützen		
186	— Zar und Zimmermann	24	23
1075	— Die Opernprobe	18	18
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart**, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner**, Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer**, Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten	28	18
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	— Struensee	26	26
1420	**Mozart**, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	— Così fan tutte (588)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	— Idomeneo (366)	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366)	18	17
207	— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai**, Lustige Weiber	24	23
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger**, Die Felsenmühle	26	26
1061	— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini**, Aschenbrödel	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	— Belagerung von Corinth	27	26
1070	— Die diebische Elster	23	22
1707	— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	— Othello	21	20
1638	— Semiramis		
1073	— Tancred	18	16
1074	— Der Türke in Italien	20	19
1079	— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau**, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.**, Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— **R.,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. *D moll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohàska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur.*	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, *D dur*	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

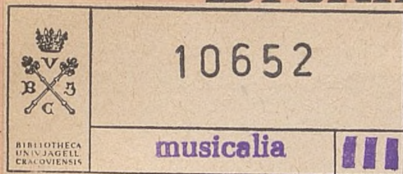
Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	— — Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57a.)

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

8



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.



Maestoso. **VIOLINO II.** Fr. Chopin, Op. 21.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Pfte poco riten. a tempo *pp* *pp*

più stretto sempre *pp* *dim.*

1 *pp* sempre *p*

pp

cresc. *p*

poco a poco - - - - - - D Tutti *ff*

cresc. *f* 1

p *f* cresc.

ff *ff*

divisi *sf* *p* Solo poco rit. a tempo

poco rit. a tempo *pp* *pp*

f *fp* *f* *p*

cresc. dim. p sf cresc.

E Tutti

f

cresc. ff

sempre ff ff sf p tr Solo poco rit. a tempo riten. 2 2 2 1

Pfte 2 a tempo pizz. p arco pp

p

3

pp sf sf f

pp p

Tutti

cresc. ff ff p

f f ff

Larghetto.
Tutti

pp pp pp Solo 1 pp

pp poco rit.

1 F a tempo
p

string.

Pfte
14

trem.
cresc. f fp

f 10 5 pp

5 7

con forza cresc. f

sempre più stretto cresc.

8
ff sotto voce 3 7 5
Fl.
Clar.

Fl.
10 6 9 3 5 3
cresc. f 3 3 tr
2 1 1
cresc. - - - -

con forza
ff
p
f
dim.
p
legg.
smorz.
Cor.
pp
cresc.
Fl.
pp
p
G
pp
f
rall.
a tempo
sosten. pp
29
p
sempre pp
rit.
Tutti
a tempo
Solo
Allegro vivace.
Solo
p
Tutti
f
Solo
p
p
2
H
2
Tutti
f
cresc.
ff
1
ff
1
f
f
f
dim.
sf
p
Solo
pizz.
2
arco
2
pizz.
2
arco
1
f
p
f
p

riten. a tempo Pfte pizz. 2 arco pp pizz. arco dim.

1 1 pizz. p

arco sf pizz. arco cresc.

Tutti 1 sf p

col legno I Solo arco ord. dim. pp pp

poco riten. a tempo col legno arco ordinario col legno arco ord. pp

rall. a tempo sempre p pp pp

sempre p dim.

1 Pfte rit. a tempo 1 pizz. arco 2 poco cresc. sf p p

1 pizz. arco p

pizz. 5 arco pp p pp

2 2 3 4 4 p sempre pp

K a tempo rall. pp

4 Tutti pp ff

Solo *pp* *poco a poco rall.* 3 12 13 Clar. 14 Pfte 8 15 6 *dim.*

Pfte *riten.* 7 a tempo *p*

Tutti *f* L Solo *p*

rit. a tempo

2 *pp* *f*

2 M Tutti *ff* *cresc.* *ff* 1 *ff* *cresc.* 1 *f*

f *ff* 3 Solo pizz. *p*

arco *p* 1 pizz. arco *p* *pp*

1 2 3 4 5 6 *cresc.* *sfp*

f 6 N *ff* pizz. *p* arco 1

pizz. arco

2

cresc. Tutti *ff* G. P. O Solo *pp* 1 2 3 4 5

6 7 8 *ppp* 5 *p* *cresc.* Tutti *ff* *ff* *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur*. Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll*. Op. 67	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll*. Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 ℳ.	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 ℳ)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12	23	23
518/19	— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, *C*. Op. 22	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ ℳ).	8	8
1546/47	— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll*. Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	— Serenade Nr. 7, *Ddur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, *Ddur*. C (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur*. Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm*. Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26	21	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43	25	25
1613	— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	— Symphonie, *Esdur*. Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	— Fra Diavolo	25	25
1356	— Maurer und Schlosser	18	18
1355	— Der schwarze Domino	25	25
591	— Die Sirene	22	15
153	— Die Stumme von Portici	28	28
1346	— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
159	**Beethoven,** Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	— Heiße Liebe	29	29
1309	— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	— Zar und Zimmermann	24	23
1075	— Die Opernprobe	18	18
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten	28	18
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	— Così fan tutte (588)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	— Idomeneo (366)	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	— Belagerung von Corinth	27	26
1070	— Die diebische Elster	23	22
1707	— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	— Othello	21	20
1638	— Semiramis		
1073	— Tancred	18	16
1074	— Der Türke in Italien	20	19
1079	— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— R., Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. *D moll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1515	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III./1907.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57a.)

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur.*	5	5
779	— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, *D dur*	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

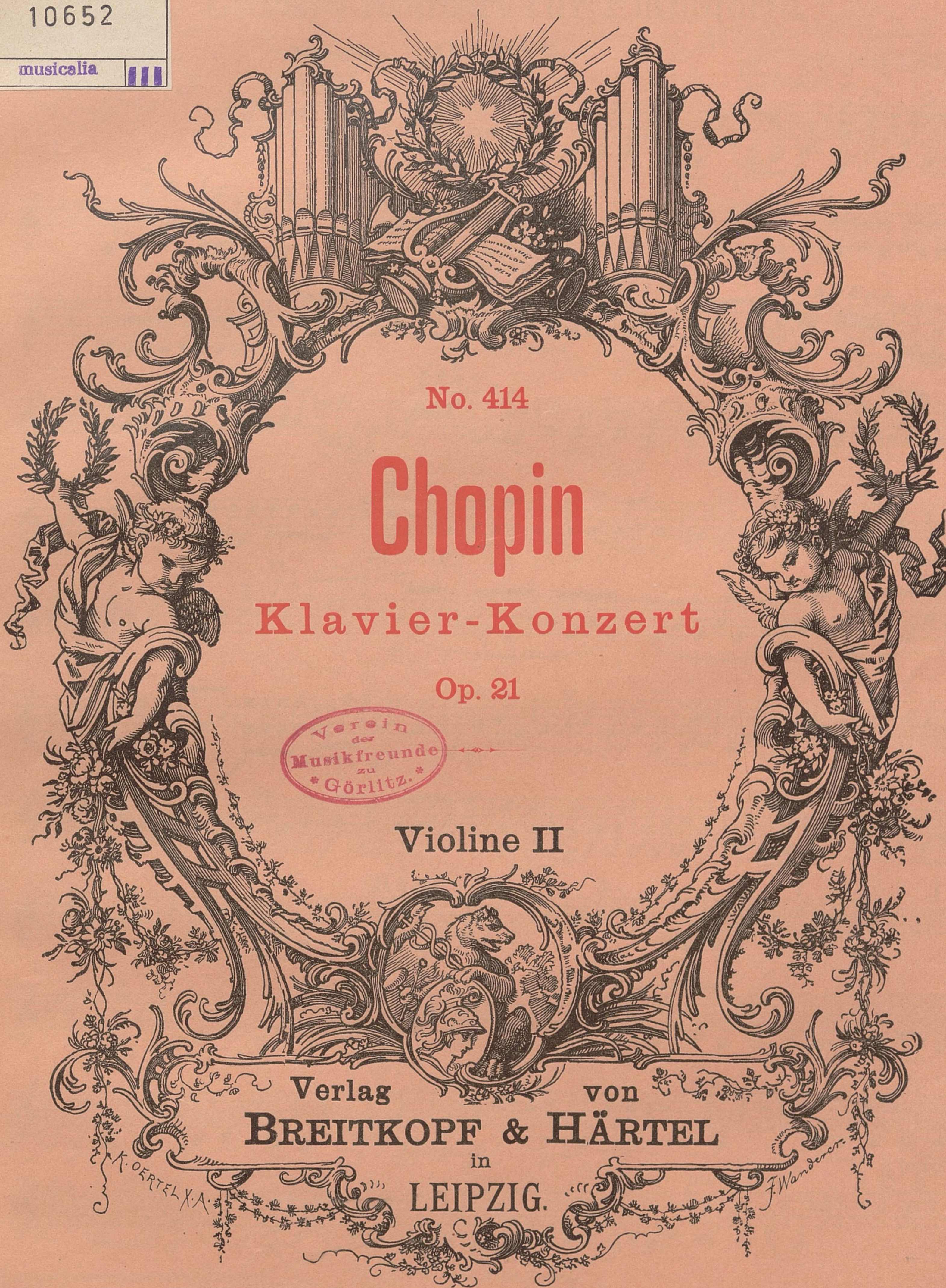
VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	— — Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

9



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.

Maestoso. **VIOLINO II.** Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti — Viol. I. — *p* *legato* — *ff* — *p*

ff — *ff* — *p poco a poco cresc.*

marcato — *ff*

cresc. — *sf*

ff — *p* — **A** — *f*

Fl. — 7 — *p*

f — *cresc.* — *ff* — *sf p* — *p*

f — *f* — *f sf* — *sf sf sf* — *p*

B Solo — *pp* — *p* — 7 — *p* — 1 — 1

2 — Viol. I. — *stretto* — 1 — *sostenuto*

f — *p* — *p*

cresc. — *sf* — *p* — *poco riten.* — 1 — **C** — 6 — a tempo

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 414.



Pfte
a tempo
poco riten. pp pp

più stretto
sempre pp dim.

1
pp sempre p

pp

cresc.
p

poco a poco - - - - - - D Tutti
ff

cresc. f 1

p f cresc.

ff ff

divisi Solo
poco rit. a tempo
sf p

poco rit. a tempo
pp pp

4
f fp f p

cresc. dim. p sf cresc.

E Tutti

f

cresc. ff

sempre ff ff sf p tr Solo 2 2 2 1

poco rit. a tempo riten.

Pfte 2 a tempo pizz. p arco pp

p

3

pp sf sf f

pp p

cresc. Tutti ff ff p

f f ff

Larghetto.

Tutti

pp pp pp

Solo 1

pp

pp poco rit.

1 F a tempo

p

string.

Pfte 14

trem.

cresc. f fp

f 5 pp 10 5 7

con forza cresc.

f

sempre più stretto

cresc.

8 ff sotto voce 3 7 5 Fl. Clar.

10 6 Fl. 9 cresc. 3 3 3 tr f

2 1 1 cresc. - - - - -

con forza
ff
p
dim.
p
-f
Fl.
legg.
smorz.
Cor.
pp
cresc.
pp
p
a tempo
cresc.
G
pp
rall.
sosten. pp
f
p
sempre pp
Tutti
rit.
a tempo
Solo
Allegro vivace.
Solo
p
Tutti
f
Solo
p
p
H
Tutti
f
cresc.
ff
ff
f
f
f
dim.
sf
Solo
pizz.
arco
pizz.
arco
p
f
p
f
p

Pfte riten. a tempo pizz. arco pp dim. pizz. arco

1 1 p pizz.

arco sf pizz. arco cresc.

sf Tutti 1 p

dim. col legno I Solo pp arco ord. pp

poco riten. a tempo col legno pp arco ordinario col legno arco ord.

sempre p pp rall. a tempo pp

sempre p dim.

poco cresc. sf 1 Pfte 2 rit. a tempo 1 p pizz. arco p

1 pizz. arco p

pizz. pp 5 arco p pp

sempre pp

K a tempo rall. pp

pp 4 Tutti ff

poco a poco rall.

Solo pp 3 12 13 Clar. 14 Pfte 8 15 6 dim.

Pfte riten. 7 a tempo p

Tutti f L Solo p

rit. a tempo

2 pp f

M Tutti 2 ff cresc. ff 1 ff cresc. 1 f

3 Solo pizz. f ff p

arco p 1 pizz. arco p pp

1 2 3 4 5 6 cresc. sfp

pizz. f 6 ff N pizz. p arco 1

pizz. arco

2

cresc. Tutti ff G. P. O Solo pp 1 2 3 4 5

6 7 8 ppp 5 p cresc. Tutti ff ff ff

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur.* Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll.* Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll.* Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll.* Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Esdur.* (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll.* Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur.* Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll. Bdur. Ddur.* Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur.* Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur.*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur.* Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
159	**Beethoven,** Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll.* Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— R., Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 Pf	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1314	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.,* aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III./1907.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle. Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald. Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther. Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57a.)

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

10

No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.



Maestoso. **VIOLINO II.**

Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti Viol. I. *p legato* *ff* *p* *ff* *ff* *p poco a poco cresc.* *marcato* *ff* *cresc.* *sf* *ff* *p* **A** *f* Fl. *p* *f* *cresc.* *ff* *sf p* *p* *f* *f* *f sf sf sf sf p* **B Solo** *pp* *p* *p* Viol. I. *stretto* *sostenuto* *f* *p* *p* *cresc.* *sf* *p* *poco riten.* **C** *a tempo*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Pfte
poco riten.
a tempo
pp
pp
più stretto
sempre pp
dim.
1
pp
sempre p
pp
cresc.
poco a poco
p
D
Tutti
ff
cresc.
f
1
p
f
cresc.
ff
ff
divisi
sf
p
Solo
poco rit. a tempo
poco rit.
a tempo
pp
pp
4
f
fp
f
p

cresc. dim. p sf cresc.

E Tutti

f

cresc. ff

sempre ff ff sf p tr Solo 2 poco rit. 2 a tempo 2 riten. 1

Pfte 2 a tempo pizz. p arco pp

p

3

pp sf sf f

pp p

cresc. Tutti ff ff p

f f ff

Larghetto.
Tutti
pp pp pp Solo 1 pp
poco rit.
1 F a tempo
p
string.
Pfte
14
trem.
cresc. f fp
f 5 pp 10 5 7
con forza cresc.
f
sempre più stretto cresc.
Fl.
8
ff sotto voce 3 7 5
Clar.
Fl.
10 6 9 cresc. 3 5 3 3 3
f tr
2 1 1
cresc. - - - - -

con forza

ff

-f dim.

p

p

legg.

smorz.

Cor.

pp

cresc.

Fl.

pp p

cresc.

a tempo

G

pp

rall.

sosten. pp

f

p

sempre pp

rit.

Tutti

a tempo

Solo

Allegro vivace.

Solo

p

Tutti

f

Solo

p

p

H

Tutti

f

f cresc. ff

ff

f f

f sf

dim.

p

Solo

f

pizz.

arco

p

f

pizz.

arco

p

Pfte riten. a tempo pizz. 2 arco pp dim. pizz. arco

1 p 1 pizz.

arco sf pizz. arco cresc.

sf Tutti 1 p

dim. col legno I Solo pp arco ord. pp

poco riten. a tempo col legno pp arco ordinario col legno arco ord.

sempre p pp rall. a tempo pp

sempre p dim.

poco cresc. sf 1 Pfte rit. 2 a tempo 1 p pizz. arco p

1 pizz. arco p

pizz. pp 5 arco p pp

2 2 3 4 p sempre pp

K a tempo rall. pp

4 Tutti pp ff

poco a poco rall.

Solo pp Clar. Pfte dim.

Pfte riten. a tempo p

Tutti f L Solo p

rit. a tempo

pp f

M Tutti ff cresc. ff ff cresc. f

Solo pizz. f ff p

arco pizz. arco p pp

cresc. sfp

N pizz. arco ff p f

pizz. arco

cresc. Tutti ff G. P. O Solo pp

Tutti ppp p cresc. ff ff ff

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert**, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock**, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*. Op. 30.	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21.	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger**, Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz**, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet**, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin**, Symphonie, *Gmoll*. Op. 67.	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch**, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni**, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard**, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen**, Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf**, Symphonie, *C* (H. Kretzschmar).	14	13
593	**Ellerton**, Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120.	23	22
1101	**Enna**, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg**, Symphonie, *Emoll*. Op. 16.	30	30
382/83	**Floersheim**, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 *M*.	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	**Gilson**, Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy**, Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12.	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C*. Op. 22.	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel**, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn**, Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*.	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-).	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*.	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-).	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*.	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*.	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-).	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie).	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	**Haydn, Michael**, Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann**, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47.	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt**, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun**, An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer**, Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl**, Symphonie, *Dmoll*. Op. 19.	21	20
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8.	23	23
1667/68	**Limbert**, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski**, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell**, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	**Mackenzie**, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul**, Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	**Méhul**, Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107.	22	21
542/43	**Möller**, Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.**, Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart**, Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur*. C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543).	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11.	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27.	28	28
1886/87	**Novak**, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker**, Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler**, Symphonie, *Ddur*. Op. 12.	24	23
637/38	**Rietz**, Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Op. 45.	30	30
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger**, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk**, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108.	28	28
639/41	**Scharwenka, X.**, Symphonie, *Cm*. Op. 60.	24	24
612	**Schubert**, Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26.	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher**, Symphonie. Op. 8.	28	28
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61.	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius**, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39.	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr**, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford**, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street**, Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk**, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit**, Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
1606	**Wagner**, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner**, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur*. Op. 29.	32	32
1339/40	**Woods**, Suite, *F*.	16	16
1540/41	**Zöllner**, Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert**, Astorga.	25	25
1615	**Adam**, Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe**, Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock**, Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel**, Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann**, Ouvertüre, *Fdur*.	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62.	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22
159	**Beethoven**, Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini**, Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz**, Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4.	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt.	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini**, Ouvertüre. Op. 43.	11	11
1064	**Boiëldieu**, Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni**, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini**, Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea.	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius**, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*.	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid.	29	29
246	**Donizetti**, Regimentstochter.	25	25
1116	**Draeseke**, Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna**, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen.	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade**, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka**, Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck**, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy**, Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel**, Agrippina	6	6
1057	**Herold**, Zampa	26	25
183	**Hiller**, Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50.	25	25
1081	**Joachim**, Hamlet. Op. 4.	23	22
1053	**Kleinmichel**, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	23	23
1288/89	**Klengel**, Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer**, Nachtlager	24	21
1066	**Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar).	15	15
1377	**Lortzing**, Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe.	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart**, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner**, Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer**, Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten.	28	18
1455	—— Prophet.	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel.	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart**, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni.	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai**, Lustige Weiber.	24	23
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148.	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger**, Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini**, Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel).	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau**, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.**, Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	—— R., Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *D moll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«.	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ℛ	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31.	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61.	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«.	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«.	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1.	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift.		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur.*	5	5
779	—— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen.	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *D dur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103.	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Nr. 414a/b

Chopin

Klavier-Konzert

F moll ⋆ F minor ⋆ Fa mineur

Op. 21

Violine II

Verlag von

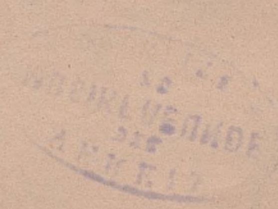
BREITKOPF & HÄRTEL

in

LEIPZIG.

Printed in Germany





Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLINO II.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso. Viol. I. **Tutti**

p legato *ff* *p*

ff *ff* *p poco a poco cresc.*

marcato *ff*

cresc. *sf*

A *ff* *p* *f*

Fl. 7 *p*

f *cresc.* *ff* *sf p* *p*

f *f* *f sf sf sf sf p*

B Solo *pp* *p* 7 *p* 1 1

2 Viol. I. *stretto* 1 *sostenuto*

f *p* *p*

cresc. *sf* *p* *poco riten.* **a tempo** 1 **C** 6

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 414.



Pfte. a tempo
poco riten. pp pp

più stretto
sempre pp dim.

1
pp sempre p

pp

cresc.
p

poco a poco - - - - - D Tutti
ff

cresc. f 1

p f cresc.

ff ff

divisi Solo
sf p poco rit. a tempo

poco rit. a tempo
pp pp 1

4
f fp f p

cresc. dim. p sf cresc.

E Tutti

f

cresc. ff

sempre ff ff sf p tr Solo 2 2 2 1

poco rit. a tempo riten.

Pfte a tempo pizz. p arco pp

p

3

pp sf sf f

pp p

Tutti

cresc. ff ff p

f f ff

Larghetto.

Tutti pp pp pp Solo 1 pp

poco rit. 1 F a tempo p

string.

Pfte. 14

trem. cresc. f fp

f 5 10 pp 5 7

con forza cresc. f sempre più stretto cresc.

8 ff sotto voce 3 7 5 Fl. Clar.

Fl. 10 6 9 cresc. 5 3 f 3 3 tr 2 1 1 cresc.

con forza
ff
p
dim.
legg.
smorz.
Cor.
pp
cresc.
Fl.
a tempo
G
rall.
sosten. pp
sempre pp
Tutti
rit.
a tempo
Solo
Allegro vivace.
Solo
Tutti
Solo
H
Tutti
cresc.
ff
dim.
sf
Solo
pizz.
arco

Pfte
riten.
a tempo
pizz.
arco
pp
dim.
pizz.
arco
1
1
p
pizz.
arco
sf
pizz.
arco
cresc.
sf
Tutti
1
p
col legno
Solo
arco ord.
dim.
pp
pp
poco riten.
a tempo
col legno
arco ordinario
col legno
arco ord.
pp
sempre p
pp
rall.
a tempo
pp
sempre p
dim.
1
Pfte
2
rit.
a tempo
1
pizz.
arco
poco cresc.
sf
p
p
1
pizz.
arco
p
pizz.
5
arco
pp
p
pp
sempre pp
K
a tempo
rall.
pp
pp
4
Tutti
ff

Solo pp poco a poco rall. 3 12 13 14 Clar. Pfte 8 15 dim. 6

Pfte riten. 7 a tempo p

Tutti f L Solo p

rit. a tempo 1

2 pp f

M Tutti 2 ff cresc. ff 1 ff cresc. 1 f

f ff 3 Solo pizz. p

arco p 1 pizz. arco p pp

1 2 3 4 5 6 cresc. sfp

6 N pizz. arco 1 f ff p

pizz. arco

2

cresc. Tutti ff G. P. O Solo pp 1 2 3 4 5

6 7 8 ppp 5 p cresc. Tutti ff ff ff

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek

Nr. 414a/b

Chopin

Klavier-Konzert

F moll ⋆ F minor ⋆ Fa mineur

Op. 21

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

K. OERTEL X. A. F. Wanderer

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLA.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Tutti Viol. I.

p

ff p

ff ff p poco a poco cresc.

marcato

ff

cresc. sf

ff p

A

7 Fl.

f p

f cresc. ff sf p

p f f sf sf sf sf p

B Solo

pp p 7 p 3

stretto 5 sostenuto

2 sf

f p p cresc. p

a tempo

1 C 6

poco riten.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. Orch. B. 414.

poco riten. Pfte 7 8 a tempo 9 *pp* 2 *pp*

sempre pp *dim.* *più stretto* *pp* *pp*

sempre p *p*

3

p *poco a poco cresc.*

D Tutti *f* *cresc.*

f 1

p *f* *cresc.*

ff *ff*

f *p* *poco rit.* 1 a tempo Solo 4

3

1 a tempo *poco rit. pp* *pp* *f* *p*

4
f p
cresc. - - dim. p
sf cresc.
E Tutti
ff
cresc. - - al ff sempre ff ff sf p
Solo poco riten a tempo 2 Pfte 8 3 riten. - -
a tempo 4 5 4
Viol.I. pp
2
p 3 5
2
pp sf sf f
pp
Tutti
p cresc. - - - ff
ff p f f ff

Larghetto.

Tutti *pp* *pp* *pp* Solo 1 *pp* 3

2 *pp* 1

F a tempo

1 3 3 *poco rit.* *p*

string. 2 3 2 1 0 3 *cresc.* *sf*

Pfte *trem.* *sf p* 14 *f* 5 10 *pp*

5 7 *cresc.* *con forza* *f*

sempre più stretto *cresc.* 8 *ff* 3 7 *sotto voce.*

Fl. Clar. 5 10 6 9 *cresc.* 5 3 3 *f* *cresc.* *tr*

3 7 *con forza* *ff* *f* *dim.* 7 *p* *p*

smorz. legg. Cor. pp cresc. Fl.

pp p p cresc.

G f pp rall. sosten. a tempo

p sempre p

Tutti a tempo rit. Solo

Allegro vivace.

Solo Pfte p

Tutti f Solo

H Tutti p p legato f f

cresc. ff ff cresc. f f f

Solo pizz. arco ff sf p f p

f pizz. arco p Pfte riten. in tempo pizz. arco pp dim.

pizz. arco p

VIOLA.

pizz. arco pizz.
sf

arco 1
cresc. *sf*

1
p *dim.*

I col legno *poco rit.* a tempo col legno
pp arco ordin.
pp

arco ordinario col legno arco ord.
pp *sempre p*

rall. a tempo
pp *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9
sempre p *dim.* *poco cresc.*

1 Pfte a tempo 3 7
sf *riten.* *p* *p* *p*

6 pizz. 7 arco
pp *p*

1 2 3 4

1 1 2 3 4 5 K *rall.* a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9
sempre pp *pp*

4
pp

Tutti Solo 8 12 *riten.* 13 6 1 a tempo 4
ff *poco rallent.* Clar. *p* *dim.* *riten.*

Pfte
5
6
5
L
Tutti
p
f
Solo
3 rit.
a tempo
p
1
2
3
4
5
pp
2
2
Tutti
f
f
M
cresc.
ff
1
ff
cresc.
1
f
Solo
f
f
cresc.
ff
3
pizz.
p
arco
p
1
pizz.
arco
p
pp
2
3
cresc.
sfp
6
N
pizz.
f
ff
p
arco
1
pizz.
arco
2
1
2
3
2
cresc.
Tutti
ff
Solo
O 13
14
G. P.
Pfte
p cresc.
Tutti
ff
ff
ff



COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

E. F. dall'Abaco (1675—1742)

Sonata da chiesa a tre in G dur. Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
Sonata da chiesa in D dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
Sonata da camera in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

Franz Asplmayr (17..—1785)

Trio in F dur. Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
Quartett in D dur. Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

Joh. Chr. Bach (1735—1782)

Trio in D dur. Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

Antonio Caldara (1670—1736)

Trio da chiesa in H moll.
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

W. Friedemann Bach (1710—1784)

Trio in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

Trio in D moll. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
Trio in D dur. Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
Trio in A moll.
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
Trio in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
Sonata a 4 in D moll. Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

Anton Filtz (1735—1760)

Trio in Es dur. Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

Christ. Förster (1693—1745)

Suite mit Ouvertüre in G dur. Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64 [C. M. 22]

Chr. W. von Gluck (1714—1787)

Triosonate Nr. 1 in C dur.
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
Triosonate Nr. 2 in G moll.
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
Triosonate Nr. 3 in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
Triosonate Nr. 4 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
Triosonate Nr. 5 in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
Triosonate Nr. 6 in F dur.
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
Triosonate Nr. 7 in E dur.
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

Fr. J. Gossec (1734—1829)

Trio in Es dur. Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

J. G. Graun (1698—1771)

Trio in F dur. Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
Trio in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
Trio in C moll.
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

Anton Jiránek (1712—1761)

Trio in A dur.
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

Pietro Locatelli (1693—1764)

Trio in G dur. Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

Jos. Mysliweček (1737—1781)

Trio in B dur. Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

G. B. Pergolese (1710—1736)

Trio Nr. 1 in G dur.
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
Trio Nr. 2 in B dur.
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

Nicola Porpora (1686—1766)

Trio in D dur.
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

Franz Xaver Richter (1709—1789)

Sonata da camera in A dur. Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
Streichquart. in C dur. Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

Antonio Sacchini (1734—1786)

Triosonate in G dur aus Op. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

Gioseffo Sammartini (c. 1700 1770)

Trio in A moll. Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

G. B. Sammartini (1704—1774)

Trio in Es dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

Johann Schobert (gest. 1767)

Quartett in F moll. Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

Johann Stamitz (1717—1757)

Orchestertrio in C dur. Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
Orchestertrio in A dur. Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
Orchestertrio in F dur. Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
Orchestertrio in D dur. Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
Orchestertrio in B dur. Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
Orchestertrio in G dur. Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
Orchestertrio in C moll. Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
Orchestertrio in E dur. Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
Orchestertrio in C dur. Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

G. Phil. Telemann (1681—1767)

Trio in Es dur.
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben

G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a.
Kammermusik-Bibliothek 1371.
Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 b.
Kammermusik-Bibliothek 1372.
Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1373.
Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1374.
Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1375.
Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1376.
Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1377.
Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1378.
Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.
Kammermusik-Bibliothek 1379.
Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.
Kammermusik-Bibliothek 1380.
Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.
Kammermusik-Bibliothek 1381.
Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.
Kammermusik-Bibliothek 1382.
Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.
Kammermusik-Bibliothek 1383.
Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.
Kammermusik-Bibliothek 1384.
Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.
Kammermusik-Bibliothek 1385.
Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.
Kammermusik-Bibliothek 1386.
Nr. 17 A moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1387.
Nr. 18 E moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1388.
Nr. 19 H moll. Für Flöte.
Kammermusik-Bibliothek 1389.
Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.
Kammermusik-Bibliothek 1390.
Nr. 21 G dur. Für Violine.
Kammermusik-Bibliothek 1391.

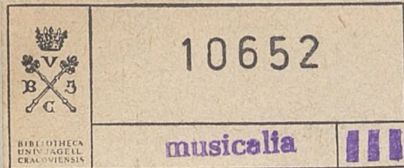
G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919.
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLA.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.

Tutti Viol. I.

p *ff* *p* *ff* *ff* *p poco a poco cresc.*

marcato *ff*

cresc. *sf* *ff* *p*

A Fl. *f* *p*

f *cresc.* *ff* *sf* *p*

p *f* *f* *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

B Solo *pp* *p* *p*

stretto *sostenuto*

f *p* *p* *cresc.* *sf* *p*

poco riten. a tempo C

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



poco riten.

Pfte

7

8

a tempo

9

2

pp

pp

più stretto

sempre pp

dim.

pp

pp

sempre p

p

3

p

poco a poco cresc.

D Tutti

f

cresc.

f

1

p

f

cresc.

ff

ff

a tempo

Solo

1

f p

poco rit.

4

3

a tempo

1

poco rit. pp

pp

f

p

4

cresc. - - dim. p sf cresc.

E Tutti

ff

cresc. - - al ff sempre ff ff sf p tr

Solo poco riten. a tempo 2 Pfte 8 3 riten. - -

a tempo 4 5 Viol. I. pp 2

p 3 5

2

pp sf sf f

pp

Tutti

p cresc. - - - ff

ff p f f ff

Larghetto.

Tutti pp pp pp Solo 1 pp 3

2 pp 1

F a tempo 1 poco rit. p 3 3

string. 2 3 2 1 0 3 cresc. sf

Pfte trem. sf p 14 f 5 10 pp

5 7 cresc. con forza f

sempre più stretto cresc. 8 ff sotto voce 3 7

Fl. Clar. >5 10 6 9 cresc. 3 5 3 f 3 3 tr cresc.

7 con forza ff f dim. 7 p p

smorz.
legg.
Cor.
Fl.
pp
p
cresc.
G
f
rall.
a tempo
sosten.
p
sempre p
rit.
Tutti
a tempo
Solo
Allegro vivace.
Solo Pfte
p
Tutti
f
Solo
H
Tutti
p
p legato
f
cresc.
ff
ff
cresc.
f
f
f
ff
sf
p
Solo
pizz.
arco
f
p
pizz.
arco
Pfte
in tempo
pizz.
riten.
arco
pp
dim.
pizz.
arco
p

VIOLA.

pizz. arco *sf* pizz.

arco *cresc.* *sf* 1

p 1 *dim.*

I col legno *pp* arco ordin. *pp* *poco rit.* a tempo col legno

pp arco ordinario col legno arco ord. *sempre p*

pp *rall.* a tempo *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre p* *dim.* *poco cresc.*

sf 1 Pfte *riten.* a tempo *p* 3 *p* 7 *p*

6 pizz. *pp* 7 arco *p*

1 2 3 4

1 1 2 3 4 5 K *rall.* a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre pp* *pp*

pp 4

Tutti *ff* Solo 8 12 *poco rallent.* *riten.* 13 Clar. *p* *dim.* 6 1 *riten.* a tempo 4

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert**, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
334/35	**Bantock**, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*. Op. 30	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger**, Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz**, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet**, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin**, Symphonie, *Gmoll*. Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch**, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni**, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard**, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen**, Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf**, Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton**, Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120	23	22
1101	**Enna**, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg**, Symphonie, *Emoll*. Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim**, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 *M*.	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson**, Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy**, Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C*. Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel**, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn**, Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael**, Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann**, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt**, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun**, An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer**, Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl**, Symphonie, *Dmoll*. Op. 19	21	20
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert**, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski**, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell**, Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie**, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul**, Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	**Méhul**, Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
542/43	**Möller**, Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.**, Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart**, Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *D dur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *D dur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *D dur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur*. C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
1886/87	**Novak**, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker**, Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler**, Symphonie, *Ddur*. Op. 12	24	23
637/38	**Rietz**, Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger**, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk**, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.**, Symphonie, *Cm*. Op. 60	24	24
612	**Schubert**, Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher**, Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius**, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr**, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford**, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street**, Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk**, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit**, Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner**, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner**, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur*. Op. 29	32	32
1339/40	**Woods**, Suite, *F*.	16	16
1540/41	**Zöllner**, Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert**, Astorga	25	25
1615	**Adam**, Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe**, Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock**, Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel**, Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann**, Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22
159	**Beethoven**, Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini**, Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz**, Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini**, Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boiëldieu**, Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni**, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini**, Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius**, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti**, Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke**, Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna**, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade**, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka**, Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck**, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy**, Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel**, Agrippina	6	6
1057	**Herold**, Zampa	26	25
183	**Hiller**, Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim**, Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel**, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel**, Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer**, Nachtlager	24	21
1066	**Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing**, Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart**, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner**, Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer**, Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart**, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai**, Lustige Weiber	24	23
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger**, Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini**, Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau**, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.**, Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76.	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128.	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *D moll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«.	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31.	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«.	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch.	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61.	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	—— Marsch. Op. 108.	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«.	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«.	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1.	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80.	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur.*	5	5
779	—— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen.	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *D dur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios.	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

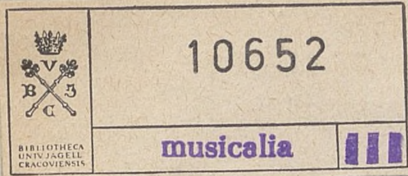
Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103.	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

III./1907.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.





No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLA.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Tutti Viol. I.

p — *ff* *p* — *ff* *ff* — *p poco a poco cresc.* — *marcato* — *ff* — *cresc.* *sf* — *ff* *p*

A — *f* — 7 Fl. — *p* — *f* *cresc.* *ff* — *sf* *p* — *p* *f* — *f* *f* *sf* *sf sf sf p*

B Solo — *pp* — *p* — 7 — *p* — 3

stretto 5 *sostenuto*

f *p* — *p* — 2 — *sf* — *cresc.* — *p*

a tempo 1 **C** 6 — *poco riten.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. — Orch. B. 414.



poco riten.
Pfte
7 8 a tempo 9
pp pp 2

più stretto
sempre pp dim. pp pp

sempre p p

3

p poco a poco cresc.

D Tutti
f cresc.

f 1

p f cresc.

ff ff

a tempo
Solo
f p 1 poco rit. 4

3

a tempo
1
poco rit. pp pp f p

f
p
4
cresc.
dim.
p
sf
cresc.
E
Tutti
ff
cresc.
al
ff
sempre
ff
ff
sf
p
tr
Solo
poco riten.
a tempo
2
Pfte
8
3
riten.
a tempo
4
5
4
Viol.I.
pp
2
p
3
5
2
pp
sf
sf
f
pp
p
cresc.
Tutti
ff
ff
p
f
f
ff

Larghetto.

Tutti pp pp pp Solo 1 pp 3

2 pp 1

F a tempo 1 poco rit. p 3 3

string. 2 3 2 1 0 3 cresc. sf

Pfte trem. sf p 14 f 5 pp 10

5 7 cresc. con forza f

sempre più stretto cresc. 8 ff 3 7 sotto voce.

Fl. 5 Clar. 10 6 9 cresc. 3 5 3 f 3 3 3 tr cresc.

7 3 con forza ff f dim. 7 p p

smorz. legg. Fl.
Cor. pp cresc.
pp p p cresc.

G
pp rall. costen.
f a tempo

p sempre p

Tutti
rit. a tempo Solo

Allegro vivace.
Solo Pfte
p

Tutti Solo
f

H
Tutti
p p legato f f

cresc. ff ff cresc. f f f

Solo pizz. arco
ff sf p f p

pizz. arco Pfte in tempo pizz. arco
f p riten. pp dim.

pizz. arco
p

VIOLA.

pizz. arco *sf* pizz

arco *cresc.* *sf* 1

p 1 *dim.*

I col legno *pp* arco ordin. *pp* *poco rit.* a tempo col legno

pp arco ordinario col legno arco ord. *sempre p*

pp *rall.* a tempo *pp*

1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre p* *dim.* *poco cresc.*

sf 1 Pfte *riten.* a tempo *p* 3 *p* 7 *p*

6 pizz. *pp* 7 arco *p*

1 2 3 4

1 1 2 3 4 5 K *rall.* a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 *sempre pp* *pp*

pp 4

Tutti Solo 8 12 *riten.* 13 *ff* *poco rallent.* Clar. *p* *dim.* 6 1 4 a tempo *riten.*

Pfte 5 6 5 L Tutti

Solo 3 rit. a tempo

1 2 3 4 5

2 2 Tutti

M cresc. ff 1 ff cresc. 1 Solo

cresc. ff 3 pizz.

arco 1 pizz.

arco 2 cresc. sfp

6 N pizz.

arco 1 pizz. arco

2

1 2 3 2 cresc. Tutti ff

Solo O 13 14 G. P. Pfte p cresc. Tutti ff ff ff



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur*. Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll*. Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll*. Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 *M*.	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C*. Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll*. Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *D dur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *D dur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *D dur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur*. C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur*. Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm*. Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur*. Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
159	**Beethoven,** Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— **R.,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. *Dmoll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	21
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
(57a.)

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

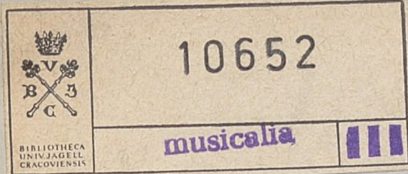
Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur.*	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, *Ddur*	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103.	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . Dir.-St. u.	34	34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	— — Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Viola

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A. F. Wanderer.

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLA.

Fr. Chopin, Op. 21.



Maestoso.
Tutti Viol. I.

p *ff* *p*

ff *ff* *p poco a poco cresc.*

marcato *ff*

cresc. *sf* *ff* *p*

A 7 Fl. *f* *p*

f *cresc.* *ff* *sf* *p*

p *f* *f* *f* *sf* *sf sf sf p*

B **Solo** 7 3 *pp* *p* *p*

stretto 5 *sostenuto*

2 *f* *p* *p* *sf* *cresc.* *p*

a tempo 1 **C** 6 *poco riten.*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 414.



poco riten. Pfte 7 8 a tempo 9 2 pp pp

sempre pp dim. più stretto pp pp

sempre p p

3

p poco a poco cresc.

D Tutti f cresc.

f 1

p f cresc.

ff ff

f p poco rit. a tempo 1 Solo 4

3

poco rit. pp 1 a tempo pp f p

4

f p

cresc. - - dim. p sf cresc.

E Tutti

ff

cresc. - - al ff sempre ff ff sf p tr

Solo poco riten. a tempo 2 Pfte 8

3 riten. - -

a tempo 4 5 4

Viol.I. pp

2

p 3 5

2

pp sf sf f

pp

Tutti

p cresc. - - - ff

ff p f f ff

Larghetto.

Tutti *pp* *pp* *pp* Solo 1 *pp*

2 *pp* 1

F a tempo 1 *poco rit.* *p*

string. 2 *cresc.* *sf*

Pfte *trem.* *sf* *p* 14 5 *f* 10 *pp*

5 7 *con forza* *cresc.* *f*

sempre più stretto *cresc.* *ff* *sotto voce.* 7

Fl. Clar. 5 10 6 9 5 *cresc.* *f* *cresc.* *tr*

ff 7 *con forza* *f* *dim.* *p* 7 *p*

VIOLA.

smorz. legg. Cor. Fl. cresc. tr
pp p pp cresc.

8 rall. a tempo costen. 29
G pp f

sempre p 1

rit. Tutti a tempo Solo

Allegro vivace.
Solo Pfte 1 2 3 4 5 6 p 5

Tutti f Solo 5

p p legato f 2 2 H Tutti f

cresc. ff 1 ff cresc. 1 f f f

Solo pizz. 2 arco 2 ff sf p f p

pizz. 2 arco 1 Pfte in tempo pizz. arco f p riten. pp dim.

pizz. arco 1 1 p

pizz. arco sf pizz.

arco cresc. sf 1

p 1 dim.

I col legno pp arco ordin. pp poco rit. a tempo col legno

pp arco ordinario col legno arco ord. sempre p

pp rall. a tempo pp

1 2 3 4 5 6 7 8 9 sempre p dim. poco cresc.

sf 1 Pfte riten. a tempo p 3 p 7 p

6 pizz. pp 7 arco p

1 2 3 4

1 1 2 3 4 5 K rall. a tempo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 sempre pp pp

pp 4

Tutti ff Solo 8 12 poco rallent. Clar. riten. 13 p dim. 6 1 riten. a tempo 4

Pfte L Tutti

Solo rit. a tempo

Tutti

M cresc. ff ff cresc. Solo

cresc. ff pizz.

arco pizz.

arco cresc. sfp

N pizz.

arco pizz. arco

cresc. Tutti

Solo O Tutti

G. P. Pfte p cresc. ff ff ff

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur*. Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll*. Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll*. Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M.*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C*. Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M.*)	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll*. Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur*. C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur*. Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm*. Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur*. Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22
159	**Beethoven,** Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boïeldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohàska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	21
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur.*	5	5
779	—— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4
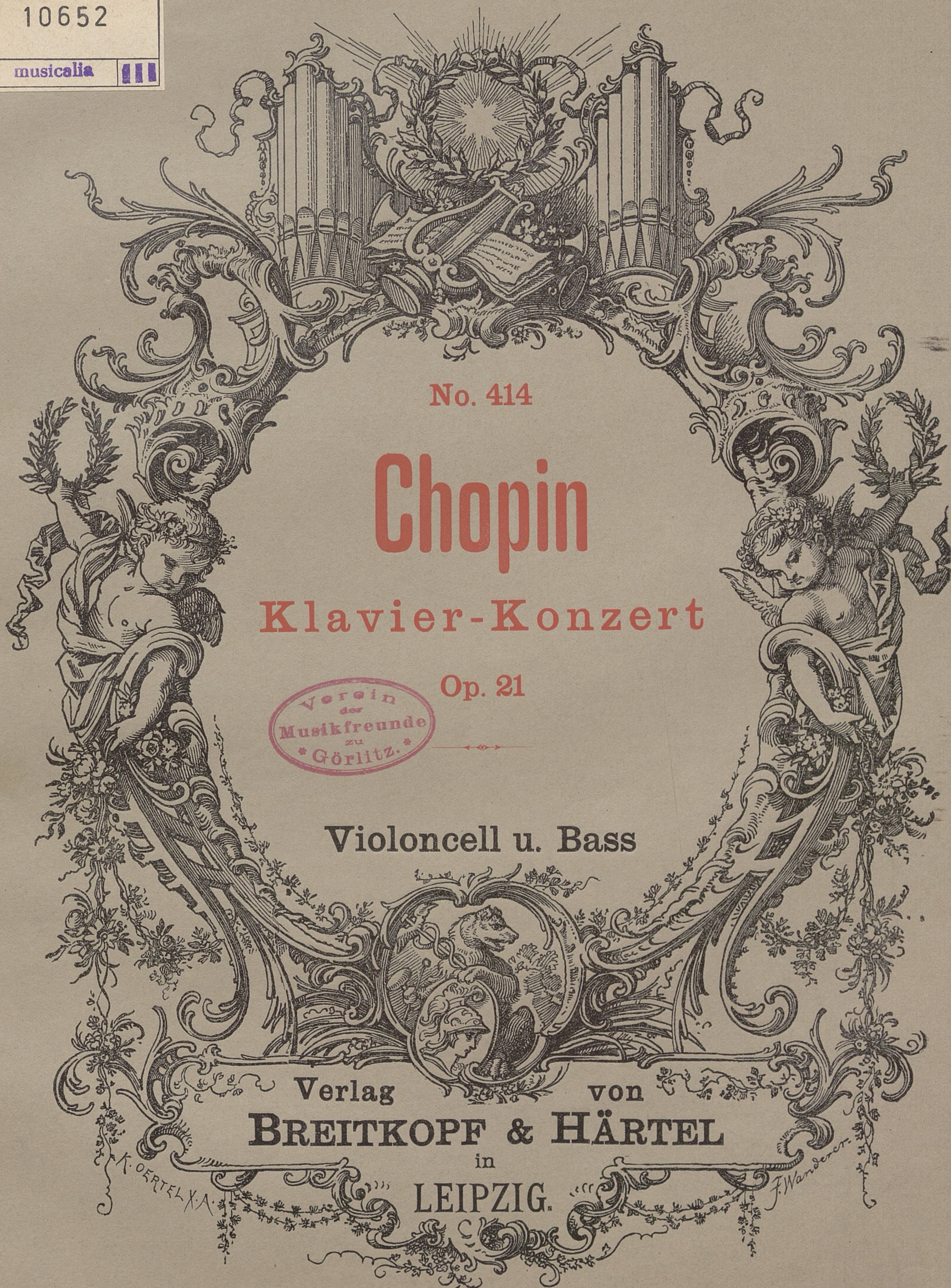
VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle. Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald. Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther. Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
(57a.)

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Violoncell u. Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLONCELLO e BASSO.

Fr. Chopin, Op. 21.



Maestoso. Tutti
Viol.
p pizz. *p* *ff* arco *p* *ff* *ff* *ff*

Bassi
ff *sf* *p poco a poco cresc.*

marc.
ff

cresc. *f*

Vel. A
Basso *ff* *p* *f* *ff* *f* 6

Fl. pizz. arco
pizz. arco *p* *p* *f* *cresc.* *ff* *f* *cresc.* *ff*

sf *p* 1 *f*
sf *f*

f *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
f *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

B Solo 7 Vel. 1 1
pp *p* *p*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



sempre p *stretto* 1 *sosten.* Bassi

f>p *p* *f>p*

sf *p* 1 2 3 4 5 6 *poco riten.* *sf* *p* 1

C a tempo 6 *poco rit.* Pfte 7 Vcl. *pp* pizz. *pp* arco *pp*

sempre pp *dim.* *pp* *più stretto* Pfte *pp*

sempre p *pp* *pp*

p *poco a poco cresc.* D Tutti *f* *p* *cresc.* *f*

f *f* 1

p *f* *cresc.* *ff*

p *f* *cresc.* *ff*

ff *f* *p* *poco rit.* a tempo Solo

ff *f* *p*

p

poco rit. a tempo *pp* *pp* *p*

p

f *p*

p
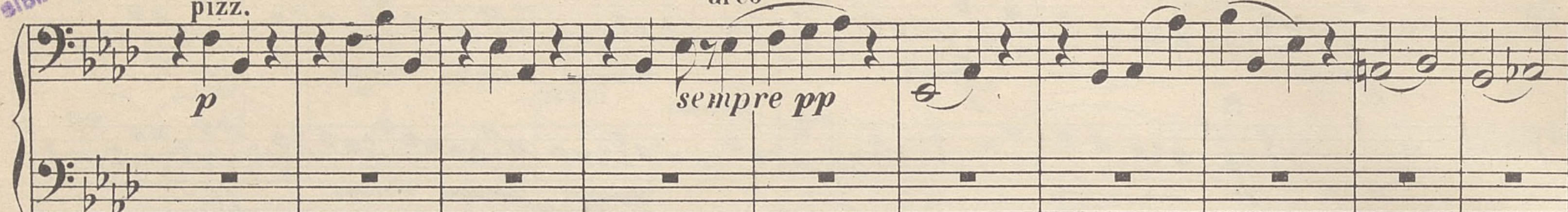
cresc. *dim.* *p* *sf* *cresc.* *f* E Tutti

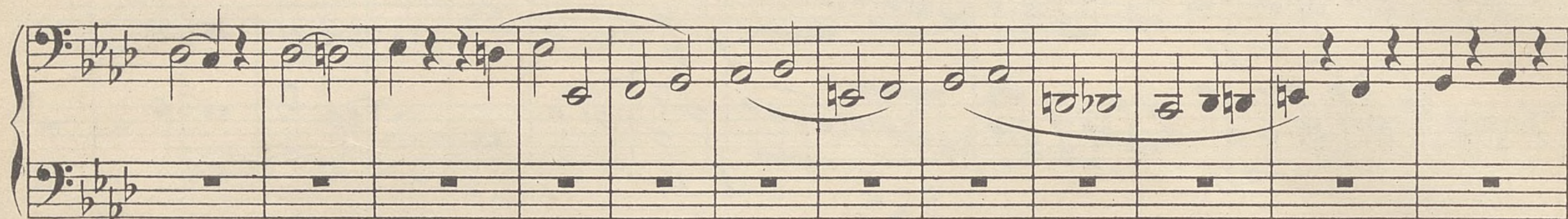
sf *cresc.* *f*

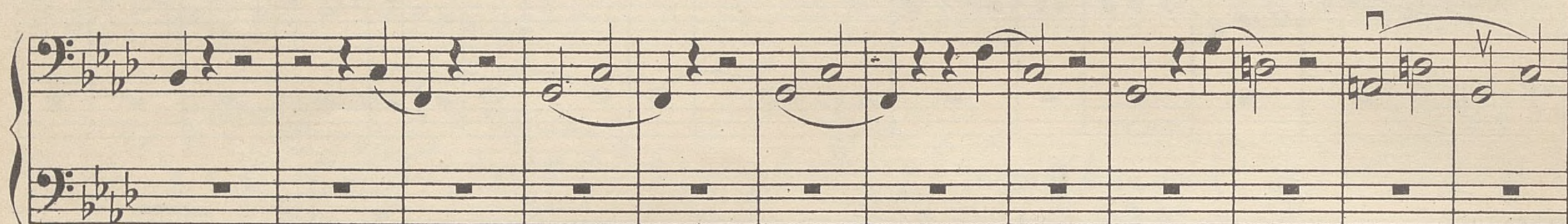
cresc.
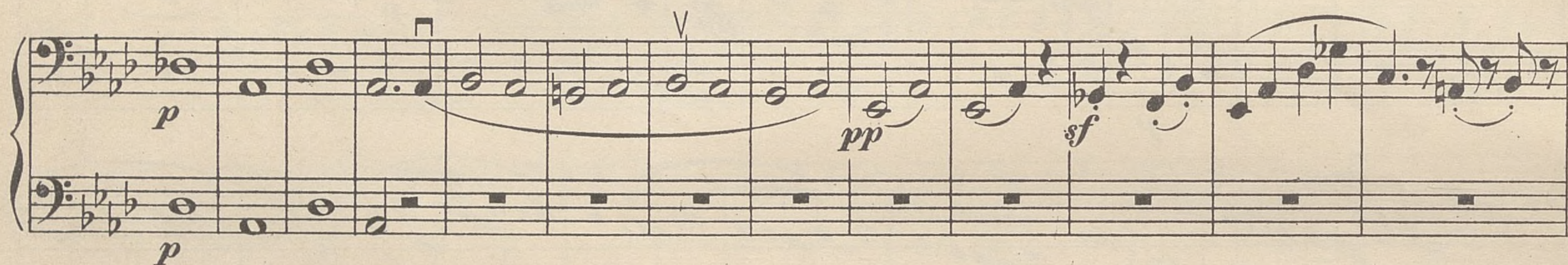
ff *sempre ff* *sf* *p* tr Solo *poco rit.* a tempo *rit.* 2 2
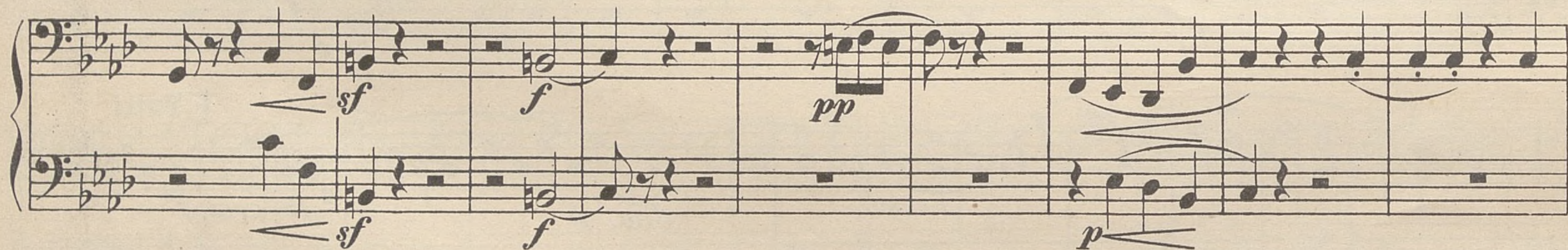
ff *sempre ff* *sf*
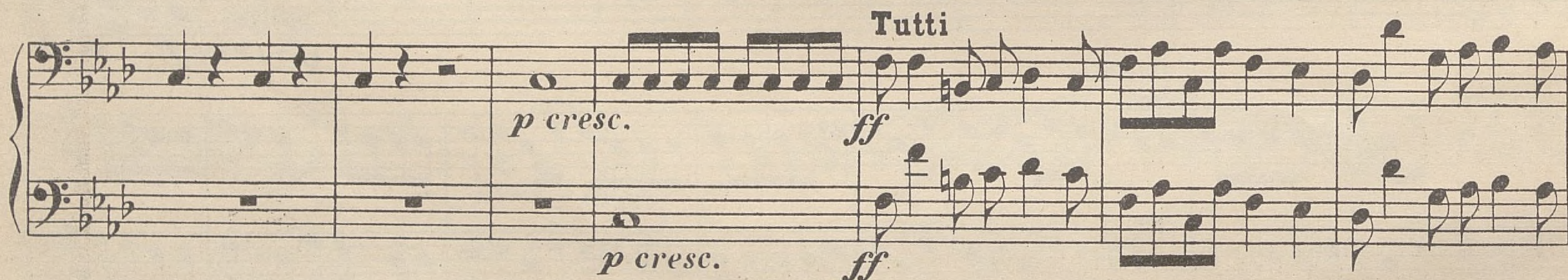

a tempo
pizz.
p
arco
sempre pp

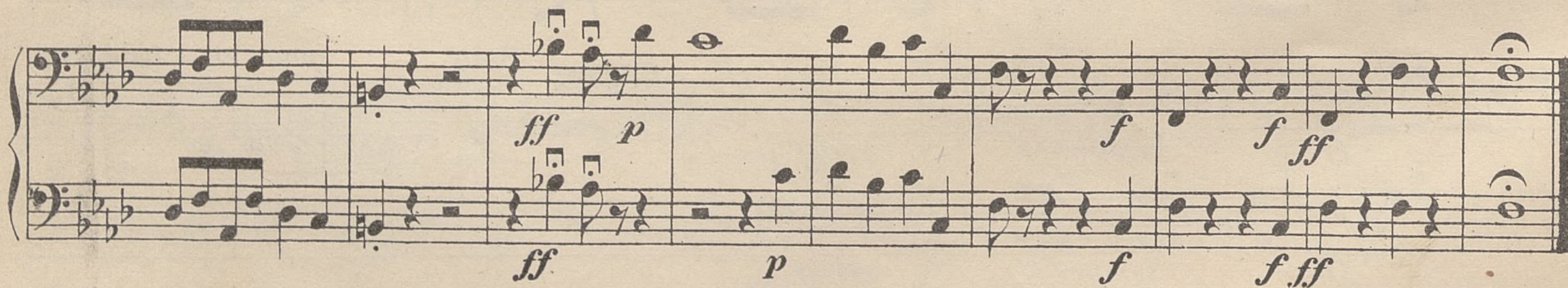





p
pp
sf
p


sf
f
pp
sf
f
p


Tutti
p cresc.
ff
p cresc.
ff


ff
p
f
f
ff
ff
p
f
f ff

Larghetto.
Tutti

pp pp pp Solo pp 1

pp 1

poco riten. F a tempo 1 p

stringendo morendo cresc. f cresc. f

Pfte trem. fp pizz. p f pp 14 5 10 fp

con forza cresc. 5 7 21

f ff sotto

sempre più stretto

voce.. Fl. Clar. Fl. cresc.

cresc. arco cresc.

f con forza ff

f dim. f dim.

p pizz. pp p

legg. Cor. pp Fl. cresc.

p pp p arco cresc. cresc.

a tempo

G pp rall. sosten.

f f

p

sempre pp

sempre pp

Tutti
a tempo
riten.

Solo

Allegro vivace.
Solo

p

p

Tutti

f

f

Solo

p

p legato

2

f

2

H
Bassi
Tutti

f

1

1

cresc. ff

ff

cresc.

f

f

Solo

pizz.

f

ff

sf p

f

2

f

ff

sf p

arco pizz. arco riten. pizz. arco

p *f* *p* *pp*

2 2 1 1

pizz.

pizz. arco

1

arco

pp *dim.* *dim.*

Vel. 1 pizz. arco

p *sf*

pizz. arco

cresc. *sf*

1

p *dim.*

p *dim.*

Vel. I pizz. *poco rit.* a tempo pizz.

arco

pp *pp*

arco

sempre p *pp*

rall. a tempo pizz. arco 1 2 3 4

p *p*

5 6 7 8 9 10 1

dim. *poco cresc.* *sf*

Pfte riten. - - - a tempo pizz. arco p 1 pizz. 1 p

arco p p

6 p pp pp

K rall. a tempo p sempre pp 4 pp p

pp

Tutti Solo poco a poco pp 4 ff pp sempre più p pp ff sempre più p

rall. 1 2 3 4 5 dim. 1 1 2 3 riten. 4 5 6 7 pp 5

riten. Pfte. 6 a tempo *p*

L Tutti *f* *f* Solo *p*

Vcl. riten. a tempo 1 2 3 4 5 6

pp 2 *f* 2

Bassi Tutti M. *f* cresc. *ff* 1 *ff* cresc. 1 *f* *f*

f cresc. *ff* 3 Vcl. Solo pizz. *p* arco *p* 1

pizz. arco *pp*

cresc. *sfp* *f* 6 N *ff* *f* *ff*

Vcl. pizz. *p* arco 1 pizz. arco

Bassi

2 cresc. - - - - - *ff* Tutti O Solo 1 2 *pp*

3 4 5 6 *ppp* 5 *p* cresc. Tutti *ff* *ff* *ff* pizz. arco *ff* *ff*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert**, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock**, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*. Op. 30.	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21.	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger**, Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz**, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet**, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin**, Symphonie, *Gmoll*. Op. 67.	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch**, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni**, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard**, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen**, Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf**, Symphonie, *C* (H. Kretzschmar).	14	13
593	**Ellerton**, Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120.	23	22
1101	**Enna**, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg**, Symphonie, *Emoll*. Op. 16.	30	30
382/83	**Floersheim**, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 *M*.	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	**Gilson**, Fanfare inaugurale	37	36
515/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy**, Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12.	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
514	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C*. Op. 22.	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel**, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1516/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn**, Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael**, Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann**, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
51/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47.	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt**, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun**, An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer**, Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl**, Symphonie, *Dmoll*. Op. 19.	21	20
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8.	23	23
1667/68	**Limbert**, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski**, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell**, Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	**Mackenzie**, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul**, Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
386/87	**Méhul**, Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107.	22	21
542/43	**Möller**, Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.**, Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart**, Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur*. C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
1886/87	**Novak**, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker**, Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler**, Symphonie, *Ddur*. Op. 12.	24	23
637/38	**Rietz**, Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger**, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk**, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108.	28	28
639/41	**Scharwenka, X.**, Symphonie, *Cm*. Op. 60.	24	24
612	**Schubert**, Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26.	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher**, Symphonie. Op. 8.	28	28
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61.	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius**, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39.	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr**, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford**, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street**, Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk**, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit**, Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
1606	**Wagner**, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner**, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur*. Op. 29.	32	32
1339/40	**Woods**, Suite, *F*.	16	16
1540/41	**Zöllner**, Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert**, Astorga.	25	25
1615	**Adam**, Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe**, Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock**, Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel**, Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann**, Ouvertüre, *Fdur*.	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22
159	**Beethoven**, Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini**, Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz**, Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4.	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt.	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini**, Ouvertüre. Op. 43.	11	11
1064	**Boiëldieu**, Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni**, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini**, Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius**, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*.	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti**, Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke**, Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna**, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen.	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade**, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka**, Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck**, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy**, Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel**, Agrippina	6	6
1057	**Herold**, Zampa	26	25
183	**Hiller**, Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50.	25	25
1081	**Joachim**, Hamlet. Op. 4.	23	22
1053	**Kleinmichel**, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	23	23
1288/89	**Klengel**, Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer**, Nachtlager	24	21
1066	**Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar).	15	15
1377	**Lortzing**, Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe.	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart**, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner**, Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer**, Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart**, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai**, Lustige Weiber	24	23
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger**, Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini**, Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel).	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau**, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.**, Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *D moll*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bouvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *D dur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.
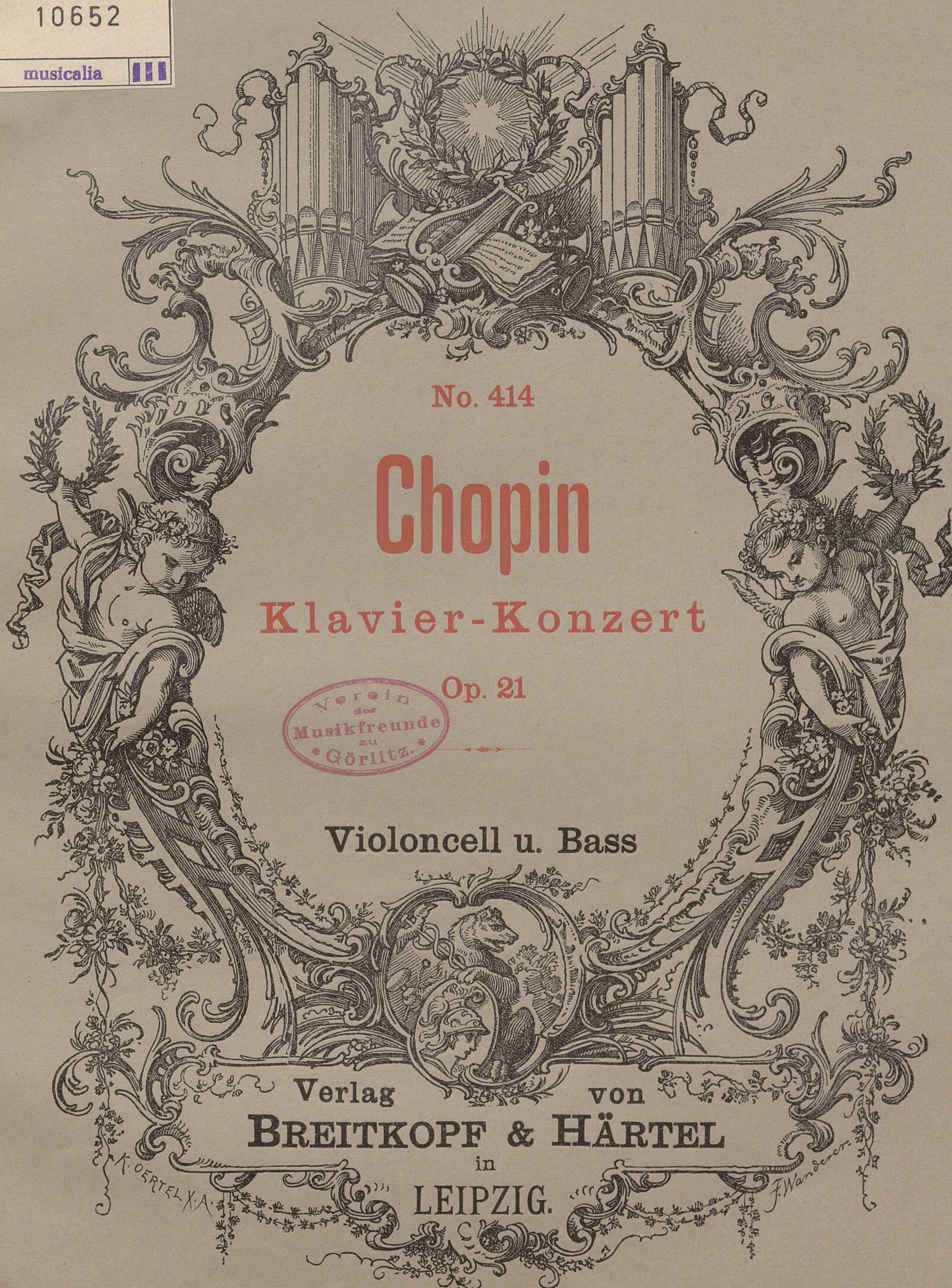
Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

III./1907.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Violoncell u. Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.



VIOLONCELLO e BASSO.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso. Tutti

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



sempre p stretto 1 sosten. Bassi

f>p p

f>p

1 2 3 4 5 6 poco riten.

sf p

sf p 1

C 6 a tempo poco rit. Pfte 7 Vcl. pp pizz. pp arco pp

più stretto Pfte

sempre pp dim. pp pp

sempre p pp

pp

D Tutti

p poco a poco cresc. f

p cresc. f

f

f 1

p *p* *f* *f* *cresc.* *cresc.* *ff* *ff*

ff *ff* *f* *p* *f* *p* *poco rit.* a tempo Solo

p

poco rit. a tempo *pp* *pp* *p* *p*

f *p* *p*

cresc. *dim.* *p* *sf* *cresc.* *f* E Tutti *sf* *cresc.* *f*

cresc.

ff *sempre ff* *sf* *p* *tr* Solo *poco rit.* a tempo *rit.* 2 2 *ff* *sempre ff* *sf*

a tempo
pizz.
arco
p
sempre pp

p
p
pp
sf

sf
f
pp
sf
f
p

Tutti
p cresc.
ff
p cresc.
ff

ff p
ff p f f ff
f f ff

Larghetto.
Tutti
pp
pp
pp
Solo
1
pp
pp
pp
1
poco riten.
F a tempo
1
p
stringendo
morendo
cresc.
f
cresc.
f
Pfte
14
f
5
10
pp
trem.
fp
pizz.
fp
p
5
7
21
con forza
cresc.

f
ff
sotto
sempre più stretto
voce..
Fl.
Clar.
Fl.
cresc.
cresc.
arco
cresc.

f
tr
con forza
ff
dim.
f
dim.

p
smorz.
legg.
Cor. pp
cresc.
Fl.
tr
p
pizz.
pp
p
arco
pp
p
cresc.
cresc.

a tempo
tr
pp
rall.
sosten.
G
f
f

p

sempre pp

sempre pp

riten.

Tutti

a tempo

Solo

Allegro vivace.

Solo

p

p

Tutti

f

Solo

p

f

p legato

2

f

2

H

Bassi

Tutti

f

cresc. ff

1

ff

cresc.

1

f

f

Solo

pizz.

f

ff

sf p

f

2

f

ff

sf p

arco p > f pizz. 2 2 arco p riten. pizz. 1 1 pizz. arco pp

dim. arco pp dim. pizz. arco 1

Vel. p 1 pizz. arco > sf

pizz. arco > > > cresc. > sf

1 p p > dim. dim. >

Vel. > > > I pizz. pp arco pp poco rit. a tempo pizz.

arco sempre p pp

rall. a tempo pizz. p arco p 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 dim. poco cresc. sf 1

Pfte riten. - - - a tempo pizz. arco pizz.

p 1 p 1

p

arco

p

p

6

p pp

pp

K rall. a tempo

p sempre pp 4 pp

p

pp

Tutti Solo poco a poco

pp 4 ff pp sempre più p

pp ff sempre più p

rall. 1 2 3 4 5 1 1 2 riten. 3 4 5 6 7 5

dim. pp

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur.* Op. 30.	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21.	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite.	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll.* Op. 67.	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar).	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120.	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll.* Op. 16.	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
515/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M.*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12.	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll.* Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M.*).	8	8
1516/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Esdur.* (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-).	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur.*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-).	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur.*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur.*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-).	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie).	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
51/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47.	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	21	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll.* Op. 19.	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
118	—— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8.	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107.	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183).	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184).	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543).	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur.* Op. 12.	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108.	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60.	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll. Bdur. Ddur.* Op. 26.	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8.	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61.	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39.	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
616/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre.	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur.* Op. 29.	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga.	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur.*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur.* Op. 72	23	22
159	**Beethoven,** Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4.	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt.	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43.	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll.*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid.	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter.	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen.	24	24
1655	—— Heiße Liebe.	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1.	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin.	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern.	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll.* Op. 32.	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht.	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50.	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4.	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar).	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe.	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber.	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148.	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel).	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dapont.) Direktionsstimme in Abschrift.		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur*	5	5
779	—— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.
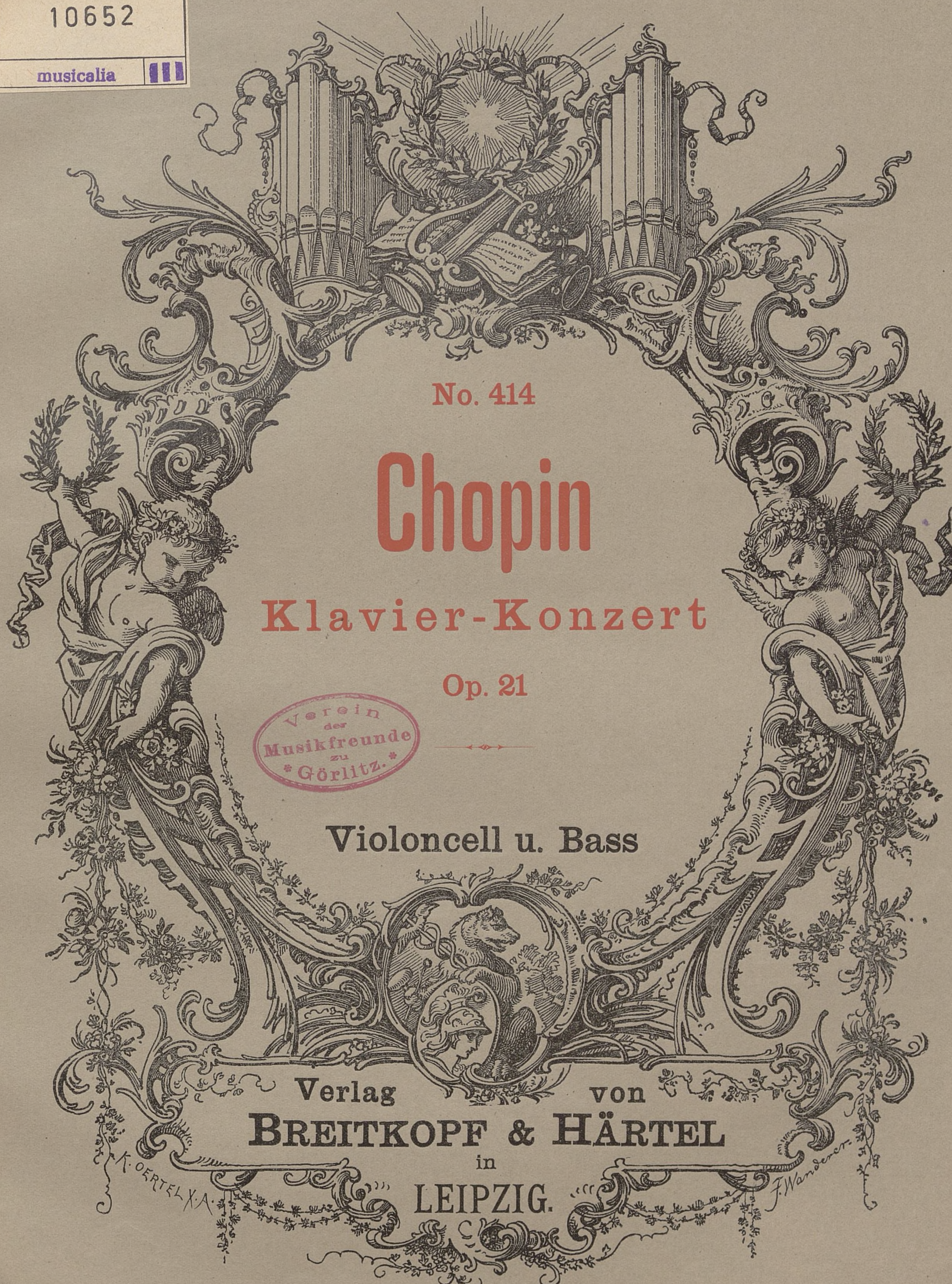
Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57a.)

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Violoncell u. Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLONCELLO e BASSO.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso. Tutti
Viol.
p pizz. ff p ff arco p ff ff

Bassi
ff sf p poco a poco cresc.

marc.
ff

cresc. f

Vcl. Basso ff p A f 6 ff f

Fl. pizz. arco pizz. arco p p f cresc. ff f cresc. ff

sf p 1 f sf f

f f sf sf sf sf p f sf sf sf sf p

B Solo pp p 7 Vcl. 1 1 p



sempre p
stretto
1
sosten.
Bassi
f>p
p
f>p
sf
p
sf
p
1 2 3 4 5 6 poco riten.
1
C a tempo poco rit.
6
Pfte
7
Vcl.
pp
pizz.
pp
arco
pp
sempre pp
dim.
pp
più stretto
Pfte
pp
sempre p
pp
pp
D Tutti
p
poco a poco cresc.
f
p
cresc.
f
f
f
1

p cresc. ff
p f cresc. ff

poco rit. a tempo Solo
ff f p
ff f p

p

poco rit. a tempo
pp pp p
p

f p
p

E Tutti
cresc. dim. p sf cresc. f
sf cresc. f

cresc.

Solo poco rit. a tempo rit.
ff sempre ff sf p tr
ff sempre ff sf
2 2

a tempo
pizz.
p
arco
sempre pp

p
p
pp
sf

sf
f
sf
f
pp
p

p cresc.
Tutti
ff
p cresc.
ff

ff *p*
f
f ff
ff
p
f
f ff

Larghetto.
Tutti
pp
pp
pp
Solo
1
pp
pp
pp
1
poco riten.
F a tempo
1
p
stringendo
morendo
cresc.
f
cresc.
f
Pfte
14
f
5
pp
10
trem.
fp
pizz.
fp
p
5
7
21
con forza
cresc.

f
ff
sotto
sempre più stretto

voce..
Fl.
Clar.
Fl.
cresc.
cresc.
arco
cresc.

f
tr
con forza
ff
f
dim.
f
dim.

p
legg.
smorz.
Fl.
tr
tr
Cor.
pp
cresc.
p
pizz.
pp
p
arco
cresc.
p
pp
p
cresc.

a tempo
tr
pp
rall.
sosten.
G
f
f

p sempre pp

sempre pp

Tutti
a tempo
riten.

Solo

Allegro vivace.
Solo

p p

Tutti
f

Solo
p

f

p legato
2
f
2

H
Bassi
Tutti
f
1
cresc. ff
ff cresc.
1
f f

Solo pizz.
f
ff
sf p
f
2
f
ff
sf p

arco p pizz. f arco p riten. pizz. arco pp
2 2 1 1
pizz.

pizz. arco dim. 1
arco pp dim.

Vel. p 1 pizz. arco sf

pizz. arco cresc. sf

1 p dim.
p dim.

Vel. I pizz. pp arco pp poco rit. a tempo pizz.

arco sempre p pp

rall. a tempo pizz. p arco p 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 dim. poco cresc. sf 1

Pfte riten. - - - a tempo pizz. arco pizz.

p 1 p 1

p

arco

p

p

6

p pp

pp

K rall. a tempo

p sempre pp pp

4

p

pp

Tutti Solo poco a poco

pp 4 ff pp sempre più p

pp ff

sempre più p

rall. riten.

1 2 3 4 5 1 1 2 3 4 5 6 7 5

dim. pp

riten. Pfte. 6 a tempo *p*

L Tutti *f* Solo *p*

Vcl. riten. a tempo 1 2 3 4 5 6

pp 2 *f* 2

Bassi Tutti M. *f* cresc. *ff* 1 *ff* cresc. 1 *f* *f*

f cresc. *ff* 3 Vcl. Solo pizz. *p* arco *p* 1

pizz. arco *pp*

cresc. *sfp* *f* 6 *ff* N *f* *ff*

Vcl. pizz. *p* arco 1 pizz. arco

Bassi

2 cresc. - - - - - *ff* Tutti O Solo 1 2 *pp*

3 4 5 6 *ppp* 5 *p* cresc. Tutti *ff* *ff* *ff* pizz. arco *ff* *ff*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur*. Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll*. Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll*. Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
515/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C*. Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
51/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll*. Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
118	—— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur*. C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur*. Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm*. Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur*. Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
159	**Beethoven,** Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 Pf	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohaska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III./1907.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57a.)

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

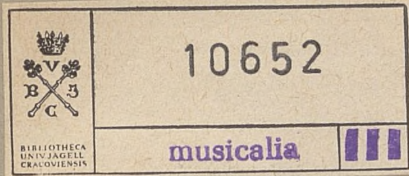
Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur.*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Violoncell u. Bass

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLONCELLO e BASSO.

Fr. Chopin, Op. 21.



Maestoso. Tutti

Viol. pizz. arco Bassi *p poco a poco cresc.* marc. cresc. Vel. Basso A 6 Fl. pizz. arco cresc. 1 B Solo 7 Vcl. 1 1

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



sempre p stretto 1 sosten. Bassi

f p f p p p

1 2 3 4 5 6 poco riten. 1

sf p sf p

C a tempo 6 poco rit. Pfte 7 Vcl. pp pizz. pp arco pp

sempre pp dim. pp più stretto Pfte pp

sempre p pp pp

p poco a poco cresc. p cresc.

D Tutti f f

f f 1

p
f
cresc.
ff
poco rit.
a tempo
Solo
poco rit. a tempo
pp
E Tutti
dim.
sf
cresc.
sempre ff
tr
sf p
Solo
poco rit. a tempo rit.
2 2

a tempo
pizz.
p
arco
sempre pp

p
p
pp
sf

sf
f
pp
sf
f
p

Tutti
p cresc.
ff
p cresc.
ff

ff p
f
f ff
ff
p
f
f ff

Larghetto.

Tutti pp pp Solo pp 1 pp

pp pp 1

poco riten. F a tempo 1 p

stringendo morendo cresc. f cresc. f

Pfte f pp

trem. fp pizz. fp p

con forza cresc.

f
8
ff
sotto
sempre più stretto

Fl.
voce..
3
7
5
Clar.
10
Fl.
9
cresc.
cresc.
arco
cresc.

3
3
3
tr
7
con forza
f
ff
f
dim.
f
dim.

p
7
5
3
3
smorz.
legg.
Cor.
pp
Fl.
tr
cresc.
p
pizz.
pp
p
arco
cresc.
p
pp
p
cresc.

a tempo
8
tr
pp
rall.
sosten.
29
G
f
f

p *sempre pp* *sempre pp*

riten. Tutti a tempo Solo

Allegro vivace.
Solo

p *p*

Tutti Solo *f* *f* *p*

p legato *f* 2 2

H
Bassi Tutti

f *cresc.* *ff* 1 *ff* *cresc.* 1 *f* *f*

Solo pizz.

f *ff* *sf* *p* *f* 2 *f* *ff* *sf* *p*

arco pizz. arco riten. pizz. arco
p f p pp
2 2 1 1
pizz.

pizz. arco
dim.
arco
pp dim.
1

Vcl. 1 pizz. arco
p sf

pizz. arco
cresc. sf

1
p dim.
p dim.

Vcl. I pizz. arco poco rit. a tempo pizz.
pp pp

arco
sempre p pp

rall. a tempo pizz. arco 1 2 3 4
p p

5 6 7 8 9 10 1
dim. poco cresc. sf

Pfte
riten. - - - a tempo
pizz. arco pizz.
p 1 p 1
p

arco
p
p

p > pp 6
pp

K
rall. a tempo
p sempre pp pp
4
p

pp

Tutti Solo poco a poco
pp 4 ff pp sempre più p
pp ff sempre più p

rall. riten.
1 2 3 4 5 1 1 2 3 4 5 6 7 5
dim. pp

VIOLONCELLO e BASSO.

riten. Pfte. 6 a tempo p

L Tutti f f Solo p

Vcl. riten. a tempo 1 2 3 4 5 6

pp 2 f 2

Bassi Tutti M. f cresc. ff 1 ff cresc. 1 f f

f cresc. ff 3 Vcl. Solo pizz. p arco p 1

pizz. arco pp

cresc. sfp f 6 N ff f ff

Vcl. pizz. p arco 1 pizz. arco

Bassi

2 cresc. Tutti ff O Solo 1 2 pp

3 4 5 6 ppp Tutti 5 p cresc. ff ff ff pizz. arco ff ff

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur.* Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36	18	17
18/19	— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll.* Op. 67	26	26
1622/23	— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll.* Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
515/49	— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12	23	23
518/19	— Symphonie, *Gmoll.* Op. 87	23	22
544	— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
605/6	— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1516/47	— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Esdur.* (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
51/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
123/24	— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll.* Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
118	— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	— Symph. Nr. 2, *Bdur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	— Serenade Nr. 7, *Ddur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	— Serenade Nr. 9, *Ddur.* C (250)	17	16
1110	— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* C (16)	8	8
1111	— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* C (43)	12	11
1112	— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* C (130)	11	10
83	— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur.* Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll. Bdur. Ddur.* Op. 26	21	21
119/20	— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
142	— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur.* Op. 52	21	21
136/37	— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
603/4	— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39	27	27
1610/12	— Symphonie Nr. 2. *Ddur.* Op. 43	25	25
1613	— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	— Symphonie, *Gdur.* Op. 23	25	25
1319/21	— Symphonie, *Esdur.* Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	— Fra Diavolo	25	25
1356	— Maurer und Schlosser	18	18
1355	— Der schwarze Domino	25	25
591	— Die Sirene	22	15
153	— Die Stumme von Portici	28	28
1346	— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	— Coriolan. Op. 62	18	17
157	— Leonore Nr. 2, *Cdur.* Op. 72	23	22
158	— Leonore Nr. 3, *Cdur.* Op. 72	23	22
159	**Beethoven,** Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	— Egmont. Op. 84	21	20
161	— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	— König Stephan. Op. 117	21	20
164	— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	— König Lear. Op. 4	24	24
1140	— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boieldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	— La Dame blanche	19	18
1058	— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	— Ali Baba	29	28
176	— Anacreon	23	22
173	— Elise	18	17
174	— Faniska	19	18
175	— Lodoiska	19	18
171	— Medea	18	17
177	— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	— Heiße Liebe	29	29
1309	— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll.* Op. 32	21	20
1080	— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	— Zar und Zimmermann	24	23
1075	— Die Opernprobe	18	18
1379	— Undine	25	25
1380	— Der Waffenschmied	25	25
1378	— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	— Paulus. Op. 36	22	21
196	— Athalia. Op. 74	22	21
197	— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	— Die Hugenotten	28	18
1455	— Prophet	33	33
1456	— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	— Così fan tutte (588)	18	17
202	— Don Juan (527)	18	17
203	— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	— Idomeneo (366)	18	16
206	— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	— Titus (621)	18	17
209	— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	— König Manfred. Op. 93	25	24
215	— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	— Belagerung von Corinth	27	26
1070	— Die diebische Elster	23	22
1707	— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	— Othello	21	20
1638	— Semiramis		
1073	— Tancred	18	16
1074	— Der Türke in Italien	20	19
1079	— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— **R.,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. *Dmoll*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III./1907.

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44	10	10
1613	— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57a.)

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

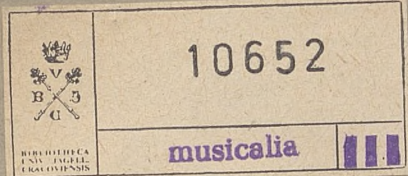
Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur*	5	5
779	— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, *Ddur*	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	— — Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Violoncell u. Bass
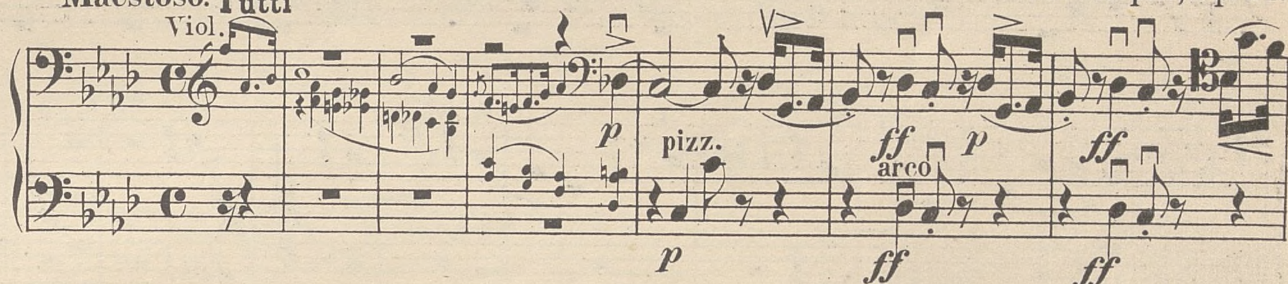
Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer

Zweites Konzert für Pianoforte.

VIOLONCELLO e BASSO.

Fr. Chopin, Op. 21.



Bassi
ff
sf
p poco a poco cresc.

marc.
ff

cresc.
f

Vcl.
Basso
ff
p
ff
A
f
f
6

Fl.
pizz.
arco
p
pizz.
arco
p
f cresc. ff
f cresc. ff

sf p
sf
1
f
f

f
f sf sf sf sf p
f
f sf sf sf sf p

B Solo
7
Vcl.
1
1
pp
p
p

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



sempre p stretto 1 sosten. Bassi

f>p p f>p

1 2 3 4 5 6 poco riten. sf p sf p 1

C a tempo 6 poco rit. Pfte 7 Vcl. pp pizz. pp arco pp

sempre pp dim. pp più stretto Pfte pp

sempre p pp pp

p poco a poco cresc. p cresc. D Tutti f f

f f 1

p f cresc. ff
p f cresc. ff
ff poco rit. a tempo Solo f p
ff f p
p
poco rit. a tempo pp pp p
p
f p
p
E Tutti
cresc. dim. p sf cresc. f
sf cresc. f
cresc.
Solo poco rit. a tempo rit.
ff sempre ff sf p tr 2 2
ff sempre ff sf

a tempo
pizz.
arco
p
sempre pp
p
p
pp
sf
sf
f
sf
f
pp
p
p cresc.
p cresc.
Tutti
ff
ff
ff
p
ff
p
f
f
ff
f
f ff

Larghetto. Tutti pp pp Solo pp 1 pp pp pp

pp 1

poco riten. F a tempo 1 p

stringendo morendo cresc. f cresc. f

Pfte trem. fp fp pizz. p f pp

con forza cresc.

f

ff

sotto voce

sempre più stretto

Fl.

Clar.

Fl.

cresc.

cresc.

arco

cresc.

f

con forza

ff

f

dim.

f

dim.

p

smorz.

legg.

Cor.

pp

Fl.

cresc.

p

pp

p

pizz.

p

pp

p

arco

cresc.

cresc.

a tempo

G

pp

rall.

sosten.

f

f

p

sempre pp

sempre pp

riten. **Tutti** **a tempo**

Solo

Allegro vivace.
Solo

p *p*

Tutti

f

Solo

p

f

p legato

2 *f* 2

H
Bassi Tutti

f *cresc.* *ff* 1 *ff* *cresc.* 1 *f* *f*

Solo pizz.

f *ff* *sf* *p* *f* 2

f *ff* *sf* *p*

arco p 2 f pizz. 2 arco p 1 1 riten. pizz. arco pp pizz.

arco pp dim. dim. pizz. arco 1

Vcl. p 1 pizz. arco sf

pizz. arco cresc. sf

1 p p dim. dim.

Vcl. I pizz. pp arco pp poco rit. a tempo pizz.

arco sempre p pp

rall. a tempo pizz. p arco p 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 dim. poco cresc. sf 1

Pfte riten. - - - a tempo pizz. arco pizz.

p 1 p 1

p

arco

p

p

6

p pp

pp

K rall. a tempo

p sempre pp pp

4

p

pp

Tutti Solo poco a poco

pp 4 ff pp sempre più p

pp ff

sempre più p

rall. riten.

1 2 3 4 5 1 1 2 3 4 5 6 7 5

dim. pp



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur.* Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bouvin,** Symphonie, *Gmoll.* Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll.* Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. Pftest. 3 ℳ.	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
515/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 ℳ)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll.* Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ ℳ).	8	8
1516/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symph. Nr. 1, *Esdur.* (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
51/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *D dur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll.* Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
118	—— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
386/87	**Méhul,** Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *D dur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *D dur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *D dur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur.* Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk,** Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll. Bdur. Ddur.* Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *D dur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur.* Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur.* Op. 72	23	22

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
159	**Beethoven,** Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boieldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll.* Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert**, Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.**, Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.**, Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll.*	23	23
1821/22	**Sibelius**, Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr**, Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street**, Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert**, Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg**, Florinda	25	25
1890	**Tinel**, Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling**, Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann**, Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace**, Maritana	26	26
247	**Weber**, Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert**, Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert**, Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber**, Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel**, Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven**, Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohàska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin**, Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio**, Preludio	29	29
698	**Campa**, Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini**, Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin**, 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
740	**Cornelius**, Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli**, Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz**, Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer**, Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
1796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
341	**Floersheim**, Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg**, Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck**, Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt**, Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach**, Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry**, Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg**, Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner**, Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm**, Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann**, Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn**, Kindersymphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld**, 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann**, Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn**, Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt**, Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus**, Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun**, Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.**, Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer**, Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz**, Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye**, Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas**, Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell**, Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier**, Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn**, Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer**, Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart**, Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.**, Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann**, Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé**, Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai**, Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke**, Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius**, 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg**, Kinder-Symphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini**, Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau**, Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.**, Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.**, Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert**, Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.**, Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.**, Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius**, Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.**, Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.**, Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen**, Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel**, Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner**, Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner). Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber**, Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm**, Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein**, Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann**, Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber**, Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner**, Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.**, Arie. *Edur.*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett**, 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van**, Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay**, Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird**, Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird**, Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch**, Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar**, Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade**, Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach**, Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson**, Ecossaisen	5	5
305	**Götze**, Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm**, Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik**, Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen**, Melodie	5	5
308/9	**Henschel**, Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt**, Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann**, Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf**, Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel**, Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart**, Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home**, Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell**, Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke**, 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain**, Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré**, Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.**, Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein**, Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert**, 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

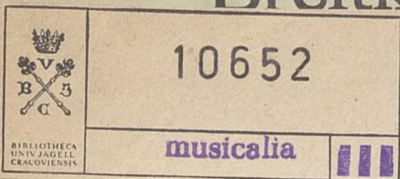
Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven**, Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin**, Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried**, Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade**, Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach**, Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck**, Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein**, Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer**, Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt**, Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn**, Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart**, Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček**, Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke**, Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen**, Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein**, Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner**, Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle. Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald. Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther. Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer**, Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm**, Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57a.)

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.





No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Flöte I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Zweites Konzert für Pianoforte.

Flauto I.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.

Tutti Viol. I.



7

poco riten. a tempo 1 2 3 Viol. I. *p* 2 3

1 *p* 8 Ob. I. 9 *cresc.*

4 E Tutti *sf* *sf* *f* *sf* *sf* *f*

cresc. *ff* *sempre ff* *ff*

sf Solo 3 poco riten. a tempo 2 riten. 2 a tempo 2 57 Pfte 8 58 59 60

Tutti *f* *ff* 2 *f* *f* *ff*

Larghetto.

Tutti 1 Viol. *p* Solo 18 *pp* poco riten. a tempo 1 F 10 5 *string.*

Viol. 6 7 *f* 12 Pfte 3 7 13 *p*

5 Cor. 6 7 *p* *cresc.* G 8 Pfte. *rall.*

a tempo 14 *sosten.* Cor. 15 *rit.* 16 a tempo Tutti 17 *p* Solo 1

Allegro vivace.

Solo Pfte 3/4 1 2 13 Tutti *f*

Solo 19 Tutti H *f* *cresc.* *ff* *p* *ff*

cresc. *p* *f* *f* *f*

ff *sf* *p* *dim.* Solo 15 *riten.* 1 a tempo 7 Pfte 8

p *dim.* 13 Pfte 14

15 *p* *dim.* 9 Tutti 10 11 Cor.

p 1 *dim.*

3 I Solo 23 Fag. *rall.* a tempo 1 90 K *rall.* Pfte. a tempo 30 Tutti 2 Solo 20 *riten.* 21 Clar.

22 9 *riten.* Pfte 10 a tempo 11 12 Pfte 13 14 L Tutti *f*

Solo 2 2 *riten.* a tempo 32 Pfte 33 34

35 M Tutti *f* *cresc.* *ff* *p* *ff* *cresc.* *p*

f *f* *cresc.*

ff Solo 39 Pfte 40 41 42 N *ff* 39 Cor. 40 41

Tutti *ff* G. P. O Solo 14 15 16 17 Viol. I. Tutti *ff* *ff* *ff*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur.* Op. 30.	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21.	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *G moll.* Op. 67.	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120.	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *E moll.* Op. 16.	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12.	23	23
518/19	—— Symphonie, *G moll.* Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *F dur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur.*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur.*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur.*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *B dur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *G dur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *C dur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fis moll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *B dur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *F dur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Es dur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *G dur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *G dur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *C dur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *D dur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *C dur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Es dur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *E moll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Es dur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *C dur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47.	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *D dur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *D moll.* Op. 19.	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8.	23	23
1667/68	**Limbert,** Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *G m.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	—— Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *B dur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107.	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *G moll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *D dur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *D dur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *D dur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *A dur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *F moll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *D dur.* Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108.	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60.	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *H moll. B dur. D dur.* Op. 26.	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *C m*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8.	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *E dur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61.	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39.	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *D dur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29.	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *G dur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Es dur.* Op. 29.	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga.	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi		
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	28	28
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *F dur.*	25	25

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4.	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt.	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43.	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea.	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *H moll.*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *D dur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen.	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *D moll.* Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50.	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe.	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber.	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148.	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel).	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
1079	**Rossini,** Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *D moll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 Pf	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1314	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Praeludium und Fuge über »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.,* aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
273	**Hofmann,** Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	—— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur.*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *D dur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103.	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

(X./1906.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.





No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Flöte II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

534/35. **Bach,** Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven,** Konzert. C dur. Op. 15.
402. —— Konzert. B dur. Op. 19.
403. —— Konzert. C moll. Op. 37.
404. —— Konzert. C dur. Op. 56.
405. —— Konzert. G dur. Op. 58.
406. —— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. —— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. —— Rondo. B dur.
409. —— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin,** Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin,** Variationen über »Là ci darem la mano.« B dur. Op. 2.
411. —— Konzert. E moll. Op. 11.
412. —— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. —— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. —— Konzert. F moll. Op. 21.
415. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka.
416. —— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve,** Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dussek,** Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field,** Konzert Nr. 2. As dur.
598. —— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. —— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. —— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. —— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. —— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt, O.,** Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt,** Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. —— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber,** Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel,** Konzert. A moll. Op. 85.
1522. —— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert von X. Scharwenka.)
1046. —— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn,** Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak,** Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt,** Concerto pathétique. E moll. †
422. **Maas,** Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell,** Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn,** Capriccio. H moll. Op. 22.
424. —— Konzert. G moll. Op. 25.
425. —— Rondo brillant. Op. 29.
426. —— Konzert. D moll. Op. 40.
427. —— Serenade und Allegro giojoso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart,** Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. —— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. —— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. —— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. —— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. —— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. —— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. —— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. —— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. —— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. —— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. —— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. —— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. —— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. —— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. —— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. —— Konzert Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo.) Werk 382.
437. **Raif,** Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke,** Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen,** Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain,** Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka, X.,** Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. —— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann,** Konzert. A moll. Op. 54.
442. —— Introduktion und Allegro appassionato. G dur. Op. 92.
443. —— Konzert-Allegro mit Introduktion. D moll. Op. 134.
444. **Street,** Konzert. Es dur. Op. 20.
445. —— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein,** Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber,** Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki,** Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

FLAUTO II.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch.B. 414.

Larghetto.

Tutti Viol. *p* Solo *pp* poco rit. a tempo F *string.* Pfte

Cor. *p* *cresc.*

G Pfte a tempo *rall.* *sosten.*

Cor. rit. a tempo Tutti *p* Solo

Allegro vivace.

Solo Pfte Tutti *f*

Solo Tutti H *f* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f*

f *f* *ff* *sf* *dim.* *p* Solo rit.

a tempo Tutti Viol.I. *p* I Fag. *rall.* a tempo Pfte.

K rall. a tempo Tutti Solo Clar. Pfte *rit.* a tempo Pfte

L Tutti *f* Solo rit. a tempo Pfte

M Tutti *f* *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f* *f*

f *cresc.* *ff* Solo Pfte *ff*

N Tutti Cor. *ff* Solo O G.P. Viol. I. Tutti *ff* *ff* *ff*



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur.* Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll.* Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll.* Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll.* Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Esdur.* (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll.* Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	—— Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur.* Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll. Bdur. Ddur.* Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur.* Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi		
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	28	28
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur.*	25	25

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll.* Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
1079	**Rossini,** Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *D moll*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1314	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Praeludium und Fuge über »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.,* aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
273	**Hofmann,** Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	—— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *D dur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

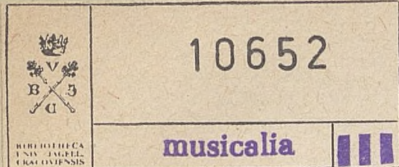
Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103.	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

(X./1906.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57a.)

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Oboe I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

534/35. **Bach,** Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven,** Konzert. C dur. Op. 15.
402. —— Konzert. B dur. Op. 19.
403. —— Konzert. C moll. Op. 37.
404. —— Konzert. C dur. Op. 56.
405. —— Konzert. G dur. Op. 58.
406. —— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. —— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. —— Rondo. B dur.
409. —— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin,** Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin,** Variationen über »Là ci darem la mano.« B dur. Op. 2.
411. —— Konzert. E moll. Op. 11.
412. —— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. —— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. —— Konzert. F moll. Op. 21.
415. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka.
416. —— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve,** Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dussek,** Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field,** Konzert Nr. 2. As dur.
598. —— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. —— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. —— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. —— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. —— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt, O.,** Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt,** Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. —— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber,** Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel,** Konzert. A moll. Op. 85.
1522. —— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert von X. Scharwenka.)
1046. —— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn,** Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak,** Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt,** Concerto pathétique. E moll. †
422. **Maas,** Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell,** Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn,** Capriccio. H moll. Op. 22.
424. —— Konzert. G moll. Op. 25.
425. —— Rondo brillant. Op. 29.
426. —— Konzert. D moll. Op. 40.
427. —— Serenade und Allegro giojoso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart,** Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. —— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. —— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. —— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. —— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. —— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. —— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. —— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. —— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. —— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. —— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. —— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. —— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. —— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. —— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. —— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. —— Konzert Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo.) Werk 382.
437. **Raif,** Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke,** Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen,** Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain,** Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka, X.,** Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. —— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann,** Konzert. A moll. Op. 54.
442. —— Introduktion und Allegro appassionato. G dur. Op. 92.
443. —— Konzert-Allegro mit Introduktion. D moll. Op. 134.
444. **Street,** Konzert. Es dur. Op. 20.
445. —— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein,** Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber,** Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki,** Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

Maestoso. **OBOE I.** Fr. Chopin, Op. 21.

Viol. Tutti 1 2 3 4 *ff* *ff* *ff*

5 Ob. II. 6 *f* *cresc.* *ff*

cresc. *sf* 1

4 A *p sf* *f* *p*

pp 2 *f* *cresc* *ff* *sf* *p* 7 *f* *fsf*

sf sf Solo 7 B 23 *sostenuto* 24 Pfte 25 26 *poco rit.* 27 Viol. I. 28 1 C *a tempo* 2 Pfte 5 2 *poco rit.* *a tempo* 18

risoluto Pfte 19 20 24 Pfte 25 26 27

D Tutti *f* 3 *f*

cresc. *ff* *ff*

fp 2 1 *poco rit.* *a tempo* Solo 7 Fag. 8 solo *p*

pp 5 1 *poco rit.* *a tempo* 8 Fag. 9 *p* 4

p 6 Clar. 7 6 E Tutti *f*

cresc. *ff* *sempre ff*

ff *sf* Solo 3 *poco rit.* *a tempo* 2 2 *sosten.* Pfte *rit.* 3 4 *a tempo* 57



Larghetto.

a tempo

Allegro vivace.

a tempo



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	**Abert**, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock**, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel**, Symphonie. *Cdur*. Op. 30	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger**, Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz**, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet**, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bouvin**, Symphonie, *Gmoll*. Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch**, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni**, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard**, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen**, Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf**, Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton**, Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120	23	22
1101	**Enna**, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg**, Symphonie, *Emoll*. Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim**, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 *M*.	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson**, Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy**, Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C*. Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel**, Konzert Nr. 2, *F*. für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn**, Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael**, Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann**, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt**, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun**, An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer**, Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl**, Symphonie, *Dmoll*. Op. 19	21	20
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert**, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski**, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell**, Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie**, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul**, Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	**Méhul**, Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
542/43	**Möller**, Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.**, Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart**, Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur*. C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
1886/87	**Novak**, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker**, Symphonie, *Fmoll*	21	24
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler**, Symphonie, *Ddur*. Op. 12	24	23
637/38	**Rietz**, Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger**, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk**, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.**, Symphonie, *Cm*. Op. 60	24	24
612	**Schubert**, Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher**, Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius**, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr**, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford**, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street**, Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk**, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit**, Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner**, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner**, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur*. Op. 29	32	32
1339/40	**Woods**, Suite, *F*	16	16
1540/41	**Zöllner**, Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	25	25
1615	**Adam**, Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe**, Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock**, Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel**, Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann**, Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22
159	**Beethoven**, Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini**, Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz**, Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	21
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini**, Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boïeldieu**, Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni**, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini**, Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius**, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti**, Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke**, Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna**, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade**, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka**, Das Leben für den Zar	23	23
1678	**Gluck**, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy**, Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel**, Agrippina	6	6
1057	**Herold**, Zampa	26	25
183	**Hiller**, Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim**, Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel**, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel**, Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer**, Nachtlager	24	21
1066	**Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing**, Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart**, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner**, Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	**Meyerbeer**, Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart**, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai**, Lustige Weiber	24	23
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1157	**Reissiger**, Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini**, Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau**, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.**, Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 Pf	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohàska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1314	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	21
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1.	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur*	5	5
779	—— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde. bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

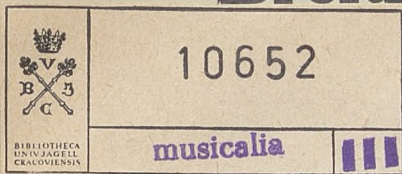
II./1909.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57a.)

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

24





No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Oboe II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer

Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

534/35. **Bach,** Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven,** Konzert. C dur. Op. 15.
402. —— Konzert. B dur. Op. 19.
403. —— Konzert. C moll. Op. 37.
404. —— Konzert. C dur. Op. 56.
405. —— Konzert. G dur. Op. 58.
406. —— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. —— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. —— Rondo. B dur.
409. —— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin,** Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin,** Variationen über »Là ci darem la mano.« B dur. Op. 2.
411. —— Konzert. E moll. Op. 11.
412. —— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. —— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. —— Konzert. F moll. Op. 21.
415. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka.
416. —— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve,** Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dussek,** Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field,** Konzert Nr. 2. As dur.
598. —— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. —— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. —— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. —— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. —— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt, O.,** Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt,** Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. —— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber,** Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel,** Konzert. A moll. Op. 85.
1522. —— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert von X. Scharwenka.)
1046. —— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn,** Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak,** Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt,** Concerto pathétique. E moll. †
422. **Maas,** Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell,** Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn,** Capriccio. H moll. Op. 22.
424. —— Konzert. G moll. Op. 25.
425. —— Rondo brillant. Op. 29.
426. —— Konzert. D moll. Op. 40.
427. —— Serenade und Allegro giojoso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart,** Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. —— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. —— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. —— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. —— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. —— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. —— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. —— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. —— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. —— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. —— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. —— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. —— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. —— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. —— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. —— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. —— Konzert Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo.) Werk 382.
437. **Raif,** Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke,** Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen,** Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain,** Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka, X.,** Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. —— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann,** Konzert. A moll. Op. 54.
442. —— Introduktion und Allegro appassionato. G dur. Op. 92.
443. —— Konzert-Allegro mit Introduktion. D moll. Op. 134.
444. **Street,** Konzert. Es dur. Op. 20.
445. —— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein,** Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber,** Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki,** Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

OBOE II.

Maestoso.

Fr. Chopin, Op. 21.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 414.



Larghetto tacet.

Allegro vivace.



Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *D dur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *C dur.* Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *C dur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *D dur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *B dur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *C moll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *A dur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *F dur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *D moll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *G moll.* Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *E moll.* Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *E dur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *A moll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *D moll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *F dur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M.*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *G moll.* Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *D dur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M.*).	8	8
1546/47	—— Konzert *F dur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Es dur.* (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *D dur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *D dur* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *D dur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *G dur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *B dur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *C moll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *D dur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *G dur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *B dur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *G dur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *D dur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *B dur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *G dur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *C dur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fis moll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *B dur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *F dur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Es dur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *G dur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *D dur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *G dur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *C dur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *D dur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *C dur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Es dur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *E moll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Es dur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *C dur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *A dur.* Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *D dur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *D moll.* Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *C moll.* Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	—— Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *C moll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *B dur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *A moll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *A dur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *D moll.* Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *G moll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *D dur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *D dur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *D dur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *D dur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *D dur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Es dur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *F dur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *F dur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *A dur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *C dur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *D dur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *B dur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *G moll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Es dur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *G dur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *C dur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *A dur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *D dur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *D dur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *G dur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *B dur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *C dur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *D dur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *C dur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *G dur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *D dur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Es dur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *G moll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Es dur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *C moll.* Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *F moll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *A dur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *D dur.* Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *H moll. B dur. D dur.* Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *D dur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *B dur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *D dur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *C m*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *B dur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *C dur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *C dur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *H moll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *B dur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *E dur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *C dur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Es dur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *D moll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *D dur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *G dur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Es dur.* Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi		
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	28	28
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *F dur*	25	25

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *C dur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *C dur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *E dur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *C dur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boiëldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *H moll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *D dur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *D moll.* Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
1079	**Rossini,** Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76.	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28.	28	28
228	— R., Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. *D moll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31.	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«.	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1314	Königin Mab oder die Fee der Träume.	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12.	32	32
	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz.	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch.	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka).	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Praeludium und Fuge über »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik.	15	15
1341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz.	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«.	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27

(X./1906.)

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
273	**Hofmann,** Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor.	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch.	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61.	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74.	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477).	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4.	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	25	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
(57 a.)

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

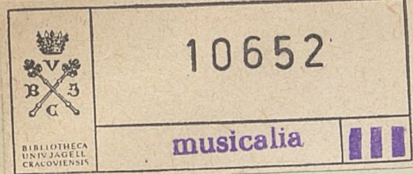
Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur.*	5	5
779	— Arie D aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20.	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen.	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574).	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, *D dur*	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103.	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . Dir.-St. u.	34	34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	— — Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



25

No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Klarinette I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X. A.
F. Wanderer

Zweites Konzert für Pianoforte.

CLARINETTO I in B.

10652
III Mus.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.
Tutti





Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

16

CLARINETTO I in B.

a tempo
Cor. p poco rit.

dim.

E Tutti
f cresc. ff sempre ff

a tempo
Solo Pfte
ff sf poco rit. Cor. p f Tutti

ff f f ff

Larghetto.

Tutti
Viol. p Solo pp poco rit. a tempo F string.

Viol.I.
f p

Cor. p cresc. G Pfte rall.

a tempo
sosten. Cor. a tempo Tutti p Solo

Allegro vivace.

Solo Pfte
Pfte Tutti f

Solo H Tutti f cresc.

ff p ff cresc. p f f

Solo 14 Pfte rit. solo 15 16

f *ff* *sf* *p* *p*

17 13

dim. *dim.* *p*

Tutti 13 I Solo 23 28 a tempo a tempo Pfte 29 30

mf *p* *rall.* *rit.*

solo 31 32 54 K *rall.* a tempo 30 Tutti 2 Solo 8

dol.

poco a poco rall.

Pfte 9 10 11 12 13 14 15 16 solo

p

rit. 6 1 a tempo 11 12

semprep *dim.* *rit.* Viol.

13 14 15 L Tutti

Viol. I. *f*

Solo 4 32 Pfte 33 34 35 M Tutti

rit. *f* *cresc.* *ff* *p*

ff *cresc.* *p* *f* *f*

39 Pfte 40 41

f *cresc.* *ff*

42 N 39 Cor. 40 41 Tutti O Solo 1

ff *ff* *pp*

2 3 4 5 6 7 8 8 Tutti

ppp *ff* *ff* *ff*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	**Abert**, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.**, Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock**, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel**, Symphonie, *Cdur*. Op. 30	23	23
4	**Beethoven**, Symphonie Nr. 1, *Cdur*. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur*. Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur*. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll*. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur*. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur*. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll*. Op. 125	28	27
525/27	**Berger**, Symphonie, *B*. Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz**, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet**, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin**, Symphonie, *Gmoll*. Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart**, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch**, Symphonie Nr. 3, *E*. Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni**, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard**, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen**, Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf**, Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton**, Wald-Symphonie, *Dm*. Op. 120	23	22
1101	**Enna**, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg**, Symphonie, *Emoll*. Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim**, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade**, Symphonie Nr. 2, *Edur*. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll*. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll*. Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur*. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson**, Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt**, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy**, Symphonie Nr. 2, *F*. Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll*. Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik**, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C*. Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur*. Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm*. Op. 36	25	25
129/30	**Händel**, Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn**, Symph. Nr. 1, *Esdur*. (Mit d. Paukenwirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur*. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em*. (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael**, Symphonie Nr. 3, *Cdur*. Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann**, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn**, Serenade Nr. 3, *Adur*. Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm*. Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt**, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun**, An mein Vaterland. Symphonie, *D*. Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer**, Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl**, Symphonie, *Dmoll*. Op. 19	21	20
149	**Knorr**, Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch**, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll*. Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert**, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt**, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski**, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell**, Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie**, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul**, Symphonie Nr. 1, *Gm*. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	**Méhul**, Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1, *Cmoll*. Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur*. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll*. Op. 107	22	21
542/43	**Möller**, Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.**, Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart**, Divertimento Nr. 17, *D*. (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur*. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur*. C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur*. C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur*. C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur*. C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé**, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll*. Op. 27	28	28
1886/87	**Novak**, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker**, Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke**, Symphonie, *Adur*. Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler**, Symphonie, *Ddur*. Op. 12	24	23
637/38	**Rietz**, Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen**, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff**, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger**, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	**Schäfer, Dirk**, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	**Scharwenka, Ph.**, Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm*. Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.**, Symphonie, *Cm*. Op. 60	24	24
612	**Schubert**, Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll*. *Bdur*. *Ddur*. Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher**, Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann**, Symphonie Nr. 1, *Bdur*. Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur*. Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur*. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll*. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius**, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em*. Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur*. Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr**, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford**, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street**, Symphonie Nr. 1, *Es*. Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D*. Op. 14	23	22
1784/85	**Suk**, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit**, Symphonie, *Em*. Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach**, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner**, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner**, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur*. Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur*. Op. 29	32	32
1339/40	**Woods**, Suite, *F*	16	16
1540/41	**Zöllner**, Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	**Abert**, Astorga	25	25
1615	**Adam**, Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	**d'Albert**, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber**, Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe**, Die Zigeunerin	25	25
1786/87	**Bantock**, Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel**, Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann**, Ouvertüre, *Fdur*	25	25
155	**Beethoven**, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur*. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur*. Op. 72	23	22
159	**Beethoven**, Fidelio, *Edur*. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur*. Op. 138	20	20
1065	**Bellini**, Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz**, Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini**, Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boiëldieu**, Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll**, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni**, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini**, Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius**, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti**, Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke**, Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna**, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg**, Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade**, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur*. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka**, Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck**, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy**, Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	**Händel**, Agrippina	6	6
1057	**Herold**, Zampa	26	25
183	**Hiller**, Konzert-Ouvertüre, *Dmoll*. Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein**, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber**, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim**, Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel**, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel**, Konzert-Ouvertüre, *Es*. Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer**, Nachtlager	24	21
1066	**Leo**, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing**, Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart**, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner**, Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul**, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn**, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer**, Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart**, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann**, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai**, Lustige Weiber	24	23
211	**Paër**, Sargino	18	17
212	**Reinecke**, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger**, Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz**, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini**, Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau**, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.**, Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— R., Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 Pf	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohàska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1344	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur*, bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.*, aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	—— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	—— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
(57a.)

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

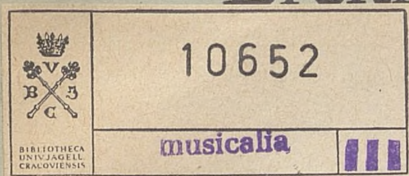
Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.



No. 414.

Chopin

Klavier-Koncert.

Op. 21.

Clarinette II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer.

Orchester-Bibliothek

Gruppe VI. Nr. 401-450.

Für Pianoforte mit Orchester.



Koncerte und Koncertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnete je M. 3.—.

401. **Beethoven,** Koncert. Cdur. Op. 15.
402. —— Koncert. Bdur. Op. 19.
403. —— Koncert. Cmoll. Op. 37.
404. —— Koncert. Cdur. Op. 56.
405. —— Koncert. Gdur. Op. 58.
406. —— Koncert. Esdur. Op. 73.
407. —— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. —— Rondo. Bdur.
409. —— Koncert. Ddur. (Nachgel. Werk.)
410. **Chopin,** Variationen über »Là ci darem la mano«. Bdur. Op. 2.
411. —— Koncert. Emoll. Op. 11.
412. —— Phantasie. Adur. Op. 13.
413. —— Krakowiak. Fdur. Op. 14.
414. —— Koncert. Fmoll. Op. 21.
415. —— Polonaise. Esdur. Op. 22.
416. —— Koncert-Allegro. Adur. Op. 46. Bearbeitung von Nicodé.
417. **Henselt,** Variations de Concert. Bdur. Op. 11. †
418. —— Koncert. Fmoll. Op. 16. †
419. **Huber,** Koncert. Cmoll. Op. 36. †
420. **Jadassohn,** Koncert. Nr. 2. Fmoll. Op. 90. ††
421. **Liszt,** Concerto pathétique. Emoll. †
422. **Maas,** Koncert. Cmoll. Op. 12. †
423. **Mendelssohn,** Capriccio. Hmoll. Op. 22.
424. **Mendelssohn,** Koncert. Gmoll. Op. 25.
425. —— Rondo brillant. Esdur. Op. 29.
426. —— Koncert. Dmoll. Op. 40.
427. —— Serenade und Allegro giojoso. Dmoll. Op. 43.
428. **Mozart,** Koncert Nr. 10. Esdur. Werk 365.
429. —— Koncert Nr. 15. Bdur. Werk 450.
430. —— Koncert Nr. 20. Dmoll. Werk 466.
431. —— Koncert Nr. 21. Cdur. Werk 467.
432. —— Koncert Nr. 22. Esdur. Werk 482.
433. —— Koncert Nr. 23. Adur. Werk 488.
434. —— Koncert Nr. 24. Cmoll. Werk 491.
435. —— Koncert Nr. 25. Cdur. Werk 503.
436. —— Koncert Nr. 26. Ddur. Werk 537.
437. **Raif,** Koncert. Gmoll. Op. 1. †
438. **Reinecke,** Koncert. Fismoll. Op. 72. †
439. **Röntgen,** Koncert. Ddur. Op. 18. ††
440. **Scharwenka, X.,** Koncert. Cmoll. Op. 56. †
441. **Schumann,** Koncert. Amoll. Op. 54.
442. —— Introduction und Allegro appassionato. Gdur. Op. 92.
443. —— Koncert-Allegro mit Introduction. Dmoll. Op. 134.
444. **Street,** Koncert. Esdur. Op. 20.
445. —— Koncert. Fmoll. Op. 24.
446. **Wallenstein,** Koncert. Dmoll. Op. 7.
447. **Weber,** Koncertstück. Fmoll. Op. 79.
448. **Hummel,** Koncert. Amoll. Op. 85.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Zweites Koncert für Pianoforte.

Clarinetto II in B.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso. Tutti

p cresc. — sf — p sf — f — p — f cresc. — ff — sf > p — poco rit. — f sf

A — **B Solo** — *stretto* — *sosten.* — *poco rit.* — **C** a tempo — a tempo

risoluto — **D Tutti** — *f* — *cresc.* — *ff*

a tempo **Solo** — *poco rit.* — a tempo — *poco rit.*

E Tutti — *f* — *cresc.* — *ff* — *sempre ff* — *sf*

Solo — *sosten.* — *poco rit.* — a tempo — *rit.* — a tempo

Tutti — *p < f* — *ff* — *f* — *ff*



Larghetto.

Tutti — Viol. — Solo — poco rit. — a tempo — F — string. — Viol. — *f*

Viol. — *p* — Cor. — *p* — *cresc.* — G — a tempo

Allegro vivace.

Solo — Pfte — Pfte — Tutti — *f*

Solo — H — Tutti — *f* — *cresc.* *ff* — *ff*

cresc. — *f* — *f* — *f* — *ff*

sf *p* — Solo — *rit.* — a tempo — Clar. I. — Tutti — *mf* — *p* — I — *rall.* — a tempo — K — *rall.*

a tempo — Tutti — Solo — Pfte — *poco a poco rall.* — Pfte — solo — *p* — *sempre p* — *rit.*

dim. — *rit.* — a tempo — Viol. I. — Tutti — *f* — L

Solo — *rit.* — a tempo — Pfte — M — Tutti — *f*

cresc. *ff* — *ff* — *cresc.* — *f* — *f* — *f*

cresc. — *ff* — Pfte — *ff* — N — Cor.

Tutti — *ff* — G.P. — O — Solo — Pfte — Tutti — *ff* — *ff* — *ff*

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Gruppe XII—XVII.

XII. Nr. 701—750. **Geistl. Gesangwerke.**
XIII. „ 751—800. **Messen.**
XIV. „ 801—850. **Oratorien.**

XV. Nr. 851—950. **Koncert-, Gesang- und Dram. Werke.**
XVI. „ 951—1000. **Arien u. Lieder m. Orch.**

XVII. Nr. 1001—1050. **Koncert-, Gesang- und Dram. Werke.**

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte. Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Gruppe XII. Nr. 701—750.

Orgelstimme je ℳ 1.50, mit † ℳ 3.—.

Nr.		*St.*	*H.*
701/2	**Bach,** Ein' feste Burg. (Bearb. A. Becker)	14	13
703	—— Bleib' bei uns. (Bearb. R. Franz)	18	18
704	**Bargiel,** Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker,** Reformationskantate. Op. 28	25	25
707	—— Kantate. Op. 50	26	26
708	**Beethoven,** Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
711	—— Opferlied. Op. 121 b	11	11
712/13	**Hamerik,** Christliche Trilogie. Op. 31	29	29
714	**Hofmann,** Kantate. Op. 64	24	24
715	**Jadassohn,** Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65	24	24
717	**Mendelssohn,** Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	17	16
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52	24	23
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91	23	22
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	—— Verleih uns Frieden	12	12
728	**Mozart,** Offertorium: „Misericordias Domini". (Werk 222)	9	9
729	—— Offertorium pro omni tempore. (117)	10	10
730	—— Offertorium de venerabili sacramento. (260)	4	4
731	—— Graduale ad Festum. (273)	6	5
732	—— Offertorium de B. M. V. (277)	4	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326)	2	2
734	**Neukomm,** Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé,** Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen,** Gebet. Op. 27	23	23
737	**Schumann,** Motette: Verzweifle nicht. Op. 93	22	22
738	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel	31	31
739	**Huber,** Weihegesang. Op. 1	6	6
740	**Tinel,** Angelus aus Franziskus	18	18
741	**Becker,** Kantate „Herr wie lange". Op. 73	21	21
742	**Tinel,** Sonnengesang aus Franziskus	24	24
743	**Scharwenka, X.,** Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
744	**Becker,** Weihegesang. Op. 74	11	11
745	**Mozart,** Offertorium pro festo Sti. Joannis Baptistae.	4	4
746	—— Psalm „De profundis"	2	2
747	—— Regina coeli	9	9
748	**Tinel,** Schlussgesang a. Franziskus	29	29

Messen.

Gruppe XIII. Nr. 751—800.

Nr.		*St.*	*H.*
751/52	**Becker,** Messe. *Bmoll.* Op. 16	30	30
753	**Beethoven,** Messe. *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis. *Ddur.* Op. 123	25	25
756	**Bruch,** Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35	25	25
757/58	**Gouvy,** Requiem. Op. 70	25	25
759	—— Messe. Op. 72	24	24
760/61	**Mozart,** Requiem. *Dmoll.* (626)	17	17
762	—— Messe Nr. 2. *Dmoll.* (65)	4	4
763	—— Messe Nr. 6. *Fdur.* (192)	5	4
764	—— Messe Nr. 7. *Ddur.* (194)	5	4
765	—— Messe Nr. 10. *Cdur.* (258)	7	7
766	—— Messe Nr. 11. *Cdur.* (259)	7	7
767	—— Messe Nr. 13. *Bdur.* (275)	4	4
768	**Scholz,** Requiem. Op. 16	21	20
769/70	**Schumann,** Messe. Op. 147	22	22
771	—— Requiem. Op. 148	21	21
772/73	**Cherubini,** Requiem, *Cmoll*	19	19
774	**Habert,** Op. 55. Messe in *Cdur.* (Orgel)	6	6
775	**Götze,** Op. 38. Messe. (Orgel)	15	15

Oratorien.

Gruppe XIV. Nr. 801—850.

Klavierstimmen je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—

Nr.		*St.*	*H.*
801/3	**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61	25	25
804/5	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse,** Salbung Davids	25	24
809/11	**Händel,** Messias	21	20
812/14	**Mendelssohn,** Paulus. Op. 36	25	24
815/17	—— Elias. Op. 70	25	24
818	—— Christus. Op. 97	21	20
819/21	**Molique,** Abraham. Op. 65	25	24
822/24	**Raff,** Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	31	28
825/27	**Reinthaler,** Jephtha u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr,** Fall Babylons	25	25
831/34	**Bach,** Matthäus-Passion (R. Franz). Pianof. †, Orgel †	31	29
835/38	**Haydn,** Schöpfung	22	22
839/41	—— Sieben Worte	21	21

Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.

Gruppe XV. Nr. 851—950.

Klavierstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet je ℳ 3.—.

Nr.		*St.*	*H.*
851	**Becker,** Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
852	**Beethoven,** Meeresstille. Op. 112	20	19
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	28	26
855	—— Marsch u. Chor. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	26	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	18	18
863	**Bruch,** Hebräische Gesänge	24	24
864/65	**Gade,** Komala. Op. 12	27	27
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	29	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	27	26
874	**Gerlach,** Luther's Lob der Musica	27	27
875	**Gernsheim,** Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.,** Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
877/79	**Gouvy,** Iphigenie auf Tauris. Op. 76	26	25
880/82	—— Oedipus in Kolonos. Op. 75	27	25
883	**Hartmann,** Frühlingslied	21	22
884	**Haydn,** Der Sturm	20	20
885	**Hiller,** Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann,** Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	20
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	—— Editha. Op. 100	28	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
893	**Huber,** Meerfahrt. Op. 91	24	24
894	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
896/97	**Markull,** Rolands Horn. Op. 136	23	22
898/99	**Mendelssohn,** Antigone. Op. 55	22	21
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
902	—— Festgesang an die Künstler	14	13
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	19	18
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	24	22
913/15	**Nicodé,** Das Meer. Op. 31	40	38
916/17	**Raff,** Die Tageszeiten. Op. 209 Pianof. †	24	24
918/19	**Reinecke,** Hakon Jarl. Op. 142	26	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	26	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
924	**Reinthaler,** Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
925	**Rietz,** Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen,** Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff,** Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
928/30	**Schumann,** Das Paradies und die Peri. Op. 50	29	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115	31	29
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
939	—— Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
941	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25
942/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	—— Drei Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	23	21
946	**Tinel,** Drei Ritter. Op. 19	25	25
947	**Wagner,** Brautlied aus Lohengrin	27	26
948	**Bruch,** Normannenzug. Op. 32	23	23
949	**d'Albert,** Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
950	**Scharwenka, X.,** Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12

Gruppe XVII. Nr. 1001—1050.

Nr.		*St.*	*H.*
1001/3	**Hofmann,** Waldfräulein. Op. 111	20	19
1004	**Becker,** „Herrlich auferstanden". Op. 35 Nr. 5	26	26
1005/6	**Beer,** Op. 20. Der wilde Jäger	33	31
1007	**Bruch,** Op. 8. Die Birken und die Erlen	20	20
1008/9	**Gade,** Op. 64. Der Strom	26	25
1010	**Josephson,** Op. 42. Arion	21	21
1011	**Rietz,** Op. 12. Altdeutscher Schlachtgesang	20	20
1012/13	**Tinel,** Op. 20. Die Mohnblumen	26	26
1014	**Hamerik,** Erntetanz	16	16
1015	**Tinel,** Tanzchor a. Franziskus	28	28
1016	**Zuschneid,** Op. 22. Lenzfahrt	12	12
1017	**Wagner,** Feierlicher Zug zum Münster a. Lohengrin	29	29

Arien und Lieder mit Orchester.

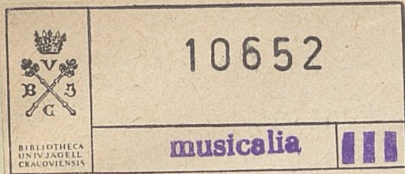
Gruppe XVI. Nr. 951—1000.

Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—.

Nr.		*St.*	*H.*
951	**Beethoven,** Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran	12	11
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
956	**Haydn,** Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
957	**Hofmann,** Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	27	25
958	**Holstein,** Beatrice. Op. 38. Scene f. Sopran	23	23
959	**Mendelssohn,** Koncertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
960	**Mozart,** Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	8
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	11	10
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe (479)	13	12
972	—— Recit. u. Rondo: Chio mi scordi, f. Sop. mit oblig. Klavier. (505)	12	11
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
974	**Perfall,** Schlummerlied d. Melusine, f. Sop.	16	16
975	**Reinecke,** Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74.	22	21
976	—— Almansor. Op. 124, f. Bariton	16	15
977	—— Das Hindumädchen. Op. 151, f. Alt od. MS.	18	18
978	**Gluck,** Recit. u. Arie aus Antigone. f. Sop. (Reinecke)	17	17
979	**Wagner,** Lohengrins Herkunft aus Lohengrin	27	27
980	—— Elsas Traum aus Lohengrin	24	23

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.



27

No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Fagott I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.
F. Wanderer

Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

534/35. **Bach,** Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven,** Konzert. C dur. Op. 15.
402. —— Konzert. B dur. Op. 19.
403. —— Konzert. C moll. Op. 37.
404. —— Konzert. C dur. Op. 56.
405. —— Konzert. G dur. Op. 58.
406. —— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. —— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. —— Rondo. B dur.
409. —— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin,** Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin,** Variationen über »Là ci darem la mano.« B dur. Op. 2.
411. —— Konzert. E moll. Op. 11.
412. —— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. —— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. —— Konzert. F moll. Op. 21.
415. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka.
416. —— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve,** Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dussek,** Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field,** Konzert Nr. 2. As dur.
598. —— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. —— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. —— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. —— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. —— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt, O.,** Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt,** Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. —— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber,** Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel,** Konzert. A moll. Op. 85.
1522. —— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert von X. Scharwenka.)
1046. —— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn,** Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak,** Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt,** Concerto pathétique. E moll. †
422. **Maas,** Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell,** Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn,** Capriccio. H moll. Op. 22.
424. —— Konzert. G moll. Op. 25.
425. —— Rondo brillant. Op. 29.
426. —— Konzert. D moll. Op. 40.
427. —— Serenade und Allegro giojoso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart,** Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. —— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. —— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. —— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. —— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. —— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. —— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. —— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. —— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. —— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. —— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. —— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. —— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. —— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. —— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. —— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. —— Konzert Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo.) Werk 382.
437. **Raif,** Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke,** Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen,** Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain,** Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka, X.,** Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. —— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann,** Konzert. A moll. Op. 54.
442. —— Introduktion und Allegro appassionato. G dur. Op. 92.
443. —— Konzert-Allegro mit Introduktion. D moll. Op. 134.
444. **Street,** Konzert. Es dur. Op. 20.
445. —— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein,** Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber,** Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki,** Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

FAGOTTO I.

Maestoso. Fr. Chopin, Op. 21.



Larghetto.

Tutti 1 Viol. *p* Solo 21 F 15 Viol.I. 37 38

f 26 G a tempo 6 7 8 Viol.I. solo *p*

rit. Tutti a tempo *p* Solo 1

Allegro vivace.

Solo 13 14 15 Viol.I. Tutti *f*

Solo 19 Tutti H *f* *cresc.* *ff* 1 *f* *cresc.* *p* *f*

f *f* *ff* *sf* *p* Solo 15 *rit.* a tempo 2 1

solo *p* *dim.* 3 *p* *dim.* 9

1 *dim.* 7

Tutti *mf* 13 I 20 34 35 Viol.I. solo *p* *poco rall.* a tempo 37 Viol.I.pizz. 38 39 solo *p*

46 K 30 Tutti *ff* Solo 44 45 46 47 Viol.I. L Tutti *f*

Solo 39 Tutti M *f* *cresc.*

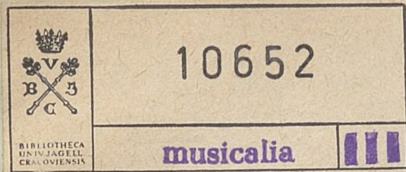
ff 1 *ff* *cresc.* *p* *f* *f* *f*

cresc. Solo 42 *ff* N *ff* 37 38 39 40 Viol.I. *p* Tutti *ff*

O Solo 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* *ppp* 8 Tutti *ff* *ff* *ff*



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



No. 414.

Chopin

Klavier-Concert.

Op. 21.

Fagott II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.
F. Wanderer

Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Koncerte und Koncertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnete je M. 3.—.

401. **Beethoven,** Koncert. C dur. Op. 15.
402. —— Koncert. B dur. Op. 19.
403. —— Koncert. C moll. Op. 37.
404. —— Koncert. C dur. Op. 56.
405. —— Koncert. G dur. Op. 58.
406. —— Koncert. Es dur. Op. 73.
407. —— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. —— Rondo. B dur.
409. —— Koncert. D dur. (Nachgel. Werk.)
410. **Chopin,** Variationen über »Là ci darem la mano.« B dur. Op. 2.
411. —— Koncert. E moll. Op. 11.
412. —— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. —— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. —— Koncert. F moll. Op. 21.
415. —— Polonaise. Es dur. Op. 22.
416. —— Koncert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung von Nicodé.
417. **Henselt,** Variations de Concert. B dur. Op. 11. †
418. —— Koncert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber,** Koncert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel,** Koncert. A moll. Op. 85.
420. **Jadassohn,** Koncert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
421. **Liszt,** Concerto pathétique. E moll. †
422. **Maas,** Koncert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell,** Koncert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn,** Capriccio. H moll. Op. 22.
424. —— Koncert. G moll. Op. 25.
425. **Mendelssohn,** Rondo brillant. Op. 29.
426. —— Koncert. D moll. Op. 40.
427. —— Serenade und Allegro giojoso. D moll. Op. 43.
428. **Mozart,** Koncert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
429. —— Koncert Nr. 15. B dur. Werk 450.
389. —— Koncert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. —— Koncert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. —— Koncert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. —— Koncert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. —— Koncert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. —— Koncert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. —— Koncert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. —— Koncert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. —— Koncert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. —— Koncert Nr. 27. B dur. Werk 595.
437. **Raif,** Koncert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke,** Koncert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen,** Koncert. D dur. Op. 18. ††
440. **Scharwenka, X.,** Koncert. C moll. Op. 56. †
441. **Schumann,** Koncert. A moll. Op. 54.
442. —— Introduction und Allegro appassionato. G dur. Op. 92.
443. —— Koncert-Allegro mit Introduction. D moll. Op. 134.
444. **Street,** Koncert. Es dur. Op. 20.
445. —— Koncert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein,** Koncert. D moll. Op. 7.
447. **Weber,** Koncertstück. F moll. Op. 79.

Breitkopf & Härtel,
Leipzig, Brüssel, London, New York.

Zweites Koncert für Pianoforte.

Fagotto II.

Maestoso. Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti Viol. I.

p cresc. ff ff ff

p sf A f p

pp p f cresc. ff sf f

Solo B stretto sosten. a tempo C poco rit. a tempo poco rit.

più stretto Viol. I. cresc. D Tutti f

p f

cresc. ff

ff f p a tempo Solo poco rit. poco rit.

a tempo Viol. I. E Tutti sempre f

cresc. ff sempre ff ff sf

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Orch. B. 414.



Viol.I. 67 68 69 Tutti *f*

ff 2 *f* *f* *ff*

Larghetto.

26 F 15 Viol. 42 43 *f* 26 G 22

Allegro vivace.

Solo 13 Viol. 14 15 Tutti *f*

Solo 19 H Tutti *f* *cresc.* *ff* 1 *ff*

cresc. *p* *f* *f* *f*

ff *sf* *p* Solo 15 1 *rit.* a tempo 46 Viol.I. 47 48 Tutti *mf*

p 13 I 23 91 K 28 29 30 Pfte

Tutti *ff* Solo 44 Viol.I. 45 46 47 L Tutti *f*

Solo 39 M Tutti *f* *cresc.* *ff* 1

ff *cresc.* *p* *f* *f* *f* *cresc.*

ff Solo 42 *ff* N 37 Viol.I. 38 39 40 *p* Tutti *ff*

O Solo 1 2 3 4 5 6 7 8 *pp* *ppp* 8 Tutti *ff* *ff* *ff*


BIBLIOTHECA

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek.

Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl abgegeben. *St.* = Stimmen *H.* = Hefte Preis jedes Heftes 30 Pfg.

Geistliche Gesangwerke.

Orgelstimme je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		*St.*	*H.*
1201	**Bach,** Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
703	—— Kantate Nr. 6. Bleib' bei uns (R. Franz). Org. u.	17	17
1204	—— Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis« (G. Schreck). Orgel u.	13	13
1208	—— Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende« (G. Schreck). Orgel u.	4	4
1206	—— Kantate Nr. 39. »Brich dem Hungrigen dein Brot« (G. Schreck). Orgel u.	10	10
1205	—— Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil« (G. Schreck). Orgel u.	12	12
1202	—— Kantate Nr. 79. »Gott der Herr ist Sonn u. Schild« (G. Schreck). Orgel u.	14	12
701/2	—— Kantate Nr. 80. Ein' feste Burg. (A. Becker) Org. u.	13	12
1203	—— Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit« (G. Schreck). Orgel u.	6	6
1207	—— Kantate Nr. 137. Lobe den Herren (G. Schreck). Orgel u.	11	11
1209	—— Kantate Nr. 158. Der Friede sei mit Dir (G. Schreck). Orgel u.	4	4
704	**Bargiel,** Der 61. Psalm. Op. 43	21	20
705/6	**Becker,** Reformationskantate. Op. 28. Orgel u.	24	24
707	—— Kantate. Op. 50. Orgel u.	25	25
741	—— Kantate „Herr wie lange". Op. 73. Orgel u.	20	20
744	—— Weihegesang. Op. 74	11	11
749	—— Psalm 84. Op. 79. Orgel u.	5	5
	—— 4 geistl. Minnelieder von der Wende des XIII. Jahrhunderts. Nr. 1. Vor dir, o Gott, erbarmungsvoll. — 2. Es leuchtet uns ein Freudentag. — 3. Harren will ich deiner Zeit. — 4. Gott ist gewaltig.		
384	—— —— Ausgabe A für Chor, Bariton-Solo u. Orch.	27	27
385	—— —— Ausgabe B für Chor, Bariton-Solo, Orgel (Harm.) u. Harfe (Pfte.) (Harfenst. 1 1/2 ℳ)	—	—
711	**Beethoven,** Opferlied. Op. 121 b	11	11
708	—— Kantate auf d. Tod Joseph II.	15	15
709	—— Kantate a. d. Erhebung Leopold II. zur Kaiserwürde	18	18
710	—— Opferlied. (Suppl. 268)	6	6
395	**Bruch,** Jubilate, Amen. Op. 3	18	18
750	**Franck,** Psalm 150. Orgel u.	25	25
797/99	**Graun,** Der Tod Jesu. Kantate	11	11
791	**Habert,** Te Deum laudamus. Op. 37. Orgel ℳ 1.— u.	12	12
712/13	**Hamerik,** Christliche Trilogie. Op. 31. Orgel u.	28	28
1226	**Händel,** Halleluja aus »Der Messias«	18	17
539	**Haydn,** »Die Himmel erzählen« aus der Schöpfung	23	23
714	**Hofmann,** Kantate. Op. 64. Orgel u.	23	23
739	**Huber,** Weihegesang. Op. 1. Orgel u.	5	5
715	**Jadassohn,** Der 100. Psalm. Op. 60	23	23
716	—— Trostlied. Op. 65. Orgel u.	23	23
800	**König,** Offertorium. Veritas mea. Op. 11. Orgel ℳ 1.	10	10
717	**Mendelssohn,** Der 115. Psalm. Op. 31	15	14
718	—— Der 42. Psalm. Op. 42	21	20
719	—— Der 95. Psalm. Op. 46	21	20
720	—— Der 114. Psalm. Op. 51	23	22
721/22	—— Lobgesang, Kantate. Op. 52. Orgel u.	23	22
723	—— Lauda Sion. Op. 73	21	20
724	—— Der 98. Psalm. Op. 91. Orgel u.	22	21
725	—— Hymne. Op. 96	18	17
726	—— Tu es Petrus. Op. 111	17	16
727	—— Verleih uns Frieden	12	12
731	**Mozart,** Graduale ad Festum. (Werk 273). Orgel u.	5	4
733	—— Hymnus justum deduxit dom. (326). Orgel u.	1	1
550	—— Motette »Ave verum corpus [618]	4	4
732	—— Offertorium de B. M. V. (277). Orgel u.	3	3
730	—— Offertorium de venerabili sacramento (260). Org. u.	3	3
728	—— Offertorium: „Misericordias Domini" (222). Orgel u.	8	8
745	—— Offertorium pro festo Sti. Joannis Baptistae (72). Orgel u.	3	3
729	—— Offertorium pro omni tempore (117). Orgel u.	10	10
746	—— Psalm 129 „De profundis" (93). Orgel u.	1	1
747	—— Regina coeli (276). Orgel u.	8	8
734	**Neukomm,** Der Ostermorgen, Kantate	21	20
735	**Nicodé,** Erbarmen (Hymnus). Op. 33	23	23
736	**Röntgen,** Gebet. Op. 27	23	23
743	**Scharwenka, X.,** Domine Jesu Christe aus Mataswintha	6	6
737	**Schumann,** Motette: Verzweifle nicht. Op. 93. Orgel u.	21	21
1227	**Schütz,** 3 bibl. Scenen. Nr. 3. Der zwölfjährige Jesus im Tempel	3	3
1042	—— Die 7 Worte Jesu Christi am Kreuz	7	6
740	**Tinel,** Angelus aus Franziskus. Op. 36	18	18
748	—— Schlussgesang a. Franziskus. Op. 36	28	28
742	—— Sonnengesang aus Franziskus. Op. 36	24	24
738	**Wagner,** Das Liebesmahl der Apostel	31	31

Messen.

Orgelstimmen je ℳ 1.50, mit †† bezeichnet ℳ 6.—.

Nr.		*St.*	*H.*
779/82	**Bach,** Hohe Messe, *Hmoll.* Orgel †† u.	19	18
751/52	**Becker,** Messe, *Bmoll.* Op. 16. Orgel u.	29	29
753	**Beethoven,** Messe, *Cdur.* Op. 86	18	17
754/55	—— Missa solemnis, *Ddur.* Op. 123. Orgel u.	24	24
778	**Bibl,** Requiem. Op. 79. Orgel u.	15	15
756	**Bruch,** Kyrie, Sanctus u. Agnus Dei. Op. 35. Orgel u.	24	24
772/73	**Cherubini,** Requiem, *Cmoll*	19	19
450	**Führer,** Landmesse Nr. 6, Esdur. Orgel u.	12	11
775	**Götze,** Messe. Op. 38. Dir.-St. 2 ℳ	15	15
757/58	**Gouvy,** Requiem. Op. 70. Orgel u.	24	24
759	—— Messe. Op. 72	24	24
789	**Habert,** Requiem Nr. 1, *Fdur.* Op. 24. Orgel 1 ℳ u.	6	5
790	—— Messe, *Fdur.* Op. 29	7	7
792	—— Messe, *Ddur.* Op. 40. Orgel 1 ℳ u.	5	5
774	—— Messe, *Cdur.* Op. 55. Orgel u.	5	5
776/7	**Haydn,** Messe Nr. 3 (Nelson-) *Dmoll.* Orgel u.	13	13
762	**Mozart,** Messe Nr. 2, *Dmoll.* (65) Orgel u.	3	3
763	—— Messe Nr. 6, *Fdur.* (192) Orgel u.	4	3
764	—— Messe Nr. 7, *Ddur.* (194) Orgel u.	4	3
765	—— Messe Nr. 10, *Cdur.* (258) Orgel u.	6	6
766	—— Messe Nr. 11, *Cdur.* (259) Orgel u.	6	6
767	—— Messe Nr. 13, *Bdur.* (275)	3	3
760/61	—— Requiem, *Dmoll.* (626) Orgel u.	17	17
768	**Scholz,** Requiem. Op. 16	21	20
786/88	**Schubert,** Messe Nr. 5, *Asdur.* Orgel u.	20	20
783/85	—— Messe Nr. 6, *Esdur*	19	19
769/70	**Schumann,** Messe. Op. 147. Orgel u.	21	21
771	—— Requiem. Op. 148	21	21

Oratorien.

Orgel- u. Klavierstimmen je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—, mit †† ℳ 6.—.

Nr.		*St.*	*H.*
847/50	**Bach,** Lukas-Passion. Orgel †† u.	10	9
831/34	—— Matthäus-Passion (R. Franz). Pianoforte †, Orgel † u.	30	29
801/3	**Becker,** Selig aus Gnade. Op. 61. Orgel u.	25	25
804/5	**Beethoven,** Christus am Oelberge. Op. 85	21	20
806/8	**Deprosse,** Salbung Davids. Op. 30	24	24
809/11	**Händel,** Messias	21	20
842/46	**Haydn,** Die Jahreszeiten	24	24
835/38	—— Schöpfung	23	23
839/41	—— Sieben Worte	21	21
812/14	**Mendelssohn,** Paulus. Op. 36. Orgel u.	24	23
815/17	—— Elias. Op. 70. Orgel u.	23	22
818	—— Christus. Op. 97	21	20
819/21	**Molique,** Abraham. Op. 65. Orgel u.	24	23
822/24	**Raff,** Welt-Ende, -Gericht, Neue Welt. Op. 212	29	28
825/27	**Reinthaler,** Jephtha u. s. Tochter	24	23
828/30	**Spohr,** Fall Babylons	25	25
1269	**Tinel,** Franziskus. Op. 36. Streichstimmen je 6 ℳ. Harmoniest. leihweise.	5	5

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je ℳ 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—.

Nr.		*St.*	*H.*
949	**d'Albert,** Der Mensch und das Leben. Op. 14	28	28
	—— Altpreuss. Kriegslieder für 4 Männerstimmen (Musik am preuss. Hof. No. 7) C te Peerdt	19	19
1004	**Becker,** „Herrlich auferstanden". Op. 35 Nr. 5	26	26
851	—— Auf Kaiser Friedrichs Tod. Op. 60	30	30
1005/6	**Beer,** Der wilde Jäger. Op. 20	33	31
407	**Beethoven,** Chor-Phantasie. Op. 80. Pfte. u.	18	17
20	—— Musik zu Goethe's Egmont. Op. 84	21	20
852	—— Meeresstille. Op. 112	20	19
853/54	—— Ruinen v. Athen. Op. 113	27	26
855	—— Marsch u. Chor a. d. Ruinen v. Athen. Op. 114	21	20
856/57	—— König Stephan. Op. 117	25	24
858	—— Elegischer Gesang. Op. 118	4	4
859	—— Bundeslied. Op. 122	6	6
860	—— Der glorreiche Augenblick. Op. 136	26	25
1025	—— Chor der Gefangenen aus Fidelio	17	16
862	—— Chor auf die verbündeten Fürsten	18	18
861	—— Chor zum Festspiel: Weihe des Hauses	20	19
1088	—— Schlussgesang a. d. Singspiel »Die gute Nachricht«	18	17
523/24	**Berger,** Meine Gottin. Op. 72. (Männerchor)	26	26
1030	**Bonvin,** Wittekind. Op. 28	25	25
1041	—— In der Sommernacht. Op. 39	25	25
1007	**Bruch,** Die Birken und die Erlen. Op. 8	20	20
948	—— Normannenzug. Op. 32	23	23
863	—— Hebräische Gesänge. Orgel u.	23	23
388	**Eichborn,** Der Deutschen Wahrspruch	17	17
1034	**Euripides,** Chor aus Orestes (A. Thierfelder)	7	7
864/65	**Gade,** Komala. Op. 12	26	26
866	—— Frühlings-Phantasie. Op. 23. Pfte. u.	18	17
867	—— Frühlings-Botschaft. Op. 35	20	20
868	—— Die heilige Nacht. Op. 40	25	25
869/70	—— Kalanus. Op. 48	28	28
871	—— Zion. Op. 49	22	22
872/73	—— Die Kreuzfahrer. Op. 50	26	26
1008/9	—— Der Strom. Op. 64. Pfte. u.	24	24
874	**Gerlach,** Luther's Lob der Musica. Orgel u.	26	26
875	**Gernsheim,** Wächterlied. Op. 7	23	23
876	**Goldschmidt, A. v.,** Vorspiel u. Liebesscene a. d. 7 Todsünden	30	30
880/82	**Gouvy,** Oedipus in Kolonos. Op. 75	25	25
877/79	—— Iphigenie auf Tauris. Op. 76	25	25
1027/9	—— Polyxena. Op. 88	28	28
1014	**Hamerik,** Erntetanz. Op. 37	16	16
883	**Hartmann,** Frühlingslied. Op. 70	23	22
884	**Haydn,** Der Sturm	20	20
1037/40	**Hiller,** Ver Sacrum, (Die Gründung Rom's.) Op. 75 Harmoniestimmen in Abschrift.	5	4
885	—— Es fürchte die Götter das Menschengeschlecht. Op. 193	24	23
886	**Hofmann,** Champagnerlied. Op. 17	19	19
887	—— Nornengesang. Op. 21	21	21
888	—— Festgesang. Op. 74	26	26
889/91	—— Editha. Op. 100	27	27
892	—— Hymnus. Op. 106	30	30
1001/3	—— Waldfräulein. Op. 111	19	19
893	**Huber,** Meerfahrt. Op. 91	24	24
1026	**Hymnus an Apollo,** (A. Thierfelder)	5	5
894	**Jadassohn,** Vergebung. Op. 54	25	25
895	—— Verheissung. Op. 55	23	23
1010	**Josephson,** Arion. Op. 42	21	21
531/32	**Kaun,** Normannen Abschied. Op. 20 für Bariton-Solo und Männerchor	25	25
896/97	**Markull,** Rolands Horn. Op. 136	22	22
898/99	**Mendelssohn,** Antigone. Op. 55	22	21
911/12	—— Walpurgisnacht. Op. 60	23	22
909/10	—— Sommernachtstraum. Op. 61	25	24
902	—— Festgesang an die Künstler. Op. 68	14	13
900/1	—— Athalia. Op. 74	24	23
904/5	—— Die Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	18	17
907/8	—— Oedipus in Kolonos. Op. 93	22	21
906	—— Loreley-Finale. Op. 98	25	24
1036	—— Chor: »O welch' eine Tiefe« aus Paulus	25	24
903	—— Festgesang zur Säcularfeier d. Buchdruckerkunst	21	21
913/15	**Nicodé,** Das Meer. Op. 31. Orgel u.	37	37
916/17	**Raff,** Die Tageszeiten. Op. 209. Pianoforte †	24	24
1089	**Reinecke,** Schlachtlied. Op. 56. Für 2 Männerchöre	25	25
922/23	—— Musik zu Schiller's Tell. Op. 102	26	25
918/19	—— Hakon Jarl. Op. 142	25	24
920/21	—— Sommertagsbilder. Op. 161	25	25
924	**Reinthaler,** Das Mädchen von Kola. Op. 16	23	22
1011	**Rietz,** Altdeutscher Schlachtgesang. Op. 12	20	20
925	—— Hymnus. Das grosse deutsche Vaterl. Op. 51	26	25
926	**Röntgen,** Sturmesmythe. Op. 31	28	28
927	**Rudorff,** Gesang an die Sterne. Op. 26	20	20
950	**Scharwenka, X.,** Ländlicher Chor aus Mataswintha	12	12
1033	**Schubert,** Hirtenchor aus Rosamunde. Op. 26	15	15
1031	—— Ständchen. Op. 135 (F. Mottl)	17	17
1035	—— Mirjams Siegesgesang. Op. 136 (F. Mottl)	29	29
1032	—— Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167	5	5
928/30	**Schumann,** Das Paradies und die Peri. Op. 50	28	28
931	—— Adventlied. Op. 71	23	23
932	—— Requiem für Mignon. Op. 98 b	22	22
933	—— Nachtlied. Op. 108	19	19
934/35	—— Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112	23	23
936	—— Manfred. Op. 115. Orgel u.	29	28
937	—— Der Königssohn. Op. 116	28	28
938	—— Des Sängers Fluch. Op. 139	26	26
941	—— Vom Pagen und der Königstochter. Op. 140	25	25

Konzert-Gesang- und Dramatische Werke.

Orgel- u. Klavierstimmen je ℳ. 1.50, mit † bezeichnet ℳ 3.—.

Nr.		*St.*	*H.*
939	**Schumann,** Das Glück von Edenhall. Op. 143	26	26
940	—— Neujahrslied. Op. 144	22	22
642/44	—— Scenen aus Goethe's Faust	26	26
945	**Schumann,** 3 Chöre: Zigeunerleben. Beim Abschied zu singen. Das Schifflein. (Bearb. C. Reinecke)	21	21
946	**Tinel,** Drei Ritter. Op. 19	25	25
1012/13	—— Die Mohnblumen. Op. 20	26	26
1015	—— Tanzchor a. Franziskus. Op. 36	28	28
1024	**Wagner,** Lohengrins Abschied. »Mein lieber Schwan! Ach diese letzte traurige Fahrt«	29	29
1021	—— Begrüssung der Edlen und Burgbewohner. »In Frühn versammelt uns der Ruf«	29	29
947	—— Brautlied aus Lohengrin	27	26
1023	—— Brautscene. »Das süsse Lied verhallt«	29	29
1020	—— Duett zwischen Telramund und Ortrud. »Erhebe Dich«	29	29
1018	—— Elsa vor Gericht und Schwanenchor. »Seht hin, sie naht«	32	32
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin »Gesegnet soll sie schreiten«	29	29
1022	—— Feierlicher Zug zum Münster und Anklage Lohengrins durch Telramund. »Gesegnet soll sie schreiten«	29	29
1019	—— Gebet. »Mein Herr und Gott«	29	29
1016	**Zuschneid,** Lenzfahrt. Op. 22	12	12

Opern.

Die Streichstimm. je Heft ℳ 3.—, mit † bezeichnet ℳ 6.—, mit †† ℳ 9.—, bei den Wagnerschen Opern auch die anderen Stimmen je Heft ℳ 3.—.

Nr.		*St.*	*H.*
1253/54	**Beethoven,** Fidelio. (5 Streichstimmen = 4 H., 20 Harmoniest.)	25	24
1251/52	**Curti,** Lili-Tsee. Japanisches Märchen. (5 Streich-, 22 Harmonie-Stimmen)	27	27
1270/74	**Lohse,** Der Prinz wider Willen. 5 Streichstimmen Harmoniest. in Abschrift.	5	5
1275	**Mozart,** Bastien und Bastienne. 6 Streichst. = 5 H., 6 Harmoniest.)	12	11
	—— Cosi fan tutte. Harmoniestimmen in Abschrift.		
1255/57	—— Die Hochzeit des Figaro. (Werk 492). 5 Streichst. = 4 H., 13 Harmoniest.)	18	17
1258/59	—— Don Juan. (527). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	24	23
1260/61	—— Die Zauberflöte. (620). (5 Streichst. = 4 H., 17 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	23	22
1262/64	**Schumann,** Genoveva. (5 Streichst., 20 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	26	26
1276	**Tinel,** Godoleva. Op. 43. 5 Streichstimmen Harmoniestimmen leihweise.	5	5
1265	**Wagner,** Lohengrin. (5 Streichst. †, 29 Harmoniest., 2 H. Bühnenmusik)	36	36
1266	—— Tristan und Isolde. (5 Streichst. ††, 27 Harmoniest., 1 H. Bühnenmusik)	33	33
1267/68	**Zöllner,** Das hölzerne Schwert. Streichst. Harmoniestimmen in Abschrift.	5	5

Arien und Lieder mit Orchester.
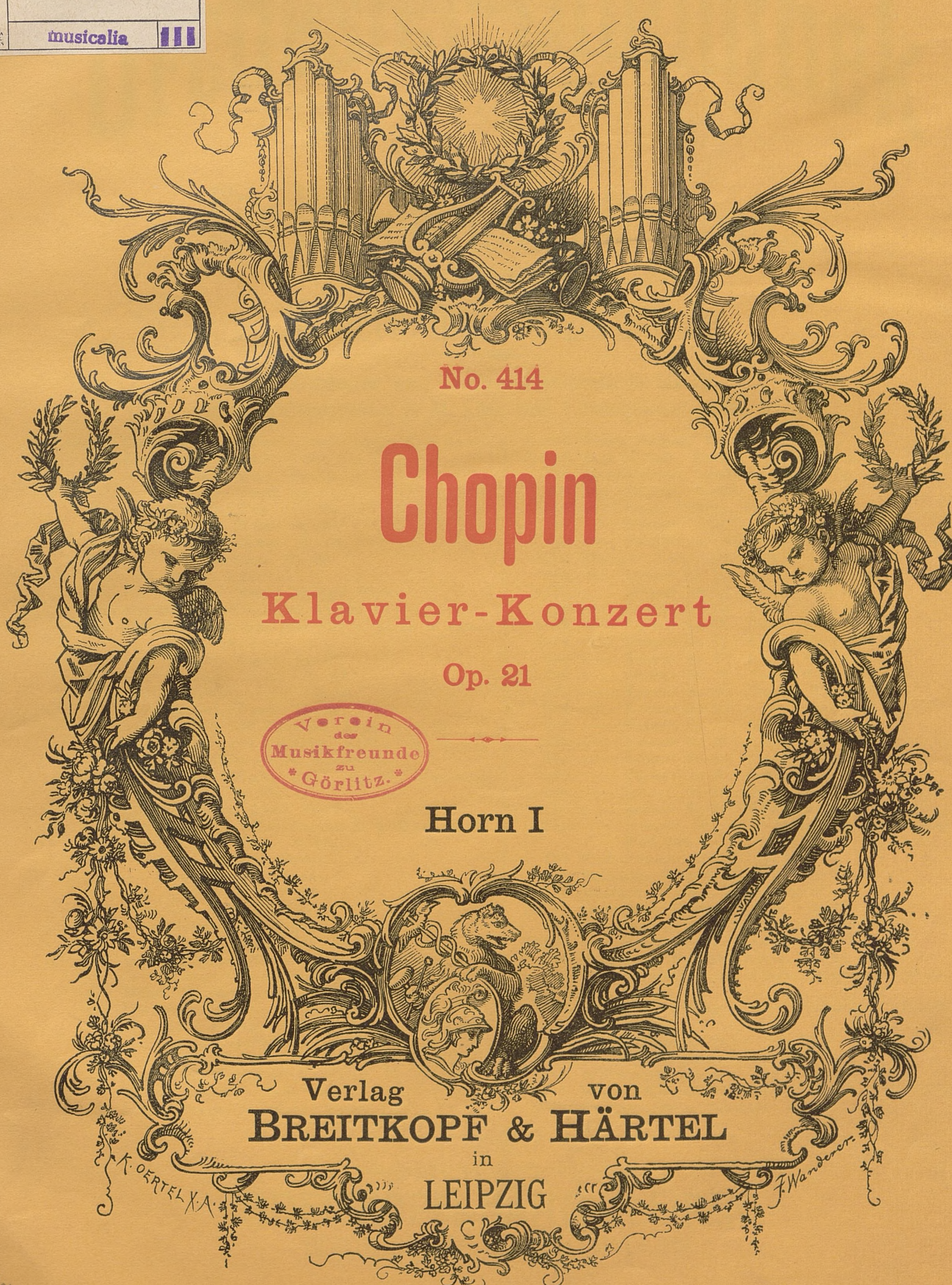
Klavierstimme je ℳ 1.50. Violinstimme je ℳ 1.—

Nr.		*St.*	*H.*
981	**Beethoven,** Rec. u. Arie: »Abscheulicher, wo eilst du hin« aus Fidelio, f. Sopr.	14	13
951	—— Scene u. Arie: Ah! perfido! f. Sopran. Op. 65	12	11
999	—— An die Hoffnung, Op. 94. (Mottl)	15	15
952	—— Arie: Primo amore f. Sopran	12	12
1000	—— Die Ehre Gottes in der Natur aus Op. 48. (F. Mottl)	23	23
953	—— Zwei Arien für eine Bassstimme, Nr. 1. Prüfung des Küssens; Nr. 2. Mit Mädeln sich vertragen	10	10
954	—— Zwei Arien (Die schöne Schusterin)	11	11
955	—— Terzett. Tremate empj. f. Sopran, Tenor u. Bass	16	15
993	—— Der Wachtelschlag (F. Mottl)	18	18
978	**Gluck,** Recit. u. Arie aus Antigone. f. Sop. (Reinecke)	17	17
983	**Hamerik,** Notturno f. Mezzosopran. Op. 20	6	6
956	**Haydn,** Ariadne auf Naxos. f. Mezzosopran	18	18
577	—— Nun beut die Flur aus der Schöpfung	11	11
957	**Hofmann,** Die Lieder des Troubadours Raoul le Preux. Op. 89. Gesang-Scene f. Bariton	25	25
982	—— »Die Verlassene«, f. Sopr. Op. 118	23	19
958	**Holstein,** Beatrice. Scene f. Sopran. Op. 38	23	23
959	**Mendelssohn,** Konzertarie f. Sopran. Op. 94	17	16
573	—— »Sei getreu bis in den Tod« aus Paulus. Op. 36	9	8
579	—— »Es ist genug«. Arie aus Elias. Op. 70	13	12
987	**Mozart,** Abendempfindung, f. Sopr. (Werk 523)	11	11
969	—— Scene u. Kavatine: Ach, meine Ahnung, für Sopran. (272)	9	8
965	—— Recit. u. Rondo: Ach sie stirbt, f. Sopran. (416)	11	10
968	—— Scene u. Arie: Ach! was verbrach, f. Sop. (368)	11	10
961	—— Arie: Bald muss ich dich verlassen, f. Bass. (513)	12	11
990	—— Die Hochzeit des Figaro. Daraus: Nr. 6. Arie f. Sopran: Neue Freuden, neue Schmerzen	11	10
991	—— —— Nr. 11. Arie f. Sopran: Ihr, die ihr die Triebe	11	10
581	—— —— Endlich naht sich die Stunde	8	7
580	—— —— Wohin floh. die Wonnestund. (Nur z. flücht.)	11	10
966	—— Scena ed Aria: In meine Arme komm', f. Sop. (374)	9	8
964	—— Arie: Lass mir meinen stillen Kummer, für Tenor. (420)	11	10
973	—— Recit. ed Aria: Lass o Freund, f. Sopran mit oblig. Viol. (490)	11	10
972	—— Recit. u. Rondo: Mich zu trennen von dir für Sopran mit oblig. Klavier. (505)	12	11
962	—— Scena ed Aria: O Freund, was mich ergriffen, f. Bass. (512)	12	11
992	—— »Per questa bella mano«. Arie f. Bass (612)	12	12
971	—— Quartett f. Sop., Ten. u. 2 Bässe (479)	13	12
986	—— Der Sylphe d. Friedens, f. Sopr. (F. Mottl) (152)	12	12
970	—— Terzett für Sop., Ten. u. Bass. (480)	15	14
960	—— Scena ed Aria: Theuerst. Mädch. f. Sop. (528)	12	11
967	—— Recit. u. Arie: Wehe mir! f. Sop. (369)	9	8
963	—— Arie: Wehe mir! f. Tenor. (431)	11	10
994	—— Wiegenlied	6	6
582	—— Zauberflöte, »Ach ich fühl's, es ist verschwunden«	7	6
974	**Perfall,** Schlummerlied d. Melusine »aus Raimondin« f. Sopr.	16	16
975	**Reinecke,** Mirjams Siegesgesang, f. Sop. Op. 74	22	21
976	—— Almansor. f. Bariton. Op. 124	16	15
977	—— Das Hindumädchen. f. Alt od. MS. Op. 151	18	18
989	**Schubert,** Delphine, f. Sopr. (F. Mottl)	21	21
995	—— Suleika's erster Gesang (F. Mottl)	15	15
996	—— Suleika's zweiter Gesang (F. Mottl)	15	15
988	—— Thekla, eine Geisterstimme, f. Sopr.	16	16
997	—— Wiegenlied (F. Mottl)	7	7
980	**Wagner,** Elsas Traum aus Lohengrin	26	25
979	—— Lohengrins Herkunft aus Lohengrin	27	27
988	**Weber,** Der kleine Fritz an seine jungen Freunde (F. Mottl)	8	8
984	—— Meine Lieder, meine Sänge f. Sopr.	12	12
985	—— Unbefangenheit f. Mezzosopran	15	15

(5./99.)

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.

Konzerte und Konzertstücke.



Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

534/35. **Bach,** Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven,** Konzert. C dur. Op. 15.
402. —— Konzert. B dur. Op. 19.
403. —— Konzert. C moll. Op. 37.
404. —— Konzert. C dur. Op. 56.
405. —— Konzert. G dur. Op. 58.
406. —— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. —— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. —— Rondo. B dur.
409. —— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin,** Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin,** Variationen über »Là ci darem la mano.« B dur. Op. 2.
411. —— Konzert. E moll. Op. 11.
412. —— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. —— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. —— Konzert. F moll. Op. 21.
415. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka.
416. —— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve,** Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dussek,** Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field,** Konzert Nr. 2. As dur.
598. —— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. —— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. —— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. —— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. —— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt, O.,** Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt,** Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. —— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber,** Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel,** Konzert. A moll. Op. 85.
1522. —— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert von X. Scharwenka.)
1046. —— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn,** Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak,** Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt,** Concerto pathétique. E moll. †
422. **Maas,** Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell,** Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn,** Capriccio. H moll. Op. 22.
424. —— Konzert. G moll. Op. 25.
425. —— Rondo brillant. Op. 29.
426. —— Konzert. D moll. Op. 40.
427. —— Serenade und Allegro giojoso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart,** Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. —— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. —— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. —— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. —— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. —— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. —— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. —— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. —— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. —— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. —— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. —— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. —— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. —— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. —— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. —— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. —— Konzert Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo.) Werk 382.
437. **Raif,** Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke,** Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen,** Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain,** Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka, X.,** Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. —— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann,** Konzert. A moll. Op. 54.
442. —— Introduktion und Allegro appassionato. G dur. Op. 92.
443. —— Konzert-Allegro mit Introduktion. D moll. Op. 134.
444. **Street,** Konzert. Es dur. Op. 20.
445. —— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein,** Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber,** Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki,** Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

in F.
Maestoso.

CORNO I.

Fr. Chopin, Op. 21.

Viol. I.
Tutti

cresc. sf

cresc. sf p sf
A solo
p sf p

cresc. ff sf p
stretto sosten.

Solo
B
f sf sf sf sf sf Pfte p
poco rit. a tempo poco rit. a tempo più stretto
C
risoluto Pfte

D
Tutti
p f f

cresc. ff ff p
poco ritard. a tempo poco rit. a tempo
Solo
p Pfte. Timp.

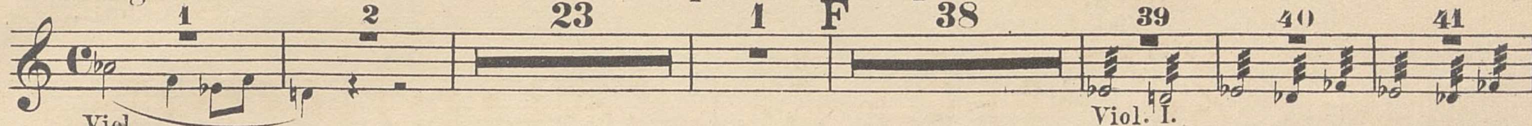
E Tutti
f sf sf sf sf sf sf sf cresc.
rit.
Solo poco rit. solo a tempo
Pfte
ff sempre ff ff sf sosten. p
a tempo
Pfte
p pp
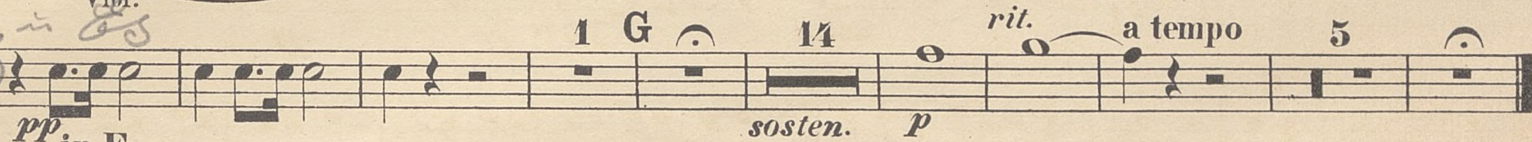
Tutti
f ff f f ff

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
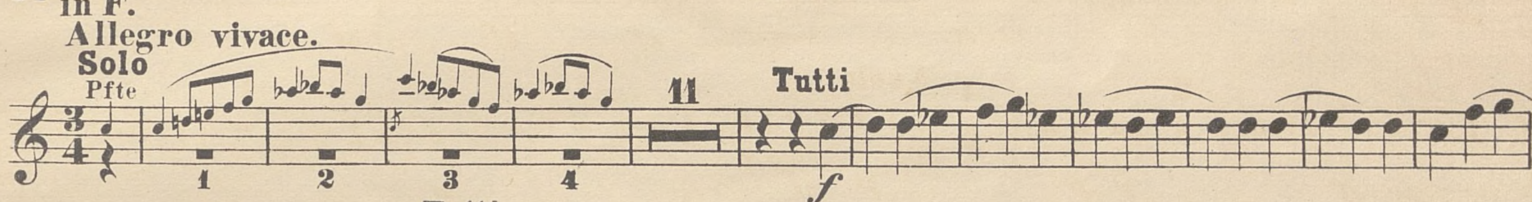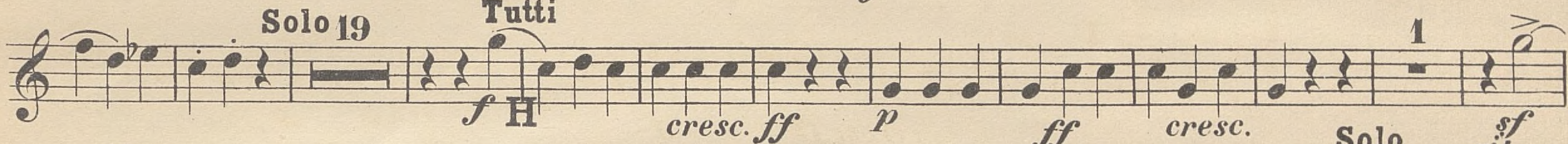


in Es.
Larghetto.

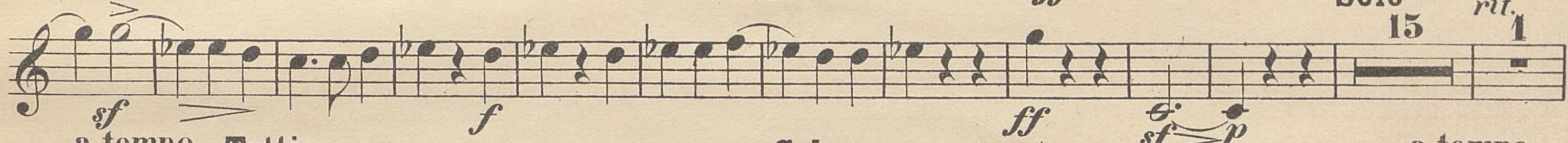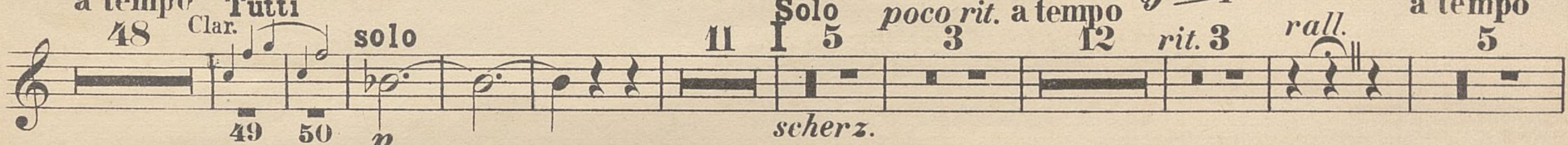




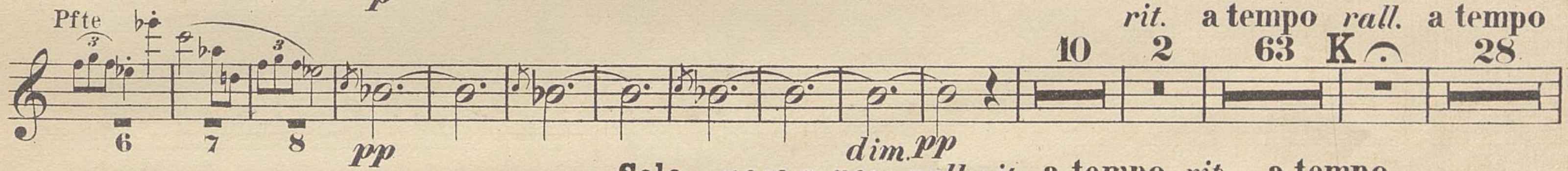
in F.
Allegro vivace.

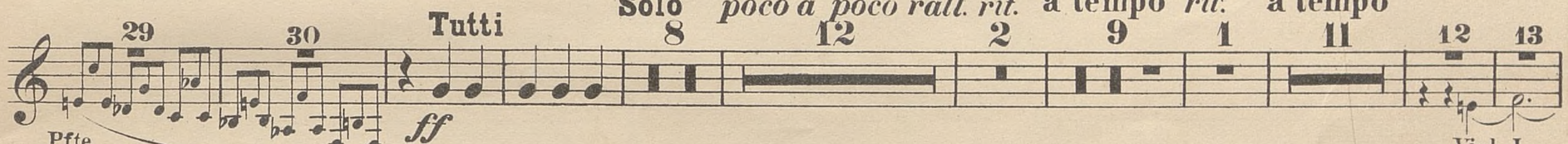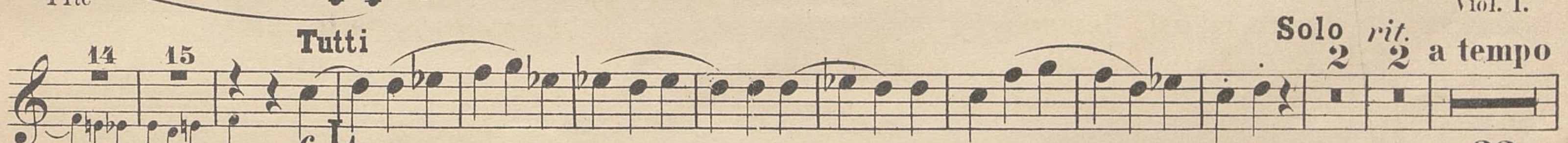




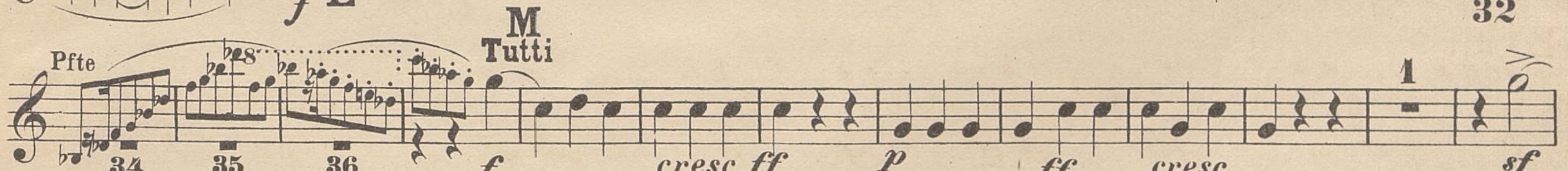


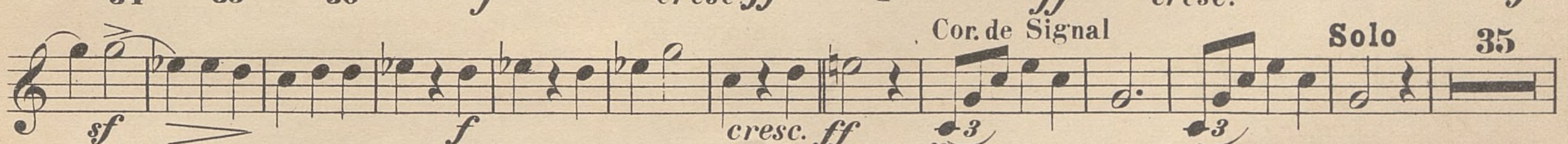


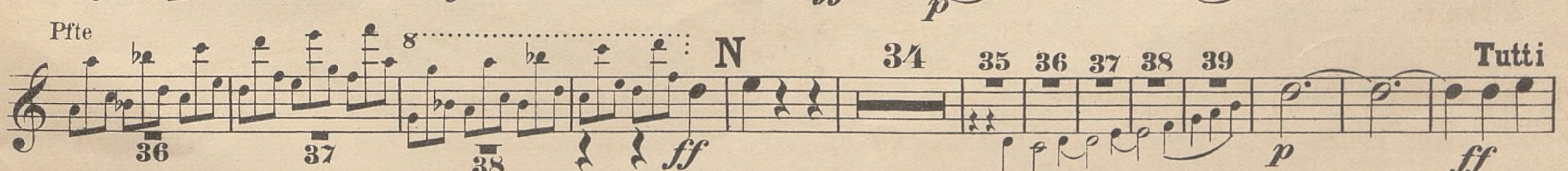


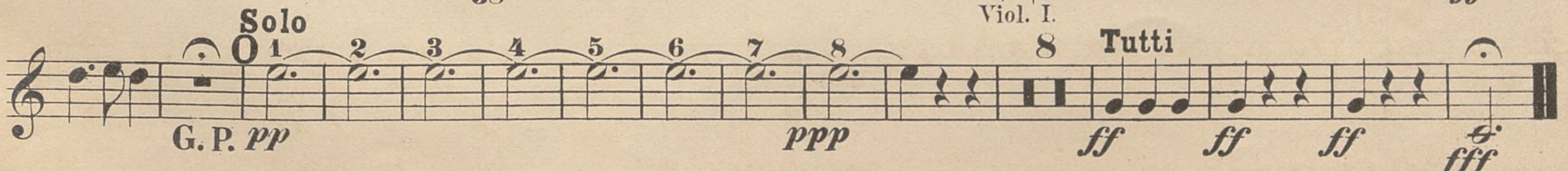












ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

I. Violine. (Fr. Hermann.) 2 Bände.

Band I. VA 2010. Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, Der schwarze Domino. Ouvertüre. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvertüre. Nr. 4. Becker, Albert, Op. 61. Selig a. Gnade. Oratorium. Nr. 5. Beethoven, L. van, Op. 123. Missa solemnis in D dur. Nr. 6. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 7. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouvertüre. Nr. 8. Bellini, V., Romeo und Julie. Ouvertüre. Nr. 9. Berlioz, Hektor, Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. König Lear. Ouvertüre. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 3. Die Vehmrichter. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Korsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 9. Römischer Karneval. Nr. 15. Op. 17. Romeo und Julie. Dram. Symphonie. Nr. 16. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 17. Op. 15. Trauer- und Triumph-Symphonie. Nr. 18. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 19. Enna, August, Das Streichholzmädel. Nr. 20. Haydn, Jos., Erste Symphonie. Nr. 21. Holstein, Franz von, Der Heideschacht. Ouvertüre. Liszt, Frz., Symph. Dichtungen: Nr. 22. Les Préludes. Nr. 23. Tasso. Nr. 24. Hunnenschlacht. Nr. 25. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 26. Die Ideale. Nr. 27. Prometheus. Nr. 28. Mazeppa. Nr. 29. Festklänge. Nr. 30. Hungaria.

Band II. VA 2011. Mendelssohn, F., Nr. 1. Op. 56. Dritte Symphonie in A moll. Nr. 2. Op. 90. Vierte Symphonie in A dur. Nr. 3. Op. 27. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 4. Op. 32. Märchen v. d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 5. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 6. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 7. Reinecke, Carl, Op. 93. Manfred. Ouvertüre. Nr. 8. Sandberger, Adolf, Op. 16. Riccio. Symphonischer Prolog. Nr. 9. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 10. Schumann, Georg, Op. 28. Liebesfrühling. Ouvert. Nr. 11. Schumann, Rob., Op. 81. Genoveva. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 115. Manfred. Ouvert. Nr. 13. Op. 52. Ouvert., Scherzo und Finale. Nr. 14. Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 15. Sibelius, Jean, Lemminkäinen zieht heimwärts. Nr. 16. Tinel, Edgar, Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 17. Volbach, Fritz, Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Nr. 18. Wagner, Rich., Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 19. Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 22. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 23. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Zoellner, Heinr., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

II. Violine. (Fr. Hermann.) V. A. 2051.

Nr. 1. d'Albert, Eug., Der Rubin. Vorspiel. Nr. 2. Auber, D. F. E., Der schwarze Domino. Ouvert. Nr. 3. Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 4. Beethoven, L. van, Op. 123. Miss solemnis. D dur. Nr. 5. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 6. Op. 72. Fidelio (Leonore). Ouv. Nr. 7. Berlioz, Hektor, Op. 14. Phantastische Symphonie. Nr. 8. Op. 16. Harold in Italien. Symphonie. Nr. 9. Op. 17. Romeo u. Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 10. Op. 4. König Lear. Ouvert. Nr. 11. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouvertüre. Nr. 12. Op. 9. Römischer Karneval. Ouvertüre. Nr. 13. Op. 21. Der Corsar. Ouvertüre. Nr. 14. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 15. Enna, August, Das Streichholzmädel. Nr. 16. Liszt, Franz, Symphon. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 17. Tasso. Nr. 18. Prometheus. Nr. 19. Mazeppa. Nr. 20. Festklänge. Nr. 21. Hunnenschlacht. Nr. 22. Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 23. Mendelssohn, F., Op. 56. Symphonie Nr. 3 A moll. Nr. 24. Op. 90. Symphonie Nr. 4 A dur. Nr. 25. Mozart, W. A., Symphonie Nr. 39 in Es dur [543]. Nr. 26. Nicodé, Jean Louis, Op. 27. Symphon. Variationen. Nr. 27. Reinecke, Carl, Op. 93. König Manfred. Ouvertüre. Nr. 28. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dramatische Phantasie. Nr. 29. Schumann, Rob., Op. 61. Zweite Symphonie in C dur. Nr. 30. Wagner, Richard, Lohengrin. Nr. 31. Tristan und Isolde. Nr. 32. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 33. Weingartner, Felix, Op. 23. Symphonie in G dur. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Symphon. Dichtung. Nr. 36. Zoellner, Heinrich, Op. 80. Die versunkene Glocke.

Viola. (Fr. Hermann.) V. A. 1987.

D'Albert, Nr. 1. Op. 14. Der Mensch und das Leben. Nr. 2. Vorspiel zum musikalischen Märchen „Der Rubin". Nr. 3. Vorspiel zur Oper „Gernot". Becker, A., Nr. 4. Op. 16. Große Messe, B moll. Nr. 5. Op. 28. Reformations-Kantate. Nr. 6. Op. 61. Selig aus Gnade. Oratorium. Beethoven, Nr. 7. Op. 68. Sechste Symphonie (Pastorale). Nr. 8. Op. 125. Neunte Symphonie. Nr. 9. Op. 123. Missa solemnis. Nr. 10. Op. 72. Fidelio (Leonore) Oper in 2 Aufzügen. Berlioz, H., Nr. 11. Op. 4. König Lear. Ouvertüre. Nr. 12. Rob-Roy. Ouvert. Nr. 13. Op. 23. Benvenuto Cellini. Ouv. Nr. 14. Op. 14. Phantastische Symph. Nr. 15. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 16. Op. 24. Faust's Verdammung. Nr. 17. Järnefelt, A., Korsholm. Symph. Dichtung. Liszt, Frz., Symphonische Dichtungen: Nr. 18. Tasso. Nr. 19. Les Préludes. Nr. 20. Mazeppa. Nr. 21. Prometheus. Nr. 22. Hungaria. Nr. 23. Hamlet. Nr. 24. Symph. zu Dantes Divina Commedia. Nicodé, J. L., Nr. 25. Op. 11. Die Jagd nach dem Glück. Nr. 26. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 27. Op. 31. Nr. 1. Das Meer. Tinel, E., Nr. 28. Op. 36. Franziskus. Oratorium. Nr. 29. Op. 43. Godoleva. Musikdrama. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Lohengrin. Nr. 32. Tristan und Isolde. Weingartner, F., Nr. 33. Op. 20. König Lear. Symphon. Dichtung. Nr. 34. Op. 29. Symphonie Nr. 2 in Es dur. Nr. 35. Zoellner, H., Op. 80. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) 2 Bände.

Band I. VA 2108. Nr. 1—16. Beethoven, Nr. 1. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 1. Op. 138. Nr. 2. Leonore. Ouv. Nr. 2. Op 72a. Nr. 3. Leonore (Fidelio). Ouvertüre Nr. 3. Op. 72a. Nr. 4. Coriolan. Ouvertüre. Op. 62. Nr. 5. Symphonie Nr. 1 C dur. Op. 21. Nr. 6. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 36. Nr. 7. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Op. 55. Nr. 8. Symphonie Nr. 4 B dur. Op. 60. Nr. 9. Symphonie Nr. 5 C moll. Op. 67. Nr. 10. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Op. 68. Nr. 11. Symphonie Nr. 7 A dur. Op. 92. Nr. 12. Symphonie Nr. 8 F dur. Op. 93. Nr. 13. Symphonie Nr. 9 D moll. Op. 125. Nr. 14. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Op. 43. Nr. 15. Fidelio (Leonore). Oper in 2 Aufz. Op. 72b. Nr. 16. Musik zu Egmont. Ouvert. Op. 84. Nr. 17—23. Berlioz, H., Nr. 17. Große Totenmesse (Requiem). Op. 5. Nr. 18. Röm. Karneval. Ouvert. Op. 9. Nr. 19. Phantast. Symphonie Op. 14. Nr. 20. Romeo und Julia. Op. 17. Nr. 21. Benvenuto Cellini. Ouvert. Op. 23. Nr. 22. Fausts Verdammung. Op. 24. Nr. 23. Des Heilands Kindheit. Op. 25. Nr. 24. Bruch, M., Symphonie Nr. 3. Op. 51. Nr. 25. Cherubini, L., Anacreon. Ouvert. Nr. 26. Enna, A., Cleopatra. Phantasie. Nr. 27—31. Gade, Niels W., Nr. 27. Nachklänge von Ossian. Ouvertüre. Op. 1. Nr. 28. Comala. Op. 12. Nr. 29. Symphonie Nr. 3. Op. 15. Nr. 30. Die Kreuzfahrer. Op. 50. Nr. 31. Holbergiana. Op. 61. Nr. 32. Gibson, P., Mélodies écossaises. Nr. 33. Gouvy, Th., Symphon. Paraphrasen. Op. 89. Nr. 34. Hamerik, A., Nordische Suite. Op. 22. Nr. 35. Henschel, G., Requiem. Op. 59. Nr. 36—49. Liszt, Franz, Nr. 36. Orpheus. Nr. 37. Die Ideale. Nr. 38. Les Préludes. Nr. 39. Mazeppa. Nr. 40. Tasso. (Lamento e Trionfo). Nr. 41. Hunnenschlacht. Nr. 42. Prometheus. Nr. 43. Festklänge. Nr. 44. Héroide funèbre. Nr. 45. Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 46. Hungaria. Nr. 47. Hamlet. Nr. 48. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 49. Symphonie zu Dantes Divina Commedia.

Band II. VA 2109. Nr. 1—7. Mendelssohn, F., Nr. 1. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Op. 27. Nr. 2. Hebriden (Fingalshöhle). Ouvert. Op. 26. Nr. 3. Ruy Blas. Ouvert. Op. 95. Nr. 4. Symphonie Nr. 3. Op. 56. Nr. 5. Symphonie Nr. 4. Op. 90. Nr. 6. Paulus. Orator. Op. 36. Nr. 7. Elias. Orator. Op. 70. Nr. 8—9. Mozart, W. A., Nr. 8. Die Zauberflöte. Ouvert. Nr. 9. Die Hochzeit des Figaro. Ouvert. Nr. 10—11. Nicodé, J. L., Nr. 10. Symphonische Variationen. Op. 27. Nr. 11. Symphonie-Ode „Das Meer". Op. 31. Nr. 12. Nicolai, Otto, Die lust. Weiber von Windsor. Ouvert. Nr. 13. Rossini, G., Wilhelm Tell. Ouvert. Nr. 14. Sandberger, A., Symphon. Prolog. Op. 16. Nr. 15—16. Scharwenka, X., Nr. 15. Mataswintha. Vorspiel. Nr. 16. Symphonie, C moll. Op. 60. Nr. 17. Scharwenka, Ph., Dramat. Phantasie. Op. 108. Nr. 18—21. Schubert, Franz, Nr. 18. Tragische Symphonie Nr. 4. Nr. 19. Symphonie Nr. 7. Nr. 20. Symphonie Nr. 8. H moll (Unvoll.). Nr. 21. Gesang der Geister über den Wassern. Op. 167. Nr. 22—25. Schumann, Rob., Nr. 22. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 23. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 24. Das Paradies und die Peri. Op. 50. Nr. 25. Manfred. Ouvert. Op. 115. Nr. 26—27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Symphonie Nr. 1. E moll. Nr. 27. König Kristian II. Elegie. Nr. 28—29. Tinel, E., Nr. 28. Vorspiel zu Godoleva. Op. 43. Nr. 29. Franziskus. Op. 36. Nr. 30—31. Wagner, R., Nr. 30. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 31. Vorspiel zu Tristan und Isolde. Nr. 32. Weber, C. M. v., Oberon. Ouvertüre. Nr. 33—36. Weingartner, F., Nr. 33. König Lear. Symph. Dichtung. Op. 20. Nr. 34. Das Gefilde der Seligen. Symph. Dichtung. Op. 21. Nr. 35. Symphonie, G dur. Op. 23. Nr. 36. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29. Nr. 37. Zoellner, H., Waldphantasie. Op. 83.

Kontrabaß. (Wolf, Prakt. Studien.) V. A. 1460.

Auszüge d. hervorragendsten Motive und schwierigsten Passagen aus den Orchesterwerken v. Bach, Gluck, Haydn, Mozart, Cherubini, Beethoven, Spohr, Weber, Schubert, Liszt, Mendelssohn, Schumann, Wagner. Nr. 1. Bach, Toccata. Nr. 2. Gluck, Einleitung zu Iphigenie in Tauris. Nr. 3. Gluck, Furientanz aus Orpheus und Eurydice. Nr. 4. Haydn, Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 5—10. Mozart, Nr. 5. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 6. Symphonie G moll. Nr. 7. Symphonie C dur, mit der Fuge. Nr. 8. Don Juan. Ouvertüre. Nr. 9. Figaros Hochzeit. Ouvert. Nr. 10. Zauberflöte. Ouvert. Nr. 11—14. Cherubini, Nr. 11. Medea. Ouvert. Nr. 12. Wasserträger. Ouvert. Nr. 13. Lodoiska. Ouvert. Nr. 14. Anacreon. Ouvert. Nr. 15—26. Beethoven, Nr. 15. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 16. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Symphonie Nr. 3 Es dur. Nr. 18. Symphonie Nr. 4 B dur Nr. 19. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 20. Symphonie Nr. 6 F dur. Nr. 21. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 22. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 23. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 24. Coriolan. Ouvertüre. Nr. 25. Leonore Nr. 3. Ouvert. Nr. 26. Die Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 27—28. Spohr, L., Nr. 27. Symphonie Nr. 3. Nr. 28. Faust. Ouvertüre. Nr, 29—33. Weber, C. M. v., Nr. 29. Oberon. Ouvert. Nr. 30. Preziosa. Ouvertüre. Nr. 31. Euryanthe. Ouvert. Nr. 32. Freischütz. Ouvert. Nr. 33. Jubel-Ouvert. Nr. 34. Schubert, Symphonie Nr. 7 C dur. Nr. 35. Liszt, F., Mazeppa. Symphon. Dichtung. Nr. 36—41. Mendelssohn, Nr 36. Symphonie. Op. 56. Nr. 37. Symphonie. Op. 90. Nr. 38. Die Hebriden. Ouvert. Nr. 39. Meeresstille und glückliche Fahrt. Ouvertüre. Nr. 40. Athalia. Ouvertüre. Nr. 41. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 42—46. Schumann, Rob., Nr. 42. Symphonie Nr. 1. Op. 38. Nr. 43. Symphonie Nr. 2. Op 61. Nr. 44. Symphonie Nr. 4. Op. 120. Nr. 45. Ouvertüre, Scherzo u. Finale. Op. 52. Nr. 46. Braut von Messina. Ouvert. Nr. 47. Wagner, R., Eine Faust-Ouvertüre.

Siehe auch nächste Seite.

Flöte. (E. Prill.) V. A. 2231.

Nr. 1. Berlioz, H., Rob. Roy. Ouvert. Nr. 2—5. Brahms, Joh. Nr. 2. Symphonie Nr. 1 C moll. Op. 68. Nr. 3. Symphonie Nr. 2 D dur. Op. 73. Nr. 4. Symphonie Nr. 3 F dur. Op. 90. Nr. 5. Symphonie Nr. 4 E moll. Op. 98. Nr. 6. Hofmann, H., Im Schloßhof. Suite. Op. 78. Nr. 7. Humperdinck, E., Die Heirat wider Willen. Nr. 8. Jadassohn, S., Johannisnacht im Walde. Ballettmusik. Op. 58. Nr. 9. Joachim, Jos., Violin-Konzert (in ungar. Weise). Op. 11. Nr. 10. Koch, F. E., Von der Nordsee. Symphonie. Op. 4. Nr. 11—18. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Nr. 11. Ce qu'on entend sur la montagne (Nr. 1). Nr. 12. Tasso (Nr. 2). Nr. 13. Les Préludes (Nr. 3). Nr. 14. Hungaria (Nr. 9). Nr. 15. Hamlet (Nr. 10). Nr. 16. Hunnenschlacht (Nr. 11). Nr. 17. Die Ideale (Nr. 12). Nr. 18. Eine Symphonie zu Dantes Divina Commedia. Nr. 19/20. Nicodé, J. L., Nr. 19. Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. Nr. 20. Symphon. Variationen. Op. 27. Nr. 21. Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76. Nr. 22. Schumann, G., Tanz der Nymphen und Satyrn a. Amor u. Psyche. Op. 3. Nr. 23. Sibelius, J., Symphonie Nr. 1. Op. 39. Nr. 24. Strauß, R., Symphonie Domestica. Nr. 25. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Op. 21. Nr. 26—27. Wagner, R., Nr. 26. Lohengrin. Nr. 27. Tristan und Isolde. Nr. 28—30. Weingartner, F., Nr. 28. König Lear. Symphon. Dichtung. Op. 20. Nr. 29. Symphonie Nr. 1 G dur. Op. 23. Nr. 30. Symphonie Nr. 2 Es dur. Op. 29.

Klarinette. (Fr. Hinze.) 2 Bände.

Band I. VA 2132. Nr. 1. Adam, Der Postillon von Lonjumeau Nr. 2. Beethoven, L. v., Fidelio. Op. 72b. Nr. 3. Egmont. Op. 84. Nr. 4. Bizet, G., Carmen. Nr. 5. Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad. Nr. 6. Goldmark, K., Das Heimchen am Herd. Nr. 7. Lortzing, A., Der Wildschütz. Nr. 8. Mendelssohn, F., Sommernachtstraum. Op. 61. Nr. 9. Meyerbeer, G., Robert der Teufel. Nr. 10. Die Hugenotten. Nr. 11. Der Prophet. Nr. 12. Mozart, W. A., Titus. Nr. 13. Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor. Nr. 14. Reznicek, E. N. v., Donna Diana. Nr. 15. Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Nr. 16. Strauß, R., Guntram. Nr. 17. Thomas, A., Mignon. Nr. 18. Verdi, G., Rigoletto. Nr. 19. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 20. Tristan und Isolde. Nr. 21. Weber, Preziosa. Nr. 22. Freischütz. Nr. 23. Euryanthe. Nr. 24. Oberon.

Band II. VA 2133. Nr. 1. Adam, Wenn ich König wär. Ouv. Nr. 2. Der König von Yvetot. Ouvert. Nr. 3. Arensky, Concerto p. Violon. Op. 54. Nr. 4. Auber, Der Feensee. Ouvert. Nr. 5. Bach, C. E., Nachruf an C. M. v. Weber. Nr. 6. Nordisches Bouquet. Nr. 7. Berlioz, H., Op. 14. Phantast. Symph. Nr. 8. Cherubini, Lodoiska. Ouvert. Nr. 9. Anacreon. Ouvert. Nr. 10. Die Abenceragen. Ouv. Nr. 11. Conradi, A., Pêle-mêle. Potp. Nr. 12. Musik. Bilderbuch. Potp. Nr. 13. Mel.-Kongreß. Potp. Op. 112 Nr. 14. Dukas, L'Apprenti sorcier. Scherzo. Nr. 15. Glazounow, A., Op. 67. Die Jahreszeiten. I. Der Winter. Nr. 16. Glinka, Komarinskaja. Nr. 17. Gouvy, Danse suédoise. Nr. 18. Goetz, H., Op. 9. Symph. F dur. Nr. 19. Herold, Zampa. Ouvert. Nr. 20. Joachim, J., Op. 11. Konzert in ungar. Weise. Nr. 21. Liszt, Frz., Ungar. Rhapsodie. Nr. 1. Nr. 22. Ungar. Rhapsodie Nr. 2. Nr. 23. Ungar. Rhapsodie Nr. 2 (Müller-Berghaus). Nr. 24. Ungar. Rhapsodie Nr. 3. Nr. 25. Ungar. Rhapsodie Nr. 4. Nr. 26. Ungar. Rhapsodie Nr. 6. Nr. 27. Symph. Dichtungen: Ce qu'on entend sur la montagne. Nr. 28. Tasso. Nr. 29. Les Préludes. Nr. 30. Mazeppa. Nr. 31. Festklänge. Nr. 32. Hamlet. Nr. 33. Die Ideale. Nr. 34. Mendelssohn, F., Op. 26. Hebriden (Fingalshöhle). Ouv. Nr. 35. Op. 32. Märchen von d. schönen Melusine. Ouvert. Nr. 36. Op. 56. Dritte Symphonie, A moll. Nr. 37. Op. 90. Vierte Symphonie A dur. Nr. 38. Mozart, Symph. Nr. 39 Es dur. Nr. 39. Symph. Nr. 40 G moll. Nr. 40. Die Zauberflöte. Ouv. Nr. 41. Müller-Berghaus, Pusztenstimmung. Nr. 42. Nicodé, J. L., Op. 13 Nr. 1. Tarantelle. Nr. 43. Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 44. Raff, J., Op. 153. Im Walde. 3. Symph. Nr. 45. Rimsky-Korsakow, Op. 35. Scheherazade. Nr. 46. Rossini, Tancred. Ouv. Nr. 47. Othello. Ouvert. Nr. 48. Die diebische Elster. Ouvert. Nr. 49. Semiramis. Ouvert. Nr. 50. Rubinstein, Valse-Caprice. Nr. 51. Scharwenka, Ph., Op. 37. Wald- und Berggeister. Intermezzo. Nr. 52. Op. 76. Arkadische Suite. Nr. 53. Op. 108. Dramat. Phantasie. Nr. 54. Schubert, F., 7. Symphonie, C dur. Nr. 55. Achte (unvollendete) Symph., H moll. Nr. 56. Zwischenakt- u. Ballett-Musik a. Rosamunde. Nr. 57. Schumann, R., Op. 38. Erste Symphonie, B dur. Nr. 58. Op. 61. Zweite Symphonie, C dur. Nr. 59. Op. 97. Dritte Symphonie, Es dur. Nr. 60. Op. 120. Vierte Symphonie, D moll. Nr. 61. Szenen a. Goethes Faust. Ouv. Nr. 62. Strauß, Rich., Op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Nr. 63. Tschaikowsky, Op. 45. Capriccio italien. Nr. 64. Op. 61. Mozartiana. Suite. Nr. 65. Op. 71. Suite a. d. Ballett „Casse-Noisette" (Nußknacker). Nr. 66. Volbach, F., Op. 21. Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 67. Weber, Beherrscher d. Geister. Ouvert. Nr. 68. Aufforderung z. Tanz. Nr. 69. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Symph. Dichtung. Nr. 70. Op. 23. Erste Symph., G dur. Nr. 71. Op. 29. Zweite Symph., Es dur. Nr. 72. Wieprecht, Der Prophet. Phantasie a. Meyerbeers Oper.

FORTSETZUNG.

ORCHESTER-STUDIEN.

SAMMLUNGEN SCHWIERIGER STELLEN AUS OPERN, ORATORIEN, SYMPHONIEN UND ANDEREN WERKEN KLASSISCHER UND MODERNER MEISTER.

Jeder Band 3 Mark.

Fagott. (Curt Weller.) 2 Bände.

Band I. VA 1530. I. Nr. 1. Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1 C dur. Nr. 2. Op. 36. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 3. Op. 55. Symphonie Nr. 3 (Eroica) Es dur. Nr. 4. Op. 60. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 5. Op. 67. Symphonie Nr. 5 C moll. Nr. 6. Op. 68. Symphonie Nr. 6 (Pastorale) F dur. Nr. 7. Op. 92. Symphonie Nr. 7 A dur. Nr. 8. Op. 93. Symphonie Nr. 8 F dur. Nr. 9. Op. 125. Symphonie Nr. 9 D moll. Nr. 10. Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus (Ballett). Nr. 11. Op. 84. Egmont. Nr. 12. Op. 62. Coriolan. Ouvert. Nr. 13. Op. 72. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 14. Op. 124. Weihe des Hauses. Ouvert. Nr. 15. Brahms, Joh., Op. 68. Symphonie Nr. 1. C moll. Nr. 16. Op. 73. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 17. Op. 90. Symphonie Nr. 3 F dur. Nr. 18. Op. 56a. Variat. über ein Thema v. Jos. Haydn. Nr. 19. Op. 80. Akad. Fest-Ouvertüre. Nr. 20. Op. 81. Tragische Ouvertüre. Nr. 21. Burgmüller, N., Op. 11. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 22. Cherubini, L., Lodoiska. Ouvertüre. Nr. 23. Wasserträger. Ouvert. Nr. 24. Gade, Niels W., Op. 1. Nachklänge v. Ossian. Nr. 25. Op. 20. Symphonie Nr. 4 B dur. Nr. 26. Op. 47. Symphonie Nr. 8 H moll. Nr. 27. Gernsheim, F., Op. 32. Symphonie Nr. 1 G moll. Nr. 28. Goetz, H., Op. 9. Symphonie, F dur.

Band II. VA 1530. II. Nr. 29. Haydn, Jos., Symphonie Nr. 8 B dur. Nr. 30. Symphonie Nr. 13 G dur. Nr. 31. Symphonie Nr. 27 C dur. Nr. 32. Jadassohn, S., Op. 46. Serenade Nr. 2 D dur. Nr. 33. Liszt, F., Symphonische Dichtungen: Mazeppa. Nr. 34. Les Préludes. Nr. 35. Mendelssohn, F., Op. 11. Symphonie Nr. 1 C moll. Nr. 36. Op. 56. Symphonie Nr. 3. (Schottische) A moll. Nr. 37. Op. 61. Sommernachtstraum. Nr. 38. Op. 95. Ruy Blas. Ouvert. Nr. 39. Mozart, W. A., Serenade Nr. 9 D dur. Nr. 40. Symphonie Nr. 35 D dur. Nr. 41. Symphonie Nr. 36 C dur. Nr. 42. Symphonie Nr. 38 D dur. Nr. 43. Symphonie Nr. 40 G moll Nr. 44. Symphonie Nr. 41 (Jupiter) C dur. Nr. 45. Figaros Hochzeit. Ouvertüre. Nr. 46. Die Zauberflöte. Ouvertüre. Nr. 47. Nicodé, J. L., Op. 27. Symph. Variat. C moll. Nr. 48. Reinthaler, C., Op. 12. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 49. Rietz, Jul., Op. 7. Konzert-Ouvertüre, A dur Nr. 50. Rubinstein, A., Op. 68. Faust. Musikalisches Charakterbild. Nr. 51. Schubert, F., Op. 26. Rosamunde. Nr. 52. Unvollend. Symphonie, H moll. Nr. 53. Schumann, R., Op. 38. Symphonie Nr. 1 B dur. Nr. 54. Op. 61. Symphonie Nr. 2 C dur. Nr. 55. Op. 97. Symphonie Nr. 3 Es dur Nr. 56. Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll. Nr. 57. Svendsen, J. S., Op. 4. Symphonie Nr. 1 D dur. Nr. 58. Tschaikowsky, P., Op. 64. Symphonie Nr. 5 E moll. Nr. 59. Weber, C. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvert. Nr. 60. Euryanthe. Ouvert. Nr. 61. Der Freischütz. Ouvertüre.

Trompete — Cornet à pistons. (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Nr. 1. Auber, Fra Diavolo. Ouvert. Nr. 2. Bach, J. S., Konzert, F dur. Nr. 3. Hohe Messe, H moll f. Trompete I in D. Nr. 3b. Hohe Messe, H moll f. Trompete II in D. Nr. 4.

Trompete — Cornet à pistons (Jul. Kosleck.) V. A. 2144.

Weihnachts-Oratorium. Nr. 5. Beethoven, Op. 84. Egmont-Ouvert. Nr. 6. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 2. Nr. 7. Op. 72a. Leonore (Fidelio). Ouvert. Nr. 3. Nr. 8. Op. 124. Die Weihe d. Hauses. Ouvert. Nr. 9. Op. 125. Neunte Symph. Nr. 10. Berger, W., Op. 72. Meine Göttin. Nr. 11. Berlioz, H., Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 12. Op. 24. Fausts Verdammung. Dram. Legende. Nr. 13. Op. 15. Trauer- u. Triumph-Symph. Nr. 14. Cornelius, D. Barbier v. Bagdad. Ouvert. Nr. 15. Enna, A., Cleopatra. Ouvert. Nr. 16. Liszt, F., Symphon. Dichtungen: Tasso. Nr. 17. Mazeppa. Nr. 18. Festklänge. Nr. 19. Hungaria. Nr. 20. Hunnenschlacht. Nr. 21. Le Triomphe funèbre du Tasse. Nr. 22. Mac Dowell, Op. 48. Zweite (indianische) Suite. Nr. 23. Nicodé, Op. 27. Symph. Variationen. Nr. 24. Scharwenka, Ph., Op. 108. Dram. Phantasie. Nr. 25. Sibelius, J., Op. 39. Symphonie, E moll. Nr. 26. Tinel, Edg., Op. 36. Franziskus. Orator. Nr. 27. Wagner, R., Lohengrin. Nr. 28. Tristan und Isolde. Nr. 29. Weingartner, F., Op. 20. König Lear. Nr. 30. Op. 21. Das Gefilde der Seligen. Nr. 31. Op. 29. Zweite Symphonie, Es dur.

Baß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Nr. 1/2. Eug. d'Albert, Der Rubin. Oper. Nr. 2. Gernot. Oper. Nr. 3/4. Granville Bantock. Nr. 3. Der Zeitgeist. Nr. 4. Helena. Variat. über das Thema HFB. Nr. 5. Berger, W., Op. 71. Symphonie, B dur. Nr. 6/11. Berlioz, H., Nr. 6. Op. 14. Phantast. Symphonie. Nr. 7. Op. 17. Romeo und Julie. Dramat. Symphonie. Nr. 8. Trojanischer Marsch. Nr. 9. Op. 5. Große Totenmesse (Requiem). Nr. 10. Op. 24. Fausts Verdammung. Nr. 11. Benvenuto Cellini. Oper. Nr. 12. Chabrier, A. E., Gwendoline. Oper. Nr. 13. Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Oper. Nr. 14. Dräseke, F., Herrat. Oper. Nr. 15. Glazounow, Alex., Symphonie Nr. 16. Halévy, F., Die Jüdin. Oper. Nr. 17. Kretschmer Edm., Die Folkunger. Oper. Nr. 18/20. Liszt, F., Nr. 18 Ce qu'on entend sur la montagne. Symph. Dichtung Nr. 1. Nr. 19. Tasso. Symph. Dichtung Nr. 2. Nr. 20. Die Ideale. Symph. Dichtung Nr. 12. Nr. 21. Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Oper. Nr. 22. Mendelssohn, F., Musik zum Sommernachtstraum. Op. 61. Ouvertüre, Hochzeitsmarsch u. Finale. Nr. 23. Nicodé, J. L., Op. 31. Das Meer. Symphonie-Ode. Nr. 24. Novák, Vitězslav, Op. 33. Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Nr. 25. Saint-Saëns, Camille, Samson und Dalila. Oper. Nr. 26/27. Sibelius, Jean, Nr. 26. Op. 39. Symphonie Nr. 1 E moll. Nr. 27. Op. 43. Symphonie Nr. 2 D dur. Nr. 28/29. Strauß, Richard, Nr. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche. Symphonische Dichtung. Nr. 29. Also sprach Zarathustra. Tondichtung. Nr. 30. Thomas, Ambr., Hamlet. Oper. Nr. 31/33. Tinel, Edgar, Nr. 31. Franziskus. Oratorium. Nr. 32. Drei symphonische Tongemälde. Ouvertüre. Op. 21 Nr. 1. Nr. 33. Op. 43.

Buß-Tuba. (E. Teuchert.) V. A. 2244.

Godoleva. Musikdrama. Nr. 34. Tschaikowsky, P., Symphonie Nr. 4. Nr. 35. Verdi, G., Rigoletto. Oper. Nr. 36. Volbach, F., Es waren zwei Königskinder. Symphon. Dichtung. Nr. 37/39. Wagner, Rich., Nr. 37. Lohengrin. Nr. 38. Tristan und Isolde. Nr. 39. Eine Faust-Ouvertüre. Nr. 40. Weingartner, F., Op. 29. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 41/42. Zoellner, H., Nr. 41. Der Überfall. Oper. Nr. 42. Die versunkene Glocke. Musikdrama.

Harfe. (E. Schuëcker.) 5 Hefte je 5 Mark.

Heft I. VA 2353. Nr. 1. Liszt, F., Beethoven-Kantate. Nr. 2. Les Préludes. Symph. Dichtung. Nr. 3. Wagner, R., Tristan und Isolde. Nr. 4. Kretschmer, E., Die Folkunger. Nr. 5. Hamerik, A., Nordische Suite. Nr. 6. Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz, instrument. von H. Berlioz. Nr. 7. Wagner, R., Lohengrin. Nr 8. Boieldieu, Die weiße Dame. Nr. 9. Orlando, Giov., Heilige Nacht (Santa Notte). Nr. 10. Müller-Berghaus, K., Ein Thé dansant bei fliegenden Holländers. Nr. 11. Goldmark, K., Sakuntala. Ouvert. Nr. 12. Löschhorn, Abendruhe.

Heft II. VA 2354. Nr. 13. Meyerbeer, G., Schiller-Festmarsch. Nr. 14. Donizetti, G., Lucia von Lammermoor. Nr. 15. Reinecke, C., Op. 93. König Manfred. Nr. 16. Liszt, F., Dante-Symphonie. Nr. 17. Meyerbeer, G., Der Nordstern. Nr. 18. Bruch, M., Szenen a. d. Frithjof-Sage. Nr. 19. Gade, Niels W., Nachklänge von Ossian. Ouvert. Nr. 20. Litolff, H., Die Girondisten. Ouvert. Nr. 21. Hartmann, E., Eine nordische Heerfahrt. Ouvert. Nr. 22. Meyerbeer, G., Robert der Teufel.

Heft III. VA 2355. Nr. 23. Liszt, F., Orpheus. Symphon. Dichtung. Nr. 24. Tasso. Symphon. Dichtung. Nr. 25. Zoellner, H., Columbus. Nr. 26. Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Nr. 27. Gade, Niels W., Comala. Nr. 28. Reinthaler, C., Jephtha und seine Tochter. Nr. 29. Bruch, M., Die Loreley. Nr. 30. Liszt, F., Die Legende v. d. Heiligen Elisabeth.

Heft IV. VA 2356. Nr. 31. Berlioz, H., Romeo und Julie. Nr. 32. Harold in Italien. Nr. 33. Phantast. Symphonie. Nr. 34. Schumann, R., Des Sängers Fluch. Nr. 35. Rossini, G., Tell. Nr. 36. Weingartner, F., Symphonie, G dur. Nr. 37. Symphonie Nr. 2 Es dur. Nr. 38. Das Gefilde der Seligen.

Heft V. VA 2357. Nr. 39. Goldschmidt, Ad. von, Waldfrauszene m. Schluß d. 3. Aktes a. „Heliantus". Nr. 40. Mozart, Ständchen aus „Don Juan". Nr. 41. Schumann, R., Vom Pagen und der Königstochter. Nr. 42. Bonvin, L., In der Sommernacht. Nr. 43. Tinel, Edgar, Franziskus aus der I. u. II. Abteilung. Nr. 44. Nicodé, J. L., Das Meer. Nr. 45. Tschaikowsky, Casse-noisette. Suite. Nr. 46. Enna, Aug., Cleopatra. Ouvert. Nr. 47. Zoellner, H., Die versunkene Glocke. Nr. 48. Mendelssohn, F., Athalia. Ouvertüre.

KAMMERMUSIK-STUDIEN.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

A. Streich-Quartette. Nr. 1. Gade, Niels W., Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur. Nr. 2. Godard, B., Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur. Nr. 3. Kaun, Hugo, Op. 41. Quartett Nr. 2 D dur. Nr. 4. Lalo, E., Op. 19. Quartett Es dur. Nr. 5. Novák, Vitězlav, Op. 35. Quartett D dur. Nr. 6/8. Rubinstein, Ant., Nr. 6. Op. 17, Nr. 1. Quartett G dur. Nr. 7. Op. 17, Nr. 2. Quartett C moll. Nr. 8. Op. 47, Nr. 1. Quartett E moll. Nr. 9. Volkmann, R., Op. 9. Quartett Nr. 1 A moll. Nr. 10/11. Weingartner, F., Nr. 10. Op. 26. Quartett F moll. Nr. 11. Op. 34. Quartett Nr. 3 F dur. B. Streich-Quintette. Nr. 12. Gade Niels W., Op. 8. Quintett E moll. C. Klavier-Trios. Nr. 13.

Violoncell. (Fr. Grützmacher jun.) V. A. 2225. 3 Mark.

Gade, Niels W., Op. 29. Novelletten. Nr. 14. Huber, Hans, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur. Nr. 15. Jadassohn, S., Op. 85. Trio Nr. 4 C moll. Nr. 16. Reinecke, C., Op. 260. Trio Nr. 2 C moll. Nr. 17/18. Scharwenka, Ph., Nr. 17. Op. 100. Trio Cis moll. Nr. 18. Op. 112. Trio G dur. D. Klavier-Quartette. Nr. 19. Götz, Herm., Op. 1. Quartett E dur. E. Klavier-Quintette. Nr. 20. Herzogenberg, H. v., Op. 17. Quintett C dur. Nr. 21. Jadassohn, S., Op. 70. Quintett C moll. F. Klavier-Sextette. Nr. 22. Weingartner, F., Op. 33. Sextett E moll.

Violoncell. (N. Salter.) 2 Bände je 3 M.

Auszüge a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Mendelssohn, Schumann, Cherubini und Spohr, gesammelt und bearbeitet.

Band I. VA 1624. Streich-Trios: Nr. 1—5. Beethoven und Mozart. Streichquartette: Nr. 6—58. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart und Schubert. Streich-Quintette: Nr. 59/60. Mendelssohn. Streich-Oktett: Nr. 61. Mendelssohn. Klavier-Trios: Nr. 62—77. Beethoven, Haydn, Mendelssohn, Mozart. Klavier-Quartette: Nr. 78—82. Beethoven, Mendelssohn. Septett: Nr. 83. Beethoven.

Band II. VA 1625. Streich-Quart.: Nr. 1—13. Beethoven, Cherubini, Schubert, Schumann. Streich-Quintette: Nr. 14—15, Cherubini, Schubert. Doppel-Quartett: Nr. 16. Spohr. Klavier-Trios: Nr. 17—18. Schubert, Schumann. Klavier-Quartett: Nr. 23. Schumann. Klavier-Quintette: Nr. 24/25. Schubert, Schumann. Oktett: Nr. 26. Schubert.

SOLOBÜCHER.

Für Flöte. V. A. 2142. Mark 2.50.

Nr. 1. Blumenthal, Die Quelle. Op. 1. Nr. 2. Comellas, Abschied v. Havanna. Op. 2. Nr. 3. Friedrich der Große. Grave a. d. Konzert in C dur. Nr. 4. Fürstenau, Reminiszenzen von Meyerbeer. Op. 147. Nr. 5—6. Hofmann, Nr. 5. Serenade in D dur. Op. 65. Nr. 6. Konzertstück. Op. 98. Nr. 7. Jadassohn, Capriccio in D moll. Op. 137. Nr. 8. Klengel, Scherzo. Op. 6. Nr. 9. Mendelssohn, F., Scherzo a. d. Sommernachtstraum". Nr. 10. Mozart, Andante. Nr. 11. Quantz, Konzert in G dur. Nr. 12. Schumann, 4 Stücke a. d. „Kinderszenen". Nr. 13. Terschak, Konzert-Phantasie. Op. 42. Nr. 14. Terschak, Phantasie über Themen aus der Oper v. Bellini „Die Nachtwandlerin". Op. 43. Nr. 15. Tulou, Konzert-Rondo. Nr. 16. Wagner, Lohengrin. Konzert-Phantasie v. Wilh. Popp. Op. 352. Nr. 17. Wallnöfer, Meditation über d. Adagio aus Beethovens Sonate in Cis-moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Klarinette. V. A. 2143. Mark 2.50.

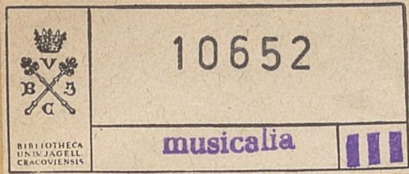
Nr. 1. Absenger, Vortragsstück. Nr. 2. Bruch, Kanzone. Op. 55. Nr. 3. David, Introduktion und Variation. üb. Schuberts Sehnsuchtswalzer. Nr. 4. Hofmann, Andante a. d. Konzertstück. Op. 98. Nr. 5. Mozart, Larghetto a. d. Klar.-Quintett. Nr. 6. Mozart, Konzert in A dur. Nr. 7. Mozart, Arie aus La Clemenza di Tito „Parto! ma tu ben mio". Nr. 8. Schumann, Phantasiestücke. Op. 73. Nr. 9. Sinigaglia, 12 Variat. über ein Thema v. Schubert, „Heidenröslein". Op. 19. Nr. 10. Spohr, Drittes Konzert. Nr. 11. Spohr, Viertes Konzert. Nr. 12. Spohr, Sechs deutsche Lieder. Op. 103. Nr. 13. Stolzenberg, Serenade in D moll. Op. 6. Nr. 14. Wallnöfer, Meditation über das Adagio a. Beethovens Sonate in Cis moll. Op. 27 Nr. 2.

Für Horn. (H. Kling.) V.A. 2166. M.2.50.

Nr. 1. Beethoven, Op. 81b. Sextett. Nr. 2. Op. 16. Quintett. Nr. 3. Op. 17. Sonate. Nr. 4. Eichhorn, H., Op. 7. Sonate. Nr. 5. Vier Lieder. Op. 9 Nr. 1. Wiegenlied. Nr. 6. Op. 9 Nr. 2. Frühlingslied. Nr. 7. Op. 9 Nr. 3. Morgenlied. Nr. 8. Op. 9 Nr. 4. Abendlied. Nr. 9. Op. 10. Lebenswogen. Nr. 10. Goltermann, Op. 14. Andante. Nr. 11. Haydn, Jos., Konzert Nr. 1. Nr. 12. Konzert Nr. 2. Nr. 13. Hofmann, H., Op. 70 Nr. 2. Elegie. Nr. 14. Mozart, Konzert [412]. Nr. 15. Konzert [417]. Nr. 16. Konzert-Rondo [371]. Nr. 17. Quintett [452]. Nr. 18. Reinecke, Kavatine a. Op. 93 „König Manfred". Nr. 19. Schubert, Op. 166. Oktett. Nr. 20. Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro. Nr. 21. Sinigaglia. Op. 28 Nr. 1. Lied. Nr. 22. Op. 28 Nr. 2. Humoreske. Nr. 23. Volbach, Fr., Op. 24. Quintett. Nr. 24. Wagner, R., Lohengrins Ankunft und Abschied aus „Lohengrin". Nr. 25. Weber, C. M. v., Op. 45. Konzertino.

XI/09.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Chopin.

Klavier-Konzert.

Op. 21.

Horn II.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X. A. F. Wanderer.

Zweites Konzert für Pianoforte.

CORNO II.

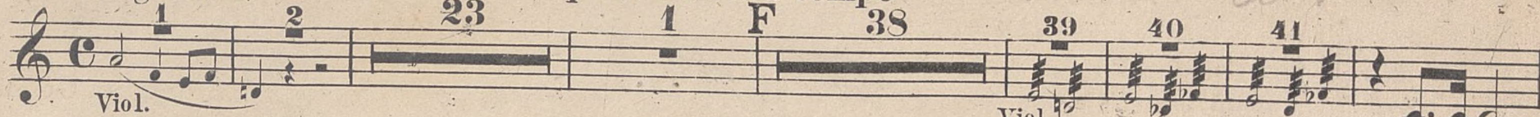
in F.
Maestoso.
Tutti

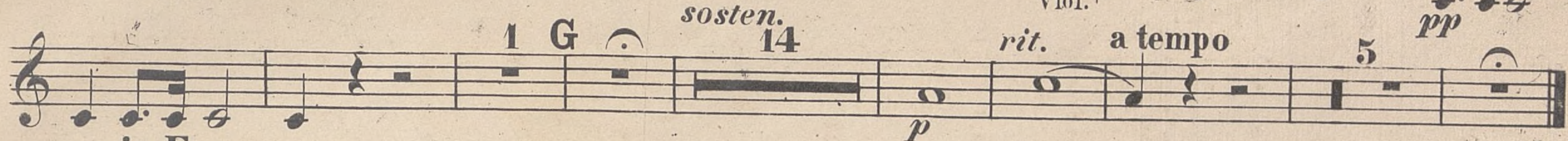
Fr. Chopin, Op. 21.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
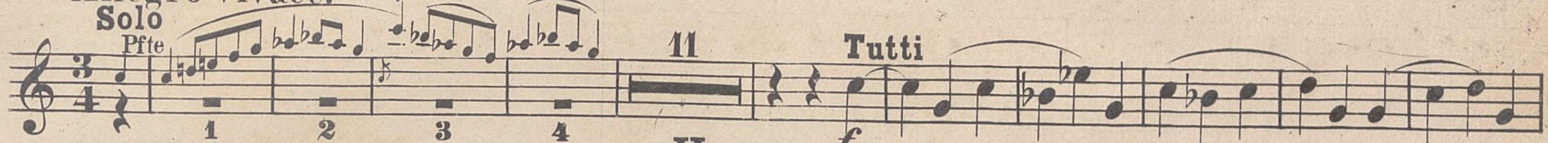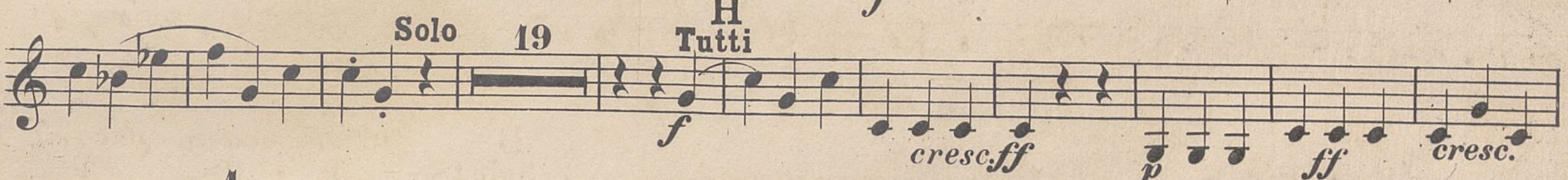


in Es.
Larghetto.
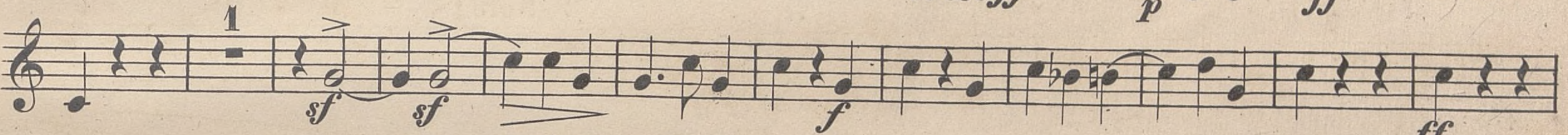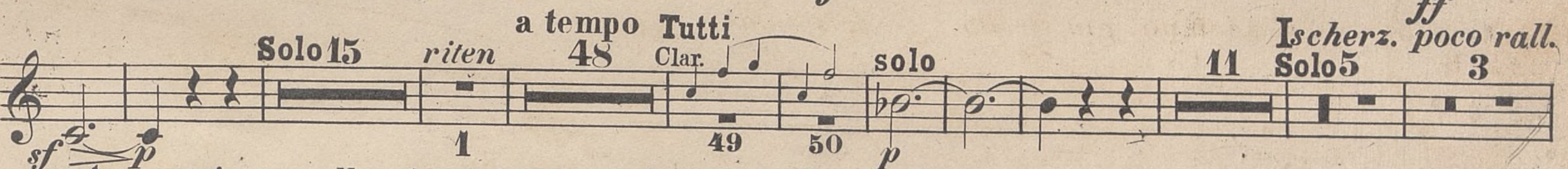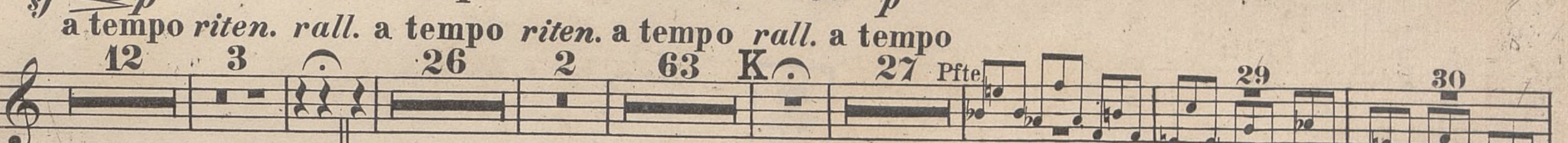




in F.
Allegro vivace.
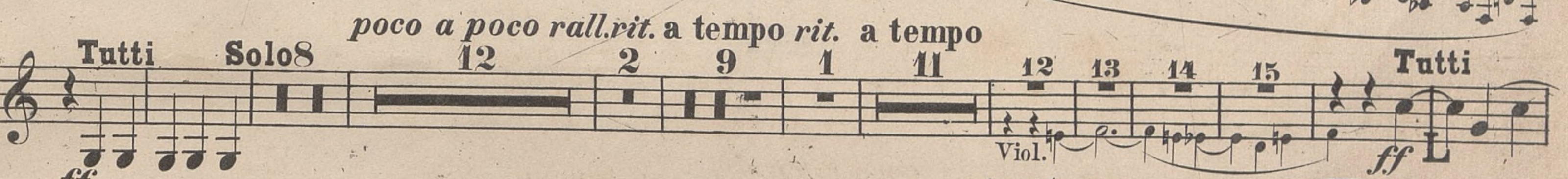


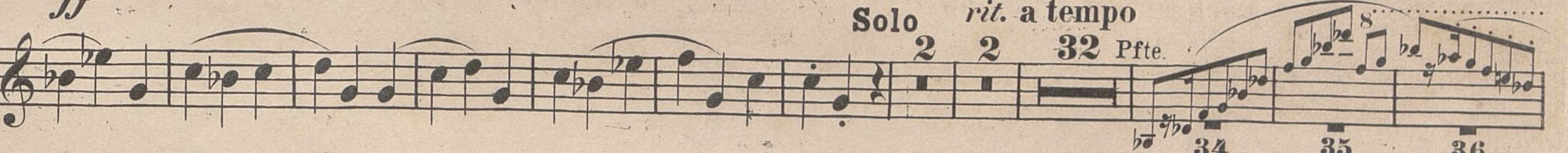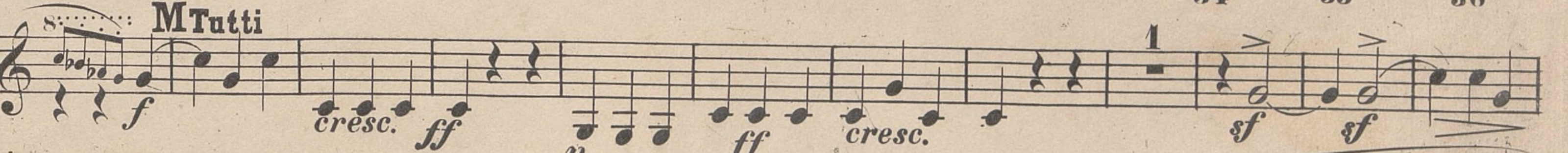




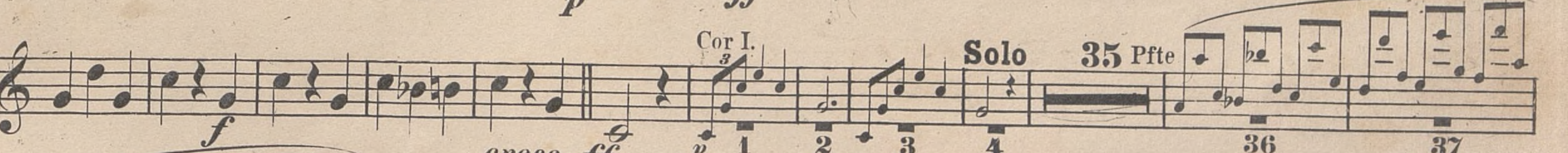


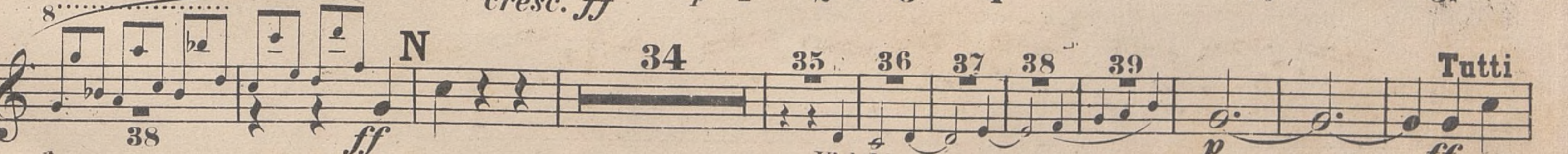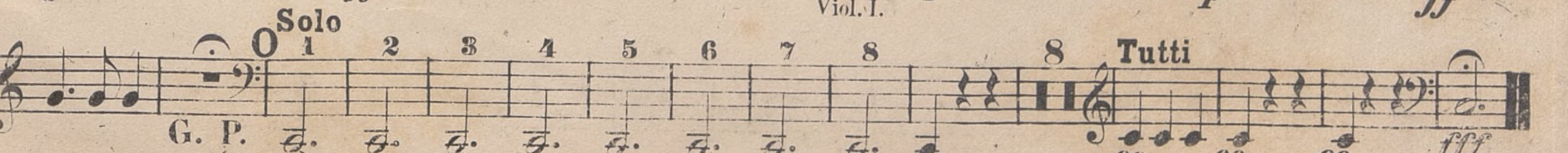
















Verlag von Breitkopf & Härtel

Leone Sinigaglia
Danze Piemontesi

Sopra Temi Popolari

In diesen Danze piemontesi, die in den Konzerten in Zukunft wohl einen Platz neben Brahms ungarischen und Dvořáks slavischen Tänzen behaupten dürften, benutzt der Komponist Volkslieder seiner Heimat. Das den ersten Tanz eröffnende Thema ist ein entzückendes Liebeslied aus Piemont

»Spunta il sol, e la luna
E la luna d'Mouncalè.«

In scharf rhythmischem 3/8 Takt folgt

»Bella, se vuoi venir«

eine Aufforderung zum Tanz, die aus dem 18. Jahrhundert stammt und ein echtes Volkslied geworden ist. Das erste Thema erscheint bald wieder in reicherem instrumentalen Kleide: leise und zart endet der erste Tanz mit Nachklängen des poetischen Liedes.

Auch der zweite Tanz setzt sich aus zwei echt volkstümlichen Themen zusammen. Das derb und keck einsetzende erste Thema ist ein lustiges Soldatenlied von Piemonte

»Ciao, morettina bella
Ma prima di partire
Un bacio ti voglio dar«

dann folgt ein fröhliches, übermütiges »Abschiedslied der Alpenjäger«. Beide Themen werden kunstvoll verschlungen, der Volkston bleibt aber trotzdem vorherrschend.

Leone Sinigaglias Danze piemontesi gelangten während weniger Monate von mehr als **150** Orchestern zur Annahme und sind auch schon teilweise mit dem größten Erfolg zu Gehör gebracht worden; sie sind für die Programme angenommen worden in:

Abbazia	Dresden	Hof	Marienbad	Schweidnitz
Aix-les-Bains	(2 Orchester)	Homburg v. d. H.	Meiningen	St. Blasien
Altenburg	Drontheim	Iglau	Meißen	St. Petersburg
Antwerpen	Düsseldorf	Interlaken	Meran i. T.	Stockholm
Arnheim	Bad Flinsberg	Jüterbog	Monte Carlo	(2 Orchester)
Baden (Schweiz)	Frankfurt a. M.	Kabelvaag	Montreux	Straßburg i. E.
Baden-Baden	(2 Orchester)	Karlsbad i. B.	Mülhausen i. Els.	Stuttgart
Basel	Gardelegen	Kehl a. d. L.	Münster i. W.	Teplitz i. B.
Berg.-Gladbach	Genf	Koblenz	Bad Nauheim	Tilsit
Bergreichenstein	Glatz	Köln a. Rh.	Oberleutensdorf	Turin
Berlin	Gmunden	Konstantinopel	Offenbach	Upsala
Bern	Godesberg a. Rh.	Konstanz	Paris	Utrecht
Biestritz	Goslar	Kopenhagen	Pilsen	Bad Warmbrunn
Bochum	Graslitz i. B.	Krakau	Plauen i. V.	Warschau
Bonn a. Rh.	Gries	Bad Kreuznach	Prag	Wasa
Bremerhaven	Bad Hall	Kristiania	Przemysl	Watersleyde
Brieg	Hamburg	Lausanne	Rathenow	Wels
Bückeburg	(2 Orchester)	Leipzig	Recklinghausen	Wesel
Budweis	Heidelberg	Lindau	Reichenberg i. B.	Wien
Buenos Aires	Helsingfors	Linz	Rendsburg	Wiesbaden
Chicago	Heringsdorf	Luchon	Ronneburg	Bad Wildungen
Darmstadt	Hirschberg i. Schl.	Magdeburg	Rostock i. M.	Worms usw.

Original-Besetzung.
Nr. 1. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Harfe u. Streichquintett. **Partitur 3.– M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.**
Nr. 2. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Becken-Triangel, Glockenspiel und Streichquintett. **Partitur 4.– M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.**

Vereinfachte-Besetzung.
Nr. 1. 1 Flöte (I), Oboe (I) ad lib., 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten, Posaune und Streichquintett. **Partitur 3.– M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.**
Nr. 2. 1 Flöte (I), 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten (I/II), 1 Posaune (III) und Streichquintett. **Partitur 4.– M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.**

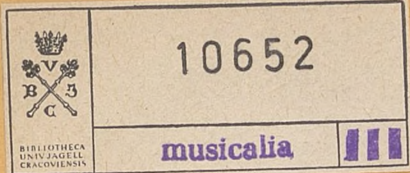
Hausmusik (Salonorchester).
I. Streichquintett, Flöte, Harmonium und Klavier. II. Streichquintett, Flöte und Klavier **Harmonium- und Klavierstimme je 1.50 M., jede Orchesterstimme 30 Pfg., für jede Nummer.**

Klavier 2händig Nr. 1/2 je 1.50 M. — **Klavier** 4händig Nr. 1/2 je 2.– M.

In allen Musikalienhandlungen zu haben.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Trompete I.

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A. F. Wanderer.



Zweites Konzert für Pianoforte.

TROMBA I in B.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso. Tutti Viol. I. 1 2 3 4 *fff* *ff*

6 *f* *cresc.* 1 *sf* *sf* *sf*

sf 3 *cresc.* *sf* 2 *sf* 4 A *f* 13 *ff*

sf 8 1 *f sf* *sf sf sf* 7 B Solo 18 5 28 3 *stretto* *sostenuto* *poco riten.*

C a tempo 6 2 a tempo 15 2 28 Cor. 29 30 D Tutti 1 *poco riten.* *più stretto* *risoluto* *f*

f 6 *ff*

ff 6 1 a tempo Solo 19 1 a tempo 30 *poco ritard.* *poco riten.*

Timp. 31 32 E Tutti *f* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

sf *sf* 1 *cresc.* *ff* *sempre ff*

Solo 1 3 1 a tempo 63 64 65 Tutti *sosten.* *poco riten.* Cor. *p* *f*

3 *f* *f* *ff*



Larghetto tacet.

Allegro vivace.
Solo Pfte 1 2 3 4 11 Viol. Tutti 12 13 *f* 1

1 Solo 20 H Tutti *f* *cresc.* *ff* 1

ff *cresc.* 1 *sf* *sf*

ff *sf* *p* Solo 15 1 *riten.* a tempo 64 I 5 3 *poco riten.*

a tempo 12 3 *riten.* *rall.* a tempo Pfte 1 2 3 23 2 *riten.* a tempo 63 K *rall.* a tempo 27

Pfte 28 29 30 Tutti 31 32 Cor. Solo 8 24 *poco a poco rall.* a tempo 11

12 13 14 15 16 Tutti 17 Viol. I. L *f* 1 *f* 1

Solo 36 Pfte 37 8 38 39 40 Tutti M *f*

ff 1 *ff* *cresc.* 1 *sf* *sf*

sf *sf* *ff* 3 Solo 36 Pfte 37

38 8 39 *ff* N 39 40 41 Cor. Tutti *ff*

G. P. O Solo 14 15 16 17 Viol. I. *ff* *ff* *ff* *fff*


B J C
BIBLIOTHECA
UNIV. JAGELL.
CRACOVIENSIS

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie, *Cdur.* Op. 30	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, *Dmoll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll.* Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar)	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll.* Op. 16	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M.*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll.* Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F,* für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M.*)	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Esdur.* (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll.* Op. 19	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8	23	23
1667/68	**Limbert,** Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	—— Symphonie Nr. 2, *D*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur.* Op. 12	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll. Bdur. Ddur.* Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur.* Op. 29	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi		
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	28	28
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur*	25	25

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur.* Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	**Boieldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin	29	29
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll.* Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1454	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
1079	**Rossini,** Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *D moll.*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 Pf	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1314	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba.	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Praeludium und Fuge über »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.,* aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27

(X./1906.)

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
273	**Hofmann,** Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	—— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(57 a.)

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

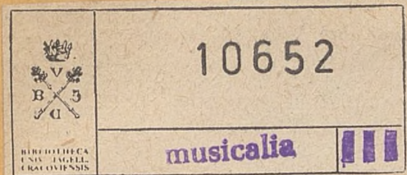
Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *D dur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	—— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Trompete II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer.

Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

534/35. **Bach,** Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven,** Konzert. C dur. Op. 15.
402. —— Konzert. B dur. Op. 19.
403. —— Konzert. C moll. Op. 37.
404. —— Konzert. C dur. Op. 56.
405. —— Konzert. G dur. Op. 58.
406. —— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. —— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. —— Rondo. B dur.
409. —— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin,** Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin,** Variationen über »Là ci darem la mano.« B dur. Op. 2.
411. —— Konzert. E moll. Op. 11.
412. —— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. —— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. —— Konzert. F moll. Op. 21.
415. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka.
416. —— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve,** Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dussek,** Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field,** Konzert Nr. 2. As dur.
598. —— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. —— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. —— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. —— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. —— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt, O.,** Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt,** Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. —— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber,** Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel,** Konzert. A moll. Op. 85.
1522. —— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert von X. Scharwenka.)
1046. —— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn,** Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak,** Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt,** Concerto pathétique. E moll. †
422. **Maas,** Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell,** Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn,** Capriccio. H moll. Op. 22.
424. —— Konzert. G moll. Op. 25.
425. —— Rondo brillant. Op. 29.
426. —— Konzert. D moll. Op. 40.
427. —— Serenade und Allegro giojoso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart,** Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. —— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. —— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. —— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. —— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. —— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. —— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. —— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. —— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. —— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. —— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. —— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. —— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. —— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. —— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. —— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. —— Konzert Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo.) Werk 382.
437. **Raif,** Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke,** Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen,** Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain,** Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka, X.,** Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. —— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann,** Konzert. A moll. Op. 54.
442. —— Introduktion und Allegro appassionato. G dur. Op. 92.
443. —— Konzert-Allegro mit Introduktion. D moll. Op. 134.
444. **Street,** Konzert. Es dur. Op. 20.
445. —— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein,** Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber,** Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki,** Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

TROMBA II in B.

Fr. Chopin, Op. 21.

Tutti
Maestoso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



TROMBA II in B.

Larghetto tacet.

Allegro vivace. Solo Pfte 1 2 3 4 11 Viol. Tutti 12 13 *f* 1

1 Solo 20 H Tutti *f* *cresc.* *ff* 1

ff *cresc.* 1 *sf* *sf*

ff *sf* *p* Solo 15 1 *riten.* a tempo 64 I 5 3 *poco riten.* a tempo 12 3 *riten.*

a tempo *rall.* Pfte 1 2 3 23 2 *riten.* a tempo 63 K *rall.* a tempo 30 Tutti 2 Solo 8 *poco a poco rall.* 24

a tempo 11 12 13 14 15 16 L Tutti 17 Viol. I. *f* 1 *f*

1 Solo 36 Pfte 37 38 39 40

M Tutti *f* *ff* 1 *ff* *cresc.* 1 *sf* *sf*

sf *sf* *ff* 3 Solo 36 Pfte 37

38 39 N *ff* 39 40 41 Corni. Tutti *ff*

G. P. Solo O 14 15 16 17 Viol. I. *fff* *ff* *ff* *fff*


BIBLIOTHECA
CRACOVIENSIS

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		*St.*	*H.*
621/22	**Abert,** Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	**Bach, Ph. Em.,** Symphonie, *Ddur*	16	16
1334/35	**Bantock,** Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	**Bargiel,** Symphonie. *Cdur.* Op 30.	23	23
4	**Beethoven,** Symphonie Nr. 1, *Cdur.* Op. 21.	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur.* Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, *Bdur.* Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, *Cmoll.* Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* Op. 68 (Pastorale).	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91.	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, *Adur.* Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, *Fdur.* Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9. *Dmoll.* Op. 125	28	27
525/27	**Berger,** Symphonie, *B.* Op. 71	25	25
1290/1	**Berlioz,** Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	**Bizet,** I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3.	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	**Bonvin,** Symphonie, *Gmoll.* Op. 67.	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	**v. Bronsart,** Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	**Bruch,** Symphonie Nr. 3, *E.* Op. 51	25	25
1117/18	**Busoni,** Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	**Chevillard,** Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	**Cowen,** Symphonie Nr. 6, *E* (Idyllische)	27	27
1113/14	**Dittersdorf,** Symphonie, *C* (H. Kretzschmar).	14	13
593	**Ellerton,** Wald-Symphonie, *Dm.* Op. 120.	23	22
1101	**Enna,** Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré).	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	**Fitelberg,** Symphonie, *Emoll.* Op. 16.	30	30
382/83	**Floersheim,** Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	**Gade,** Symphonie Nr. 2, *Edur.* Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll.* Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, *Dmoll.* Op. 25. Pftest. 3 *M.*	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, *Fdur.* Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61.	25	25
1106	**Gilson,** Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 *M*)	27	21
36	**Goldschmidt,** Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	**Gouvy,** Symphonie Nr. 2, *F.* Op. 12.	23	23
518/19	—— Symphonie, *Gmoll.* Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89.	23	23
37	**Hamerik,** Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, *C.* Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. *Ddur.* Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. *Gm.* Op. 36	25	25
129/30	**Händel,** Konzert Nr. 2, *F*, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ *M*).	8	8
1546/47	—— Konzert *Fdur* für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	**Haydn,** Symphonie Nr. 1, *Esdur.* (Mit dem Paukenwirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, *Ddur* (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur*	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, *Ddur* (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, *Ddur*	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, *Gdur.* (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, *Bdur*	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, *Cmoll*	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, *Ddur*	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, *Gdur* (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, *Bdur*	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, *Gdur*	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, *Ddur*	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, *Bdur* (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, *Gdur* (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, *Cdur* (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, *Fismoll* (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, *Em.* (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, *Bdur*	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, *Fdur*	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, *Esdur*	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, *Gdur*	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur*	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, *Gdur* (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, *Cdur* (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, *Ddur* (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, *Cdur*	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, *Esdur*	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, *Emoll* (Trauersymphonie).	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, *Esdur* (Der Schulmeister).	10	10
1108/9	**Haydn, Michael,** Symphonie Nr. 3, *Cdur.* Op. 1	14	14
626/27	**Hofmann,** Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	**Jadassohn,** Serenade Nr. 3, *Adur.* Op. 47.	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, *Cm.* Op. 101	24	24
1461	**Järnefelt,** Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	**Kaun,** An mein Vaterland. Symphonie, *D.* Op. 22.	25	25
1557/59	**Kefer,** Symphonie *Ddur* (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	**Kittl,** Symphonie, *Dmoll.* Op. 19.	21	20
149	**Knorr,** Variationen. Op. 7.	18	18
601/2	**Koch,** Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, *Cmoll.* Op. 8.	23	23
1667/68	**Limbert,** Variationen über ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	**Liszt,** Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphonische Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	**Lubomirski,** Symphonische Dichtung	29	29
121/22	**MacDowell,** Zweite Suite. Op. 48.	26	26
1721/2	**Mackenzie,** Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	**Méhul,** Symphonie Nr. 1, *Gm.* Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	—— Symphonie Nr. 2, *D.*	16	16
74/75	**Mendelssohn,** Symphonie Nr. 1, *Cmoll.* Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, *Bdur.* (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, *Amoll* (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, *Adur* (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. *Dmoll.* Op. 107.	22	21
542/43	**Möller,** Symphonie, *Gmoll.*	23	23
1569	**Mozart, L.,** Symphonie *G*	14	14
696/97	**Mozart,** Divertimento Nr. 17, *D.* (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, *Ddur* [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, *Ddur* (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, *Ddur.* C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, *Ddur* (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, *Ddur.* C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, *Esdur.* C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, *Fdur.* C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, *Fdur.* C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, *Adur* (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, *Cdur* (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, *Ddur* (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, *Bdur* (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, *Gmoll* (183).	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, *Esdur* (184).	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, *Gdur* (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, *Cdur* (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, *Adur* (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, *Ddur* (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, *Ddur* (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, *Gdur* (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, *Bdur* (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, *Cdur* (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, *Ddur* (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, *Cdur* (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, *Gdur* (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, *Ddur* (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, *Esdur* (543).	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, *Gmoll* (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, *C* mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, *Esdur* (364)	12	11
109	**Nicodé,** Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24.	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., *Cmoll.* Op. 27.	28	28
1886/87	**Novak,** Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	**Rauchenecker,** Symphonie, *Fmoll*	24	24
113/14	**Reinecke,** Symphonie, *Adur.* Op. 79	23	22
635/36	**Reinthaler,** Symphonie, *Ddur.* Op. 12.	24	23
637/38	**Rietz,** Symphonie Nr. 3. Op. 31.	20	19
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Op. 45.	30	30
115/16	**Rudorff,** Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	**Sandberger,** Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
117/18	**Scharwenka, Ph.,** Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, *Bm.* Op. 108.	28	28
639/41	**Scharwenka, X.,** Symphonie, *Cm.* Op. 60.	24	24
612	**Schubert,** Entr'Acte zu Rosamunde. *Hmoll. Bdur. Ddur.* Op. 26.	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, *Ddur*	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, *Bdur*	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, *Ddur*	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, *Cm*	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, *Bdur*	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, *Cdur*	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, *Cdur*	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. *Hmoll* (Unvollendete)	21	21
642/43	**Schumacher,** Symphonie. Op. 8.	28	28
134/35	**Schumann,** Symphonie Nr. 1, *Bdur.* Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, *Edur.* Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, *Cdur.* Op. 61.	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, *Esdur.* Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, *Dmoll.* Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	**Sibelius,** Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11.	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul.	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. *Em.* Op. 39.	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. *Ddur.* Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	**Spohr,** Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	**Stanford,** Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	**Street,** Symphonie Nr. 1, *Es.* Op. 4.	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, *D.* Op. 14	23	22
1784/85	**Suk,** Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	**Veit,** Symphonie, *Em.* Op. 49	18	18
1332/33	**Volbach,** Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht Op. 29.	29	29
1606	**Wagner,** Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	**Weingartner,** König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, *Gdur.* Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, *Esdur.* Op. 29.	32	32
1339/40	**Woods,** Suite, *F.*	16	16
1540/41	**Zöllner,** Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		*St.*	*H.*
151	**Abert,** Astorga.	25	25
1615	**Adam,** Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi		
250	**d'Albert,** Vorspiel zu »Der Rubin«.	31	31
152	**Auber,** Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1316	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	**Balfe,** Die Zigeunerin	28	28
1786/87	**Bantock,** Sappho. Präludium	24	24
1052	**Bargiel,** Prometheus. Op. 16	22	21
154	**Bassermann,** Ouvertüre, *Fdur.*	25	25
155	**Beethoven,** Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, *Cdur.* Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, *Cdur.* Op. 72	23	22
159	—— Fidelio, *Edur.* Op. 72.	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, *Cdur.* Op. 138	20	20
1065	**Bellini,** Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	**Berlioz,** Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4.	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt.	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	**Boccherini,** Ouvertüre. Op. 43.	11	11
1064	**Boieldieu,** Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	**Brüll,** Macbeth. Op. 46	26	26
1684	**Busoni,** Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	**Cherubini,** Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea.	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	**Cornelius,** Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in *Hmoll.*	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in *Ddur*	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	**Donizetti,** Regimentstochter	25	25
1116	**Draeseke,** Jubelouvertüre	38	38
1062	**Enna,** Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen.	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	**Freudenberg,** Der Nebenbuhler	23	23
181	**Gade,** Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	**Glinka,** Das Leben für den Zar	23	23
1078	**Gluck,** Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	**Halévy,** Die Jüdin.	29	29
1063	**Händel,** Agrippina	6	6
1057	**Herold,** Zampa	26	25
183	**Hiller,** Konzert-Ouvertüre, *Dmoll.* Op. 32.	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	**v. Holstein,** Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	**Huber,** Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50.	25	25
1081	**Joachim,** Hamlet. Op. 4.	23	22
1053	**Kleinmichel,** Phantasie-Ouvertüre. Op. 25.	23	23
1288/89	**Klengel,** Konzert-Ouvertüre, *Es.* Op. 36	23	23
1056	**Kreutzer,** Nachtlager	24	21
1066	**Leo,** Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar).	15	15
1377	**Lortzing,** Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe.	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	**Maillart,** Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	**Marschner,** Der Vampyr. Op. 42.	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	**Méhul,** Les deux Aveugles.	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri.	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	**Mendelssohn,** Hochzeit des Camacho. Op. 10.	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36.	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	**Meyerbeer,** Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten.	28	18
1455	—— Prophet.	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel.	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	**Mozart,** Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch.	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	**Naumann,** Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	**Nicolai,** Lustige Weiber.	24	23
211	**Paër,** Sargino	18	17
212	**Reinecke,** Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148.	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	**Reissiger,** Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	**Rietz,** Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	**Rossini,** Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel).	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
1079	**Rossini,** Wilhelm Tell	26	26
1755	**Rousseau,** Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	**Scharwenka, X.,** Vorspiel zu Mataswintha	30	30
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	—— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	—— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	—— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	—— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	—— Ouvertüre in *Ddur*	21	21
221	—— Ouvertüre in *Bdur*	14	14
222	—— Ouvertüre in *Ddur*	16	16
223	—— Ouvertüre in *Ddur* in italien. Stile	18	18
224	—— Ouvertüre in *Cdur* in italien. Stile	18	18
225	—— Ouvertüre in *Emoll*	23	23
1076	—— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	—— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	—— **R.,** Genoveva. *Cmoll.* Op. 81	23	23
229	—— Braut von Messina. *Cmoll.* Op. 100	22	21
230	—— Manfred. *Esdur.* Op. 115	23	23
231	—— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *Cdur.* Op. 123	23	23
232	—— Julius Caesar. *Fmoll.* Op. 128	24	24
233	—— Hermann und Dorothea. *Hmoll.* Op. 136	19	19
234	—— Goethes Faust. *Dmoll*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	—— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	—— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	—— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	—— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	—— Freischütz	23	23
243	—— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	—— Oberon	23	23
1059	—— Preciosa	20	20
1458	—— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	—— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	—— Türkischer Marsch aus »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	—— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	—— 12 Contretänze	14	13
254	—— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	—— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	—— 12 Menuetten	18	17
258	—— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	—— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Prohàska	16	15
256	—— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1314	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	—— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	—— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	—— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	—— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bouvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	—— Ballade. Op. 25	26	26
687	—— Festzug. Op. 27	26	26
398	—— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *Em.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	—— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *Bdur.* Op. 33. Nr. 2. *Ddur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	—— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	—— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	—— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Praeludium und Fuge über »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauken	6	6
796	—— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	—— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	—— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	—— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.,* aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I . . Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	—— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie . . . . . . Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *Bdur* und *Gmoll* für kleines Orchester	23	23
271	—— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	—— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27

(X./1906.)

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
273	**Hofmann,** Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	—— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	—— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Esdur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	—— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	—— Nebelbilder	20	20
279	—— La Résignation	19	19
275	—— Traumbilder	22	22
665	—— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	—— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	—— Notturno aus Op. 61	15	14
281	—— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	—— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	—— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	—— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	—— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	—— Große Polonaise aus »Struensee«	25	25
1590/91	—— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	—— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	—— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	—— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	—— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	—— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	—— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	—— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	—— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	—— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	—— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	—— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	—— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	—— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	—— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	—— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	—— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	—— Fünf Tonbilder	25	24
399	—— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	—— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie . . . Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 44	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	—— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	—— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	—— Lemminkâinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	—— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	—— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18.	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	—— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	—— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	—— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	—— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	—— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	—— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) . . . . Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	—— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	—— Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	—— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	—— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	—— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	—— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	—— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	25	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

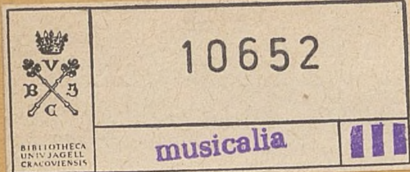
Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *Edur*	5	5
779	—— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D.*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *Dm.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	—— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *Bdur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *Dmoll.* Op. 22	6	6
306	—— Serenade Nr. 2, *Gdur.* Op. 23	6	6
307	—— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *Gmoll.* Op. 25	5	5
1369	—— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *Ddur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *Ddur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *Fdur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	—— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	—— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *Cdur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	—— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	—— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	—— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	—— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	—— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	—— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	—— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	—— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	—— Menuett, *Ddur*	4	4
316	—— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	—— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Nr.	Dirigierstimme je ℳ 1.—.	St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	—— Marsch (Zapfenstreich). *Cdur*	16	16
352	—— 2 Märsche. *Fdur*	15	15
371	—— Militärmarsch. *Ddur*	33	33
354	—— Polonaise. *Ddur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	—— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	—— Ouvertüre. *Cdur.* Op. 24	25	25
361	—— Trauermarsch. *Amoll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *Adur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	—— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle . . . . Dir.-St. u.	34	34
378	—— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	—— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	—— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	—— —— Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	—— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	—— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	—— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	—— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	—— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	—— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	—— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	—— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald . . . . Dir.-St. u.	36	36
1087	—— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther . . . . Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	—— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
(57a.)

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21



Baß-Posaune

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

534/35. **Bach**, Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven**, Konzert. C dur. Op. 15.
402. —— Konzert. B dur. Op. 19.
403. —— Konzert. C moll. Op. 37.
404. —— Konzert. C dur. Op. 56.
405. —— Konzert. G dur. Op. 58.
406. —— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. —— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. —— Rondo. B dur.
409. —— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin**, Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin**, Variationen über »Là ci darem la mano.« B dur. Op. 2.
411. —— Konzert. E moll. Op. 11.
412. —— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. —— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. —— Konzert. F moll. Op. 21.
415. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka.
416. —— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve**, Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dussek**, Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field**, Konzert Nr. 2. As dur.
598. —— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. —— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. —— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. —— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. —— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt, O.**, Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt**, Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. —— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber**, Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel**, Konzert. A moll. Op. 85.
1522. —— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert von X. Scharwenka.)
1046. —— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn**, Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak**, Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt**, Concerto pathétique. E moll. †
422. **Maas**, Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell**, Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn**, Capriccio. H moll. Op. 22.
424. —— Konzert. G moll. Op. 25.
425. —— Rondo brillant. Op. 29.
426. —— Konzert. D moll. Op. 40.
427. —— Serenade und Allegro giojoso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart**, Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. —— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. —— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. —— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. —— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. —— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. —— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. —— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. —— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. —— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. —— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. —— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. —— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. —— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. —— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. —— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. —— Konzert Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo.) Werk 382.
437. **Raif**, Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke**, Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen**, Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain**, Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka, X.**, Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. —— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann**, Konzert. A moll. Op. 54.
442. —— Introduktion und Allegro appassionato. G dur. Op. 92.
443. —— Konzert-Allegro mit Introduktion. D moll. Op. 134.
444. **Street**, Konzert. Es dur. Op. 20.
445. —— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein**, Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber**, Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki**, Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

Eigentum der Verleger für alle Länder
BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

TROMBONE BASSO.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Larghetto tacet.

Allegro vivace.

Solo Pfte 1 2 3 4 7 8 9 10 11 12 Tutti Viol. *f*

Solo 19 Tutti *f*

H 1 1 *cresc.* *ff* *ff* *cresc.* *f*

f *ff* *sf*

p Solo 15 *rit.* a tempo 1 64 I 5 *poco rit.* a tempo 3 12 *rit.* 3 *rallent.* a tempo Pfte 1 2

3 23 *rit.* 2 a tempo 63 K *rall.* a tempo 27 28 29 30 Pfte Tutti *ff*

Solo 8 *poco a poco* *rall.* 24 a tempo 11 12 13 14 15 16 Tutti Viol. L *f*

Solo 36 Pfte 37 38 39

Tutti M *f* *cresc.* *ff* 1 *ff* *cresc.* 1 *f*

f *ff* 3 Solo 36

Pfte 37 38 39 N *ff* 39 40 41 Cor.

Tutti *ff* O Solo G. P. 14 15 16 17 Viol. I. Tutti *ff* *ff* *ff* *fff*

Verlag von Breitkopf & Härtel

Leone Sinigaglia
Danze Piemontesi

Sopra Temi Popolari

In diesen Danze piemontesi, die in den Konzerten in Zukunft wohl einen Platz neben Brahms ungarischen und Dvořáks slavischen Tänzen behaupten dürften, benutzt der Komponist Volkslieder seiner Heimat. Das den ersten Tanz eröffnende Thema ist ein entzückendes Liebeslied aus Piemont

»Spunta il sol, e la luna
E la luna d'Mouncalè.«

In scharf rhythmischem $^3/_8$ Takt folgt

»Bella, se vuoi venir«

eine Aufforderung zum Tanz, die aus dem 18. Jahrhundert stammt und ein echtes Volkslied geworden ist. Das erste Thema erscheint bald wieder in reicherem instrumentalen Kleide: leise und zart endet der erste Tanz mit Nachklängen des poetischen Liedes.

Auch der zweite Tanz setzt sich aus zwei echt volkstümlichen Themen zusammen. Das derb und keck einsetzende erste Thema ist ein lustiges Soldatenlied von Piemonte

»Ciao, morettina bella
Ma prima di partire
Un bacio ti voglio dar«

dann folgt ein fröhliches, übermütiges »Abschiedslied der Alpenjäger«. Beide Themen werden kunstvoll verschlungen, der Volkston bleibt aber trotzdem vorherrschend.

Leone Sinigaglias Danze piemontesi gelangten während weniger Monate von mehr als 150 Orchestern zur Annahme und sind auch schon teilweise mit dem größten Erfolg zu Gehör gebracht worden; sie sind für die Programme angenommen worden in:

Abbazia	Dresden	Hof	Marienbad	Schweidnitz
Aix-les-Bains	(2 Orchester)	Homburg v. d. H.	Meiningen	St. Blasien
Altenburg	Drontheim	Iglau	Meißen	St. Petersburg
Antwerpen	Düsseldorf	Interlaken	Meran i. T.	Stockholm
Arnheim	Bad Flinsberg	Jüterbog	Monte Carlo	(2 Orchester)
Baden (Schweiz)	Frankfurt a. M.	Kabelvaag	Montreux	Straßburg i. E.
Baden-Baden	(2 Orchester)	Karlsbad i. B.	Mülhausen i. Els.	Stuttgart
Basel	Gardelegen	Kehl a. d. L.	Münster i. W.	Teplitz i. B.
Berg.-Gladbach	Genf	Koblenz	Bad Nauheim	Tilsit
Bergreichenstein	Glatz	Köln a. Rh.	Oberleutensdorf	Turin
Berlin	Gmunden	Konstantinopel	Offenbach	Upsala
Bern	Godesberg a. Rh.	Konstanz	Paris	Utrecht
Biestritz	Goslar	Kopenhagen	Pilsen	Bad Warmbrunn
Bochum	Graslitz i. B.	Krakau	Plauen i. V.	Warschau
Bonn a. Rh.	Gries	Bad Kreuznach	Prag	Wasa
Bremerhaven	Bad Hall	Kristiania	Przemysl	Watersleyde
Brieg	Hamburg	Lausanne	Rathenow	Wels
Bückeburg	(2 Orchester)	Leipzig	Recklinghausen	Wesel
Budweis	Heidelberg	Lindau	Reichenberg i. B.	Wien
Buenos Aires	Helsingfors	Linz	Rendsburg	Wiesbaden
Chicago	Heringsdorf	Luchon	Ronneburg	Bad Wildungen
Darmstadt	Hirschberg i. Schl.	Magdeburg	Rostock i. M.	Worms usw.

Original-Besetzung.
Nr. 1. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Harfe u. Streichquintett. **Partitur 3.– M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.**
Nr. 2. Kleine Flöte, 2 Flöten, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 2 Trompeten, 3 Posaunen, Pauken, Becken-Triangel, Glockenspiel und Streichquintett. **Partitur 4.– M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.**

Vereinfachte-Besetzung.
Nr. 1. 1 Flöte (I), Oboe (I) ad lib., 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten, Posaune und Streichquintett. **Partitur 3.– M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.**
Nr. 2. 1 Flöte (I), 2 Klarinetten, 2 Hörner (I/II), 2 Trompeten (I/II), 1 Posaune (III) und Streichquintett. **Partitur 4.– M., jede Orchesterstimme 30 Pfg.**

Hausmusik (Salonorchester).
I. Streichquintett, Flöte, Harmonium und Klavier. II. Streichquintett, Flöte und Klavier **Harmonium- und Klavierstimme je 1.50 M., jede Orchesterstimme 30 Pfg., für jede Nummer.**

Klavier 2händig Nr. 1/2 je 1.50 M. — **Klavier** 4händig Nr. 1/2 je 2.– M.

In allen Musikalienhandlungen zu haben.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek



No. 414

Chopin

Klavier-Konzert

Op. 21

Pauken

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A. F. Wanderer.

Orchester-Bibliothek

Für Pianoforte mit Orchester.



Konzerte und Konzertstücke.

Nummer und Orchesterstimme je 30 Pf.
Pianofortestimme je M. 1.50, mit † bezeichnet je M. 3.—.

534/35. **Bach**, Konzert. D moll. Bearbeitung v. F. B. Busoni.
401. **Beethoven**, Konzert. C dur. Op. 15.
402. —— Konzert. B dur. Op. 19.
403. —— Konzert. C moll. Op. 37.
404. —— Konzert. C dur. Op. 56.
405. —— Konzert. G dur. Op. 58.
406. —— Konzert. Es dur. Op. 73.
407. —— Chor-Phantasie. Op. 80.
408. —— Rondo. B dur.
409. —— Konzert. D dur. (Nachgel. Werk.)
449. **Brassin**, Konzert. F dur. Op. 22.
410. **Chopin**, Variationen über »Là ci darem la mano.« B dur. Op. 2.
411. —— Konzert. E moll. Op. 11.
412. —— Phantasie. A dur. Op. 13.
413. —— Krakowiak. F dur. Op. 14.
414. —— Konzert. F moll. Op. 21.
415. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22.
1523. —— Andante und Polonaise. Es dur. Op. 22. Instrumentiert von X. Scharwenka.
416. —— Konzert-Allegro. A dur. Op. 46. Bearbeitung von J. L. Nicodé.
1535/36. **Cleve**, Konzert. A dur. Op. 3.
597. **Dussek**, Großes Militär-Konzert Nr. 8. B dur. Op. 40.
782. **Field**, Konzert Nr. 2. As dur.
598. —— Konzert Nr. 3. Es dur.
599. —— Konzert Nr. 4. Es dur.
600. —— Konzert Nr. 5. C dur.
1043. —— Konzert Nr. 6. C dur.
1044. —— Konzert Nr. 7. C moll.
1045. **Goldschmidt, O.**, Konzert. Es dur. Op. 10.
417. **Henselt**, Konzert-Variationen. B dur. Op. 11. †
418. —— Konzert. F moll. Op. 16. †
419. **Huber**, Konzert. C moll. Op. 36. †
448. **Hummel**, Konzert. A moll. Op. 85.
1522. —— Konzert. H moll. Erster Satz. (Instrumentiert von X. Scharwenka.)
1046. —— Letztes Konzert. F dur. (Nachgel. Werk.)
420. **Jadassohn**, Konzert Nr. 2. F moll. Op. 90. ††
1047. **Kullak**, Konzert. C moll. Op. 55.
421. **Liszt**, Concerto pathétique. E moll. †
422. **Maas**, Konzert. C moll. Op. 12. †
392/93. **Mac Dowell**, Konzert Nr. 2. D moll. Op. 23. ††
423. **Mendelssohn**, Capriccio. H moll. Op. 22.
424. —— Konzert. G moll. Op. 25.
425. —— Rondo brillant. Op. 29.
426. —— Konzert. D moll. Op. 40.
427. —— Serenade und Allegro giojoso. D moll. Op. 43.
1582. **Mozart**, Konzert Nr. 9. Es dur. Werk 271.
428. —— Konzert Nr. 10. Es dur. Werk 365.
1627. —— Konzert Nr. 13. C dur. Werk 415.
429. —— Konzert Nr. 15. B dur. Werk 450.
1628. —— Konzert Nr. 16. D dur. Werk 451.
1629. —— Konzert Nr. 17. G dur. Werk 453.
389. —— Konzert Nr. 18. B dur. Werk 456.
390. —— Konzert Nr. 19. F dur. Werk 459.
430. —— Konzert Nr. 20. D moll. Werk 466.
431. —— Konzert Nr. 21. C dur. Werk 467.
432. —— Konzert Nr. 22. Es dur. Werk 482.
433. —— Konzert Nr. 23. A dur. Werk 488.
434. —— Konzert Nr. 24. C moll. Werk 491.
435. —— Konzert Nr. 25. C dur. Werk 503.
436. —— Konzert Nr. 26. D dur. Werk 537.
391. —— Konzert Nr. 27. B dur. Werk 595.
1812. —— Konzert Nr. 28. D dur (Konzert-Rondo.) Werk 382.
437. **Raif**, Konzert. G moll. Op. 1. †
438. **Reinecke**, Konzert. Fis moll. Op. 72. †
439. **Röntgen**, Konzert. D dur. Op. 18. ††
346/47. **Rosenhain**, Konzert. D moll. Op. 73.
440. **Scharwenka, X.**, Konzert. C moll. Op. 56. †
588/89. —— Konzert Nr. 3. Cis moll. Op. 80.
441. **Schumann**, Konzert. A moll. Op. 54.
442. —— Introduktion und Allegro appassionato. G dur. Op. 92.
443. —— Konzert-Allegro mit Introduktion. D moll. Op. 134.
444. **Street**, Konzert. Es dur. Op. 20.
445. —— Konzert. F moll. Op. 24.
446. **Wallenstein**, Konzert. D moll. Op. 7.
447. **Weber**, Konzertstück. F moll. Op. 79.
1048. **Zarzycki**, Große Polonaise. Es dur. Op. 7.

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

Zweites Konzert für Pianoforte.

TIMPANI in F. C.

Fr. Chopin, Op. 21.

Maestoso. Viol. I. Tutti 1 2 3 4 *ff*

ff *ff* 17 *sf* 2 *p* *sf* 4 A *f*

25 *f* *sf* *sf* *sf* *sf* 7 B Solo 18 5 28 3 *stretto* *sostenuto* *poco riten.*

C a tempo 6 2 a tempo 15 2 28 Cor. 29 30 D Tutti 2 *poco rit.* *piu stretto* *risoluto* *f*

6 *ff*

ff 6 1 Solo 19 Fag. a tempo 27 Pfte 20 28 *poco rit.*

29 30 tr E Tutti *sfp* *f*

2 tr

Solo 3 1 a tempo 59 Pfte 60 *sf* *sosten.* *poco rit.*

61 62 63 Cor. Tutti *f*

tr tr 3 tr *f* *f* *ff*

Larghetto tacet.

Orch.B. 414.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Allegro vivace.

Solo Pfte 1 2 3 4 7 8 9 10 11 Tutti
Viol. *f*

2 1 Solo 19 Tutti H
f *f*

1 1
cresc. *ff* *ff* *cresc.* *f*

tr
f *ff* *sf dim.* *p*

Solo 15 1 a tempo 64 I Pfte 65 66 3 3 a tempo 12 3 Pfte a tempo 1
riten. *poco rit.* *riten.*

2 3 23 2 a tempo 63 K a tempo 27 Pfte 28 29 30
rit. *rall.*

Tutti Solo 8 24 a tempo 11 12 13 14 15 L Tutti 2
ff *poco a poco rall.* Viol. I. *f*

1 Solo 36 Pfte 37 38 39 Tutti
f

M 1 1
cresc. *ff* *ff* *cresc.* *f*

3 Solo 36
f *ff*

Pfte 37 38 39 N 39 40 41
ff Cor.

Tutti O Solo 14 15 16 17 Tutti tr
ff G. P. Viol. I. *ff* *ff* *ff* *fff*

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

Preis jeder Nummer und Orchester-Stimme 30 Pf. Die Stimmen werden in beliebiger Anzahl einzeln abgegeben. *St.* = Stimmen. *H.* = Hefte.

I. Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dgl.

Nr.		St.	H.
621/22	Abert, Frühlings-Symphonie	23	23
	Bach, Joh. Seb., Ouvertüren, Suiten und Instrumentalkonzerte. Siehe besonderes Verzeichnis.		
1	Bach, Ph. Em., Symphonie, D dur	16	16
1334/35	Bantock, Helena. Var. üb. das Thema H. F. B.	27	27
2/3	Bargiel, Symphonie, C dur. Op. 30	23	23
4	Beethoven, Symphonie Nr. 1, C dur. Op. 21	18	17
5/6	—— Symphonie Nr. 2, D dur. Op. 36	18	17
18/19	—— Die Geschöpfe d. Prometheus. Ballett. Op. 43.	20	19
7/8	—— Symphonie Nr. 3, Es dur. Op. 55 (Eroica)	19	18
9	—— Symphonie Nr. 4, B dur. Op. 60	17	16
10	—— Symphonie Nr. 5, C moll. Op. 67	23	22
11	—— Symphonie Nr. 6, F dur. Op. 68 (Pastorale)	21	20
20	—— Musik zu Goethes Egmont. Op. 84	21	20
21	—— Wellingtons Sieg oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91	37	36
12/13	—— Symphonie Nr. 7, A dur. Op. 92	18	17
14/15	—— Symphonie Nr. 8, F dur. Op. 93	18	17
16/17	—— Symphonie Nr. 9, D moll. Op. 125	28	27
525/27	Berger, Symphonie, B. Op. 71	25	25
1290/1	Berlioz, Phantastische Symphonie. Op. 14	34	34
1700/1	—— Phantasie über Shakespeares Sturm aus Lelio	27	27
1292	—— Trauer- und Triumph-Symphonie. Op. 15	42	42
1293/4	—— Harold in Italien. Symphonie. Op. 16	31	31
1295/7	—— Romeo und Julie. Symphonie. Op. 17	36	36
1770/71	Bizet, I. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	25	25
1772/73	—— II. Orchestersuite a. d. Oper »Carmen«	26	26
1802/3	—— L'Arlésienne. 1. Orchestersuite	28	28
1804/5	—— L'Arlésienne. 2. Orchestersuite	28	28
1809/11	—— Roma. Orchestersuite Nr. 3	24	24
1800/1	—— Kleine Orchestersuite (Kinderspiele) Op. 22	23	23
1451/52	Bonvin, Symphonie, G moll. Op. 67	26	26
1622/23	—— 2 symphon. Sätze. Op. 71	25	25
22/23	v. Bronsart, Frühlings-Phantasie. Op. 11	27	27
648/50	Bruch, Symphonie Nr. 3, E. Op. 51	25	25
1117/18	Busoni, Zweite (Geharnischte) Suite. Op. 34a.	31	31
1842/44	—— Turandot. Op. 41	34	34
1307/8	Chevillard, Phantasie symphonique. Op. 10	28	28
520/22	Cowen, Symphonie Nr. 6, E (Idyllische)	27	27
1113/14	Dittersdorf, Symphonie, C (H. Kretzschmar)	14	13
593	Ellerton, Wald-Symphonie, Dm. Op. 120	23	22
1101	Enna, Phantasie aus »Cleopatra« (G. Sandré)	22	22
1758/60	—— Märchen. Symphonische Bilder	27	27
1709/11	Fitelberg, Symphonie, E moll. Op. 16	30	30
382/83	Floersheim, Suite Miniature. Liebesnovelle	27	27
24/25	Gade, Symphonie Nr. 2, E dur. Op. 10	21	20
26/27	—— Symphonie Nr. 3, A moll. Op. 15	21	20
28/29	—— Symphonie Nr. 5, D moll. Op. 25. Pftest. 3 M.	24	23
30/31	—— Symphonie Nr. 7, F dur. Op. 45	23	23
32/33	—— Sommertag auf dem Lande. Fünf Stücke. Op. 55.	19	19
34/35	—— Holbergiana. Suite. Op. 61	25	25
1106	Gilson, Fanfare inaugurale	37	36
545/49	—— Das Meer. Symphonische Skizzen. Streichst. Harmoniestimmen leihweise.	5	5
400	—— Phantasie über kanadische Volksweisen. (Direkt.-St. 1 M)	27	21
36	Goldschmidt, Eine symphonische Dichtung	36	36
607/8	Gouvy, Symphonie Nr. 2, F. Op. 12	23	23
518/19	—— Symphonie, G moll. Op. 87	23	22
544	—— Symphonische Paraphrasen. Op. 89	23	23
37	Hamerik, Jüdische Trilogie. Op. 19	25	25
625	—— Nordische Suite, C. Op. 22	25	25
38/39	—— Vierte nordische Suite. D dur. Op. 25	27	27
605/6	—— Symphonie sérieuse. Gm. Op. 36	25	25
129/30	Händel, Konzert Nr. 2, F, für Streichinstr. mit Klavierbegleit. H. Kretzschmar. (Pftest. 1½ M).	8	8
1546/47	—— Konzert F dur für 2 Bläserchöre u. Streichorch.	17	17
40	Haydn, Symph. Nr. 1, Es dur. (Mit d. Pauken-wirbel)	18	17
41	—— Symphonie Nr. 2, D dur (London-)	18	17
42	—— Symphonie Nr. 3, Es dur	18	17
43	—— Symphonie Nr. 4, D moll (Glocken-)	18	17
44	—— Symphonie Nr. 5, D dur	16	15
45	—— Symphonie Nr. 6, G dur. (Mit dem Paukenschlage)	16	15
46	—— Symphonie Nr. 7, C dur	16	15
47	—— Symphonie Nr. 8, B dur	15	14
48	—— Symphonie Nr. 9, C moll	15	14
49	—— Symphonie Nr. 10, D dur	15	14
50	—— Symphonie Nr. 11, G dur (Militär-)	20	20
51	—— Symphonie Nr. 12, B dur	16	15
52	—— Symphonie Nr. 13, G dur	15	14
53	—— Symphonie Nr. 14, D dur	16	15
150	—— Symphonie Nr. 15, B dur (La Reine)	12	12
609	—— Symphonie Nr. 16, G dur (Oxford-)	15	15
610	—— Symphonie Nr. 17, C dur (L'ours)	15	15
620	—— Symphonie Nr. 18, Fis moll (Abschieds-)	10	9
611	—— Symphonie Finale, Em. (Der Abschied)	11	10
613	—— Symphonie Nr. 19, B dur	12	12
614	—— Symphonie Nr. 20, F dur	12	12
615	—— Symphonie Nr. 21, Es dur	12	12
616	—— Symphonie Nr. 22, G dur	12	12
617	—— Symphonie Nr. 23, D dur	14	14
618	—— Symphonie Nr. 24, G dur (La Poule)	12	12
619	—— Symphonie Nr. 25, C dur (Maria Theresia)	12	11
1102	—— Symphonie Nr. 26, D dur (La Chasse)	12	11
1103	—— Symphonie Nr. 27, C dur	12	12
1104	—— Symphonie Nr. 28, Es dur	12	12
1105	—— Symphonie Nr. 29, E moll (Trauersymphonie)	10	9
1107	—— Symphonie Nr. 30, Es dur (Der Schulmeister)	10	10
1108/9	Haydn, Michael, Symphonie Nr. 3, C dur. Op. 1	14	14
626/27	Hofmann, Im Schloßhof. Op. 78	27	27
54/55	Jadassohn, Serenade Nr. 3, A dur. Op. 47	21	20
123/24	—— Symphonie Nr. 4, Cm. Op. 101	21	24
1461	Järnefelt, Korsholm. Symph. Dichtung	29	29
536/38	Kaun, An mein Vaterland. Symphonie, D. Op. 22.	25	25
1557/59	Kefer, Symphonie D dur (5 Str.-St.) (Harmoniest. in Abschrift.)		
594/95	Kittl, Symphonie, D moll. Op. 19	21	20
149	Knorr, Variationen. Op. 7	18	18
601/2	Koch, Von der Nordsee. Op. 4	24	24
148	—— Symphonische Fuge, C moll. Op. 8	23	23
1667/68	Limbert, Variat. üb. ein Thema von Händel. Op. 16	21	21
56/57	Liszt, Symphonische Dichtungen Nr. 1. Ce qu'on entend sur la montagne	30	30
58	—— Symphonische Dichtungen Nr. 2. Tasso	33	33
59	—— Symphonische Dichtungen Nr. 3. Les préludes	29	29
60	—— Symphonische Dichtungen Nr. 4. Orphée	28	28
61	—— Symphonische Dichtungen Nr. 5. Prométhée	26	26
62/63	—— Symphonische Dichtungen Nr. 6. Mazeppa	32	32
64	—— Symphonische Dichtungen Nr. 7. Festklänge	26	26
65	—— Symphon. Dichtungen Nr. 8. Héroïde funèbre	31	31
66/67	—— Symphonische Dichtungen Nr. 9. Hungaria.	30	30
68	—— Symphonische Dichtungen Nr. 10. Hamlet	25	25
69/70	—— Symphonische Dichtungen Nr. 11. Hunnen-Schlacht	28	28
71/72	—— Symphonische Dichtungen Nr. 12. Die Ideale	24	24
73	—— Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilogue du poème symphonique »Tasso« Lamento e Trionfo	26	26
628/29	—— Dante-Symphonie	34	34
1712/13	Lubomirski, Symphonische Dichtung	29	29
121/22	MacDowell, Zweite Suite. Op. 48	26	26
1721/2	Mackenzie, Canadische Rhapsodie. Op. 67	25	25
1049	Méhul, Symphonie Nr. 1, Gm. Streichst. (Harmoniest. in Abschrift)	4	4
386/87	Méhul, Symphonie Nr. 2, D	16	16
74/75	Mendelssohn, Symphonie Nr. 1, C moll. Op. 11	18	17
76	—— Symph. Nr. 2, B dur. (Aus d. Lobgesang Op. 52)	23	22
77/78	—— Symphonie Nr. 3, A moll (Schottische). Op. 56	20	19
79/80	—— Symphonie Nr. 4, A dur (Italienische). Op. 90.	18	17
81/82	—— Fünfte (Reformations-) Symphonie. D moll. Op. 107	22	21
542/43	Möller, Symphonie, G moll	23	23
1569	Mozart, L., Symphonie G	14	14
696/97	Mozart, Divertimento Nr. 17, D. (Werk 334)	6	6
1682	—— Serenade Nr. 5, D dur [204]		
1815	—— Serenade Nr. 6, D dur (239)	9	9
105/6	—— Serenade Nr. 7, D dur. C. (Haffner) (204)	16	15
1641	—— Serenade Nr. 8, D dur (Notturno) [286]	24	24
107/8	—— Serenade Nr. 9, D dur. C (250)	17	16
1110	—— Symphonie Nr. 1, Es dur. C (16)	8	8
1111	—— Symphonie Nr. 6, F dur. C (43)	12	11
1112	—— Symphonie Nr. 18, F dur. C (130)	11	10
83	—— Symphonie Nr. 21, A dur (134)	9	8
84	—— Symphonie Nr. 22, C dur (162)	11	10
85	—— Symphonie Nr. 23, D dur (181)	11	10
86	—— Symphonie Nr. 24, B dur (182)	11	10
87	—— Symphonie Nr. 25, G moll (183)	13	12
88	—— Symphonie Nr. 26, Es dur (184)	15	14
89	—— Symphonie Nr. 27, G dur (199)	9	8
90	—— Symphonie Nr. 28, C dur (200)	11	10
91	—— Symphonie Nr. 29, A dur (201)	9	8
92	—— Symphonie Nr. 30, D dur (202)	11	10
93	—— Symphonie Nr. 31, D dur (Pariser) (297)	18	17
94	—— Symphonie Nr. 32, G dur (Ouv. im ital. St.) (318)	18	17
95	—— Symphonie Nr. 33, B dur (319)	11	10
96	—— Symphonie Nr. 34, C dur (338)	14	13
97	—— Symphonie Nr. 35, D dur (385)	18	17
98	—— Symphonie Nr. 36, C dur (425)	14	13
99	—— Symphonie Nr. 37, G dur (444)	10	9
100	—— Symphonie Nr. 38, D dur (ohne Menuett) (504)	16	16
101	—— Symphonie Nr. 39, Es dur (543)	15	14
102	—— Symphonie Nr. 40, G moll (550)	16	15
103	—— Symphonie Nr. 41, C mit Fuge (Jupiter) (551).	15	14
104	—— Konzertante Symphonie für Violine u. Viola, Es dur (364)	12	11
109	Nicodé, Maria Stuart. Eine symphon. Dichtung. Op. 4	25	25
110	—— Introduktion und Scherzo. Op. 11	25	25
630/32	—— Symphonische Suite. Op. 17	18	18
143/44	—— Faschingsbilder. Op. 24	27	27
111/12	—— Symphonische Variat., C moll. Op. 27	28	28
1886/87	Novak, Von ewiger Sehnsucht. Tondichtung. Op. 33	31	31
633/34	Rauchenecker, Symphonie, F moll	24	24
113/14	Reinecke, Symphonie, A dur. Op. 79	23	22
635/36	Reinthaler, Symphonie, D dur. Op. 12	24	23
637/38	Rietz, Symphonie Nr. 3. Op. 31	20	19
1584	Röntgen, Ein Liedchen von der See. Op. 45	30	30
115/16	Rudorff, Variationen über ein eigenes Thema. Op. 24	20	20
1311/12	Sandberger, Riccio. Symph. Prolog. Op. 16	31	31
1855/56	Schäfer, Dirk, Rhapsodie Javanaise. Op. 7	30	30
117/18	Scharwenka, Ph., Arkadische Suite. Op. 76	25	25
623/24	—— Traum und Wirklichkeit. Tondichtung. Op. 92	30	30
1329/31	—— Dram. Phantasie, Bm. Op. 108	28	28
639/41	Scharwenka, X., Symphonie, Cm. Op. 60	24	24
612	Schubert, Entr'Acte zu Rosamunde. H moll. B dur. D dur. Op. 26	21	21
119/20	—— Symphonie Nr. 1, D dur	17	17
121/22	—— Symphonie Nr. 2, B dur	18	18
123/24	—— Symphonie Nr. 3, D dur	18	17
125/26	—— Tragische Symphonie Nr. 4, Cm	20	19
127/28	—— Symphonie Nr. 5, B dur	12	11
129/30	—— Symphonie Nr. 6, C dur	18	17
131/32	—— Symphonie Nr. 7, C dur	21	21
133	—— Symphonie Nr. 8. H moll (Unvollendete)	21	21
642/43	Schumacher, Symphonie. Op. 8	28	28
134/35	Schumann, Symphonie Nr. 1, B dur. Op. 38	24	24
142	—— Ouvert. Scherzo u. Finale, E dur. Op. 52	21	21
136/37	—— Symphonie Nr. 2, C dur. Op. 61	21	20
138/39	—— Symphonie Nr. 3, Es dur. Op. 97	23	23
140/41	—— Symphonie Nr. 4, D moll. Op. 120	23	23
603/4	—— Symphonie Nr. 4, D moll. Op. 120. Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841	23	23
1618	Sibelius, Finlandia. Tondichtung. Op. 26 Nr. 7	26	26
1795/96	—— Karelia-Suite Op. 11	29	29
583/85	—— Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	27	27
1592/93	—— En Saga. Tondichtung. Op. 9	27	27
586/87	—— Suite a. d. Musik zum Schauspiel »König Kristian II.« von Adolf Paul	25	25
1542/44	—— Symphonie Nr. 1. Em. Op. 39	27	27
1610/12	—— Symphonie Nr. 2. D dur. Op. 43	25	25
1613	—— Varsang. Frühlingslied. Op. 16	25	25
1115	Spohr, Quartett-Konzert f. 2 Violinen, Viola u. Cello mit Orchester. Op. 131	25	24
1747/48	Stanford, Irische Rhapsodie. Op. 78	25	25
644/45	Street, Symphonie Nr. 1, Es. Op. 4	20	19
646/47	—— Symphonie Nr. 2, D. Op. 14	23	22
1784/85	Suk, Scherzo fantastique. Op. 25	31	31
	Tinel, 3 Symph. Tongemälde a. Corneille: Polyeuct. Op. 21.		
145	Nr. 1. Ouvertüre	25	25
146	Nr. 2. Paulinens Traumgesicht	25	25
147	Nr. 3. Feier im Tempel Jupiters	29	29
1125/26	Veit, Symphonie, Em. Op. 49	18	18
1332/33	Volbach, Es waren zwei Königskinder. Symph. Dichtung. Op. 21	29	29
1647/48	—— Alt Heidelberg, du feine. Symph. Frühlingsgedicht. Op. 29	29	29
1606	Wagner, Große Phantasie aus Lohengrin (Hamm)	25	25
1119/20	Weingartner, König Lear. (Symph. Dichtung.) Op. 20	26	26
1127/28	—— Das Gefilde der Seeligen. (Symph. Dichtung.) Op. 21	39	39
1131/33	—— Symphonie, G dur. Op. 23	25	25
1319/21	—— Symphonie, Es dur. Op. 29	32	32
1339/40	Woods, Suite, F.	16	16
1540/41	Zöllner, Waldphantasie. Op. 83	29	29

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
151	Abert, Astorga	25	25
1615	Adam, Der König von Yvetot	25	25
1639	—— Si j'étais roi	26	26
250	d'Albert, Vorspiel zu »Der Rubin«	31	31
152	Auber, Der Feensee	30	29
1345	—— Fra Diavolo	25	25
1356	—— Maurer und Schlosser	18	18
1355	—— Der schwarze Domino	25	25
591	—— Die Sirene	22	15
153	—— Die Stumme von Portici	28	28
1346	—— Des Teufels Anteil	25	25
1663	Balfe, Die Zigeunerin	25	25
1786/87	Bantock, Sappho. Präludium	24	24
1052	Bargiel, Prometheus. Op. 16	22	21
154	Bassermann, Ouvertüre, F dur	25	25
155	Beethoven, Prometheus. Op. 43	18	17
156	—— Coriolan. Op. 62	18	17
157	—— Leonore Nr. 2, C dur. Op. 72	23	22
158	—— Leonore Nr. 3, C dur. Op. 72	23	22
159	Beethoven, Fidelio, E dur. Op. 72	22	21
160	—— Egmont. Op. 84	21	20
161	—— Ruinen von Athen. Op. 113	20	19
162	—— Namensfeier. Op. 115	20	19
163	—— König Stephan. Op. 117	21	20
164	—— Weihe des Hauses. Op. 124	23	22
165	—— Leonore Nr. 1, C dur. Op. 138	20	20
1065	Bellini, Norma	25	24
166	—— Romeo und Julie	27	26
1135	Berlioz, Waverley. Op. 1	25	25
1136	—— Die Vehmrichter. Op. 3	30	30
1137	—— König Lear. Op. 4	24	24
1140	—— Römischer Karneval. Op. 9	28	28
1142	—— Der Korsar. Op. 21	26	26
1139	—— Benvenuto Cellini. Op. 23	33	33
1141	—— Die Flucht nach Ägypten. Op. 25	9	9
1144	—— Beatrice und Benedikt	24	24
1143	—— Die Trojaner in Karthago	25	25
1138	—— Rob. Roy. (Bisher unveröffentlicht)	25	25
1742	Boccherini, Ouvertüre. Op. 43	11	11
1064	Boïeldieu, Calif von Bagdad	20	20
167	—— La Dame blanche	19	18
1058	—— Johann von Paris	18	17
168	Brüll, Macbeth. Op. 46	26	26
1684	Busoni, Lustspiel-Ouvertüre. Op. 38	22	22
170	Cherubini, Die Abenceragen	23	22
169	—— Ali Baba	29	28
176	—— Anacreon	23	22
173	—— Elise	18	17
174	—— Faniska	19	18
175	—— Lodoiska	19	18
171	—— Medea	18	17
177	—— Der portugiesische Gasthof	19	18
172	—— Der Wasserträger	20	19
1720	Cornelius, Der Barbier von Bagdad. Orig.-Ouvertüre in H moll	26	26
1749	—— Der Barbier von Bagdad. Ouvertüre in D dur	27	27
1737	—— Der Cid	29	29
246	Donizetti, Regimentstochter	25	25
1116	Draeseke, Jubelouvertüre	38	38
1062	Enna, Ouvertüre Cleopatra f. d. Konzertgebrauch	33	33
1753/54	—— Eine Fest-Ouvertüre H. C. Andersen	24	24
1655	—— Heiße Liebe	29	29
1309	—— Das Streichholzmädel	25	25
178	Freudenberg, Der Nebenbuhler	23	23
181	Gade, Nachklänge von Ossian. Op. 1	24	23
179	—— Ouvertüre. C dur. Op. 14	22	21
180	—— Hamlet. Op. 37	25	25
1453	Glinka, Das Leben für den Zar	23	23
1078	Gluck, Alceste mit Schluß v. F. Weingartner	19	19
182	—— Iphigenia in Aulis mit dem Schluß v. R. Wagner	22	22
1460	Halévy, Die Jüdin	29	29
1662	—— Die Königin von Cypern	28	28
1063	Händel, Agrippina	6	6
1057	Herold, Zampa	26	25
183	Hiller, Konzert-Ouvertüre, D moll. Op. 32	21	20
1080	—— Ein Traum in der Christnacht	22	21
1529	v. Holstein, Der Erbe von Morley. Op. 30. (Mit Schluß von H. Dameck)	24	24
184	—— Der Heideschacht	24	23
185	Huber, Eine Lustspiel-Ouvertüre. Op. 50	25	25
1081	Joachim, Hamlet. Op. 4	23	22
1053	Kleinmichel, Phantasie-Ouvertüre. Op. 25	23	23
1288/89	Klengel, Konzert-Ouvertüre, Es. Op. 36	23	23
1056	Kreutzer, Nachtlager	24	21
1066	Leo, Sinfonia del Oratorio »Sant Elena al Calvario«. (H. Kretzschmar)	15	15
1377	Lortzing, Die beiden Schützen		
186	—— Zar und Zimmermann	24	23
1075	—— Die Opernprobe	18	18
1379	—— Undine	25	25
1380	—— Der Waffenschmied	25	25
1378	—— Der Wildschütz	23	23
1352	Maillart, Das Glöckchen des Eremiten	26	26
1459	Marschner, Der Vampyr. Op. 42	23	23
1532	—— Hans Heiling. Op. 80	23	23
187	Méhul, Les deux Aveugles	15	14
188	—— La Chasse du jeune Henri	17	16
189	—— Joseph	17	16
190	Mendelssohn, Hochzeit des Camacho. Op. 10	23	22
191	—— Sommernachtstraum. Op. 21	19	18
192	—— Hebriden (Fingalshöhle). Op. 26	18	17
193	—— Meeresstille und glückliche Fahrt. Op. 27	21	19
194	—— Märchen v. d. schönen Melusine. Op. 32	18	17
195	—— Paulus. Op. 36	22	21
196	—— Athalia. Op. 74	22	21
197	—— Heimkehr aus der Fremde. Op. 89	17	16
198	—— Ruy Blas. Op. 95	23	22
199	—— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	21	20
1451	Meyerbeer, Die Afrikanerin	32	32
200	—— Die Hugenotten	28	18
1455	—— Prophet	33	33
1456	—— Ouv. u. Bacchanale a. Robert der Teufel	26	26
1566	—— Struensee	26	26
1420	Mozart, Bastien und Bastienne (Werk 50). Für den Konzertgebrauch	9	9
201	—— Così fan tutte (588)	18	17
202	—— Don Juan (527)	18	17
203	—— Die Entführung aus dem Serail (384)	20	19
1683	—— Die Entführung a. d. Serail [384] mit Konzertschluß v. F. Busoni	20	20
204	—— Figaros Hochzeit (492)	18	17
205	—— Idomeneo (366)	18	16
206	—— Idomeneo. Mit Schluß von C. Reinecke (366).	18	17
207	—— Schauspieldirektor (486)	18	17
208	—— Titus (621)	18	17
209	—— Die Zauberflöte (620)	21	20
210	Naumann, Käthchen von Heilbronn. Op. 40	25	25
245	Nicolai, Lustige Weiber	24	23
211	Paër, Sargino	18	17
212	Reinecke, Der vierjährige Posten. Op. 45	22	21
213	—— Dame Kobold. Op. 51	18	17
214	—— König Manfred. Op. 93	25	24
215	—— Fest-Ouvertüre. Op. 148	24	23
216	—— Zur Jubelfeier. Op. 166	25	25
217	—— Ouvertüre zu Kleins Trauerspiel Zenobia. Op. 193	23	23
248	—— Prologus solemnis. Op. 223	25	25
1457	Reissiger, Die Felsenmühle	26	26
1061	—— Ouvertüre Nero	22	21
218	Rietz, Hero und Leander. Op. 11	23	22
1067	Rossini, Aschenbrödel	17	16
1068	—— Barbier von Sevilla (Elisabeth)	22	21
1069	—— Belagerung von Corinth	27	26
1070	—— Die diebische Elster	23	22
1707	—— Die diebische Elster (Kogel)	27	27
1071	—— Die Italienerin in Algier	17	16
1072	—— Othello	21	20
1638	—— Semiramis		
1073	—— Tancred	18	16
1074	—— Der Türke in Italien	20	19
1079	—— Wilhelm Tell	26	26
1755	Rousseau, Ouvertüre a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
249	Scharwenka, X., Vorspiel zu Mataswintha	30	30

Breitkopf & Härtels Orchesterbibliothek.

II. Ouvertüren.

Nr.		St.	H.
242	**Schubert,** Ouv. zu Rosamunde (Alfonso u. Estrella). Op. 26	21	21
227	— Fierrabras. Op. 76	23	23
219	— Der Teufel als Hydraulicus	12	12
226	— Des Teufels Lustschloß	21	21
241	— Ouvertüre. Die Zauberharfe (Rosamunde)	23	23
220	— Ouvertüre in *D dur*	21	21
221	— Ouvertüre in *B dur*	14	14
222	— Ouvertüre in *D dur*	16	16
223	— Ouvertüre in *D dur* in italien. Stile	18	18
224	— Ouvertüre in *C dur* in italien. Stile	18	18
225	— Ouvertüre in *E moll*	23	23
1076	— Ouvertüre *B* (Suppl.)	18	18
1077	— Ouvertüre *D* (Suppl.)	21	21
1367/68	**Schumann, Gg.,** Liebesfrühling. Op. 28	28	28
228	— R., Genoveva. *C moll.* Op. 81	23	23
229	— Braut von Messina. *C moll.* Op. 100	22	21
230	— Manfred. *Es dur.* Op. 115	23	23
231	— Fest-Ouvertüre mit Gesang. *C dur.* Op. 123	23	23
232	— Julius Caesar. *F moll.* Op. 128	24	24
233	— Hermann und Dorothea. *H moll.* Op. 136	19	19
234	— Goethes Faust. *D moll*	23	23
1821/22	**Sibelius,** Karelia-Ouvertüre. Op. 10	29	29
235	**Spohr,** Faust. Op. 60	23	23
236	— Jessonda. Op. 63	23	23
1054	**Street,** Die beiden Veroneser. Op. 8	24	23
237	**Taubert,** Der Sturm. Op. 134	25	24
592	**Thalberg,** Florinda	25	25
1890	**Tinel,** Godoleva. Op. 43	32	32
1055	**Vierling,** Die Hermannsschlacht. Op. 31	23	22
1060	**Volkmann,** Konzert-Ouvertüre	18	18
238	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre	26	26
239	— Vorspiel zu Lohengrin	30	29
1545	— Vorspiel z. Lohengrin f. kl. Orch. (F. Hellmesberger)	16	15
240	— Vorspiel zu Tristan und Isolde	29	29
1790	**Wallace,** Maritana	26	26
247	**Weber,** Euryanthe	23	22
1051	— Freischütz	23	23
243	— Jubel-Ouvertüre	28	28
244	— Oberon	23	23
1059	— Preciosa	20	20
1458	— Turandot. Ouvertüre u. Marsch	22	22

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
662	**Abert,** Polka aus Astorga	18	18
381	**d'Albert,** Vorspiel zum 2. Aufzug aus Gernot	36	36
694	— Einleitung zum 3. Aufzug aus »Ghismonda«	30	30
1595	**Auber,** Tarantelle a. d. Op. »Die Stumme v. Portici«	23	23
251	**Bargiel,** Intermezzo. Op. 46	18	18
350	**Beethoven,** Trauermarsch Cm. a. d 3. Symph. Op. 55	19	18
252	— Türk. Marsch a. »Die Ruinen von Athen«. Op. 113	20	20
257	— Allegretto in *Es.* (Gratulations-Menuett)	16	15
253	— 12 Contretänze	14	13
254	— 12 deutsche Tänze	22	21
1349	— Largo a. d. Kl.-Sonate Op. 7. (J. Schultz). Dir. St. 30 ₰	9	9
255	— 12 Menuetten	18	17
258	— Musik zu einem Ritterballett	13	12
1338	— Trauermarsch a. Dunkers Leonore Proháska	16	15
256	— Triumph-Marsch aus Tarpeja	18	17
	Berlioz, Romeo und Julie. Op. 17. Daraus einzeln:		
1314	Königin Mab oder die Fee der Träume	27	26
1350	Großes Fest bei Capulet	36	34
1351	Liebesszene	20	18
1556	— Trauermarsch für die letzte Szene des Hamlet aus »Tristia« Nr. 3. Op. 18	30	30
1609	— Marsch für die Überreichung der Fahnen aus »Te Deum« Op. 12	32	32
	— Fausts Verdammung. Op. 24. Daraus einzeln:		
1326	Ungarischer Marsch	29	29
1327	Sylphentanz	13	13
1328	Tanz der Irrlichter	30	30
1587	— Trojanischer Marsch aus »Die Einnahme von Troja.« Für den Konzertgebrauch	29	29
652	**Bonvin,** Drei Tonbilder. Op. 12	25	25
693	— Ballade. Op. 25	26	26
687	— Festzug. Op. 27	26	26
398	— Erinnerungen. Op. 31	27	27
1605	**Brancaccio,** Preludio	29	29
698	**Campa,** Lamento. *E m.*	28	28
	Centola, Oriental. Stück. Part. u. St. in Abschrift.		
259	**Cherubini,** Ballettmusik aus Anacreon	21	21
260	— Zwischenakt- und Ballettmusik aus Ali Baba	24	23
263	**Chopin,** 2 Mazurkas. Op. 17. Nr. 1. *B dur.* Op. 33. Nr. 2. *D dur,* bearbeitet von J. F. Diethe	21	21
1523	— Andante spianato und Polonaise. Op. 22. (X. Scharwenka)	18	18
261	— Trauermarsch aus Op. 35	23	23
262	— 2 Polonaisen, bearbeitet von J. F. Diethe. Op. 40	21	21
1740	**Cornelius,** Siegesmarsch aus der Oper »Der Cid«	28	28
374	**Diabelli,** Sonate als Kindersymphonie. Op. 33. Dir.-St. ℳ 1.—, Pfte. ℳ 1.— u.	10	10
686	**v. Fielitz,** Vier Stimmungsbilder (Idylle, Entr'Acte, Hymnus, Scherzo capr.). Op. 37	27	27
795	**Fischer,** Prael. u. Fuge üb. »Ein' feste Burg ist unser Gott.« Für Orgel m. Tromp., Pos. u. Pauke	6	6
796	— Dasselbe für Orgel m. Blasmusik	15	15
1341	**Floersheim,** Consolation. Symph. Satz	17	17
663	**Freudenberg,** Idylle aus »Die Pfahlbauer«	8	8
664	— Tarantelle aus »Die Nebenbuhler«	26	26
264	**Gluck,** Ballettmusik aus Paris und Helena	19	18
688/9	— 4 Sätze a. d. Ballett »Don Juan«	14	13
695	**v. Goldschmidt,** Waldfrauszene mit Schluß des 3. Aktes aus »Heliantus«	32	32
349	**Grenzebach,** Walzer. Op. 5 u. Melly-Ländler. Op. 6 Pfte. ℳ 1.—	8	8
690	**Grétry,** Menuett à la Reine	25	17
691	— Chor der Scharwache aus »Die beiden Geizigen«	24	16
265	**Grieg,** Menuett *Em.,* aus der Sonate Op. 7, bearbeitet von Henriques	24	24
682	**Haessner,** Heidelberger Kommerslieder-Potpourri. Op. 26	20	16
266	**Hamm,** Zigeunerfest in Ungarn, Marsch	24	18
267	**Hartmann,** Skandinavische Volksmusik I. Direktionsst. 1 ℳ u.	26	26
268	— Skandinavische Volksmusik II Direktionsst. 1 ℳ u.	25	25
269	**Haydn,** Kindersymphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	9
270	**Heidingsfeld,** 2 Zigeunertänze. Op. 3. *B dur* und *G moll* für kleines Orchester	23	23
271	— Der Totentanz. Op. 9. Charakteristisches Tongemälde für großes Orchester	27	27
	Hering, Notturno aus Op. 19. Direktions- und Orchesterst. in Abschrift.		
272	**Hofmann,** Zwiegespräch und Karnevalsszene. Op. 19	24	24
699/700	— Ballettmusik aus »Donna Diana«. Op. 75	27	27
273	— Irrlichter und Kobolde, Scherzo. Op. 94	23	23
394	— Huldigungsmarsch. Op. 128	26	26
379/80	**Jadassohn,** Ballettmusik, Johannisnacht im Walde. Op. 58	21	21

III. Kleinere Orchesterwerke.

Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dgl.

Nr.		St.	H.
1619	**Järnefelt,** Präludium	16	16
1746	— Berceuse — Wiegenlied	10	10
1415	**Kajanus,** Marsch Carl XII. bei Narva	25	25
533	**Kaun,** Op. 29. Festmarsch m. Benutzung der amer. Freiheits-Hymne »Star spangled Banner«. Symph.-Dichtung m. Orgel u. Chor	31	31
274	**Kleinmichel, R.,** Festmarsch. *Es dur.* Op. 37	31	31
660	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch	27	27
685	**Lorenz,** Taubenlied u. Ballettmusik aus Harald u. Theano. Op. 50	28	28
278	**Lumbye,** Amelie-Walzer	19	17
277	— Krolls Ballklänge, Walzer	19	17
276	— Nebelbilder	20	20
279	— La Résignation	19	19
275	— Traumbilder	22	22
665	— Der Traum des Savoyarden	19	19
666	**Maas,** Nachtgesang. Op. 2 Nr. 3	20	20
667	**Mac Dowell,** Die Sarazenen. Op. 30	26	26
280	**Maier,** Schwedisch aus den 6 Stücken für Klavier und Violine	22	22
284	**Mendelssohn,** Hochzeitsmarsch aus Op. 61	24	24
282	— Intermezzo aus Op. 61	15	14
283	— Notturno aus Op. 61	15	14
281	— Scherzo aus Op. 61	18	17
285	— Kriegsmarsch aus Op. 74	22	22
286	— Marsch. Op. 108	19	18
1586	**Meyerbeer,** Indischer Marsch aus »Die Afrikanerin.«	31	31
1570	— Zigeunertanz aus »Die Hugenotten«	31	31
287	— Krönungsmarsch aus »Der Prophet«	31	30
1579	— Zweiter Entreacte aus »Struensee«	25	25
1590/91	— Ballettmusik aus der Oper »Der Prophet«	29	29
1577	**Mozart,** Ballettmusik z. Pantomime »Les petits riens«	18	17
1744/45	— Ballettmusik zur Oper »Idomeneo«	18	18
696/97	— Divertimento Nr. 17 *D* (Werk 334)	6	6
793	— Sonate Nr. 12 *C* (278)	10	10
794	— Sonate Nr. 14 *C* (329)	12	12
288	— Maurerische Trauermusik (477)	13	13
289	— Ein musikalischer Spaß (522)	6	6
1661	— Drei deutsche Tänze (605)	18	18
1666	— Sechs deutsche Tänze (509)	17	17
692	**Mozart, Leop.,** Die Schlittenfahrt. Pftest. ℳ 1.—	8	8
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 3. Lieblingswalzer der Königin Louise von Preußen	19	13
	Nr. 8. 2 altpreußische Kriegsmärsche	21	15
	Nr. 9. 2 altenglische Militärmärsche	20	15
	Nr. 10. 2 altenglische Short Troops	20	14
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	18	18
668	**Naumann,** Op. 16. Pastorale	14	14
658	**Nicodé,** Tarantelle aus Op. 13 Nr. 1	25	25
659	— Kanzonette aus Op. 13 Nr. 2	16	16
290	— Jubiläumsmarsch. Op. 20	31	31
	— Bilder aus dem Süden. 6 Charakterstücke. Op. 29. (M. Pohle.)		
1630	Nr. 1. Bolero	28	28
1631	Nr. 2. Maurisches Tanzlied	26	26
1632	Nr. 3. Serenade	25	25
1633	Nr. 4. Andalusienne	27	27
1634	Nr. 5. Provençalisches Märchen	26	26
1635	Nr. 6. In der Taberna	28	28
669	— Das Meer. Op. 31 Nr. 1	35	35
670	— Meeresleuchten. Op. 31 Nr. 4	36	36
671	— 2 Stücke. Op. 32	11	11
1594	**Nicolai,** Ballettmusik aus »Die lustigen Weiber von Windsor«. Dirigierst. u.	26	26
294	**Reinecke,** Ballettmusik aus »König Manfred«. Op. 93	30	30
291	— Einleitung zum 5. Akt aus »König Manfred«. Op. 93	11	11
292	— Deutscher Triumphmarsch. Op. 110	25	24
293	— Fünf Tonbilder	25	24
399	— Tanz unter der Dorflinde	20	20
678/79	**Riccius,** 6 Zwischenakte für Konzert und Theater	13	12
680/81	— 6 Zwischenakte für Konzert und Theater. Neue Folge	13	12
295	**Romberg,** Kinder-Symphonie. Pftest. ℳ 1.—	10	10
1584	**Röntgen,** Ein Liedchen von der See. Altniederl. Volkslied. Op. 41	30	30
1580	**Rossini,** Ballettmusik a. »Wilhelm Tell«	22	22
1756	**Rousseau,** Gesang- u. Tanzstücke a. d. Intermède »Le devin du village«	16	16
296	**Scharwenka, Ph.,** Intermezzo, Wald- und Berggeister. Op. 37	21	21
654	**Scharwenka, X.,** Poln. Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1	23	23
661	— König Witichis Werbung. Episode aus Mataswintha	31	31
655	**Schubert,** Ballettmusik aus Rosamunde. Op. 26	21	21
612	— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26	21	21
672	**Schumann, Gg.,** Tanz d. Nymphen u. Satyrn a. Op. 3	26	25
348	**Schumann, R.,** Träumerei a. d. Kinderszenen Op. 15	6	6
1354	**Sibelius,** Der Schwan von Tuonela. Legende aus d. finnischen Volksepos »Kalevala«. Op. 22 Nr. 3	20	20
1360	— Lemminkäinen zieht heimwärts. Legende. Op. 22 Nr. 4	26	26
1704	— Valse triste aus d. Drama »Kuolema«. Op. 44.	10	10
1613	— Vårsång — La tristesse du printemps — Frühlingslied. Op. 16	25	25
1899	**Sinigaglia, L.,** Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 1	23	23
1900	— Danze piemontesi sopra temi popolari. Op. 31 Nr. 2	26	26
297	**Strauß, R.,** Festmarsch. Op. 1	25	25
298	**Svendsen,** Romeo und Julie, Phantasie. Op. 18	24	24
675	**Tinel,** Trauermarsch aus Franziskus. Op. 36	26	26
651	**Wagner,** Brautlied a. Lohengrin f. kleines Orchester	15	15
673	— Einleitung zum III. Akt aus Lohengrin	32	31
656	— Einleitung und Brautchor aus Lohengrin. f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner.) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1017	— Feierlicher Zug zum Münster	29	29
	— Phantasie aus Lohengrin. (Dupont.) Direktionsstimme in Abschrift		
1606	— Phantasie aus Lohengrin. (Hamm.) Dirigierst. v. J. H. Matthey u.	25	25
657	— Phantasie aus Lohengrin f. kl. Orch. m. Pfte. (Schreiner) Pftest. ℳ 1.— u.	14	14
1533	— Das Liebesmahl der Apostel, einger. von Rich. Hofmann	29	29
674	Menuett aus der Sonate f. Pfte. (bearb. v. Baselt)	18	18
676	— Einleitung z. 3. Aufzug aus Tristan	16	16
653	— Nachtgesang aus Tristan u. Isolde	28	28
677	— Tristans Vision aus Tristan und Isolde	27	27
299	— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Konzertstück aus Tristan und Isolde	30	29
300	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	30	30
1637	**Weber,** Aufforderung zum Tanz. (Berlioz.)	29	29
1658	**Wilhelm,** Die Wacht am Rhein. (Fritz Hoffmann.)	25	25
683	**Winderstein,** Valse Caprice. Op. 9	27	27
684	— Ständchen. Op. 11	19	19
596	**Wittmann,** Quadrille über Motive a. Astorga v. Abert	18	18
1695	**Wöber,** Japanische Kriegsbilder	28	28
780	**Zoellner,** Rautendeleins Leid. (Vorsp. z. 5. Akt.) aus »Die versunkene Glocke«. Op. 80	28	28

IV. Vereinfachte Besetzung.

(Siehe besonderes Verzeichnis.)

V. Streichmusik.

Nr.		St.	H.
344	**Bach, J. S.,** Arie. *E dur*	5	5
779	— Arie *D* aus der Ouvertüre (Suite) in *D*	4	4
1090	**Barnett,** 2 Stücke (Pensée melodique u. Gavotte, *Gm.*)	5	5
1876/77	**Beethoven, van,** Große Fuge. Op. 133	5	5
345	**v. Beliczay,** Andante, *Es.* Op. 25	5	5
1620	**Bird,** Valse Menuet. Op. 39. Nr. 2	5	5
1086	**Bird,** Meditation. Bearb. von Francke. Op. 43	5	5
530	**Busch,** Op. 30. Elegie, *D m.*	5	5
322	**Elgar,** Serenade. Op. 20	5	5
301/2	**Gade,** Novelletten. Op. 53	6	6
319/20	— Novelletten. Op. 58	7	7
303/4	**Gerlach,** Serenade. *B dur.* Op. 3	5	5
337/38	**Gilson,** Ecossaisen	5	5
305	**Götze,** Serenade Nr. 1, *D moll.* Op. 22	6	6
306	— Serenade Nr. 2, *G dur.* Op. 23	6	6
307	— Skizzen. Op. 24	6	6
335/36	**Grimm,** Suite Nr. 3. *G moll.* Op. 25	5	5
1369	— Träumerei. Op. 2 Nr. 3. Nach d. Orig.-Klavierst.	5	5
341/42	**Hamerik,** Symphonie spirituelle. Op. 38	5	5
1521	**Heinrich, Prinz v. Preußen,** Melodie	5	5
308/9	**Henschel,** Serenade in Kanonform. *D dur.* Op. 23.	5	5
310	**Henselt,** Ave Maria. Op. 5 Nr. 4	4	4
311/12	**Hofmann,** Serenade. *D dur.* Op. 72	5	5
1342	**Kämpf,** Op. 12. Ballade	5	5
323/26	**Klengel,** Serenade, *F dur.* Op. 24	5	5
321	**Mozart,** Adagio, Menuett u. Gigue a. d. 12 Klavierst. (Werk 540, 355, 574)	4	4
1091	— 6 ländlerische Tänze für 2 Viol. u. Baß. [606]	3	3
1092	— 7 Menuette mit Trio für 2 Viol. u. Baß. [65a]	3	3
340	**Old Folks at Home,** Amerik. Volkslied (C. Busch)	5	5
313	**Purcell,** Drei Stücke. Allemande, Sarabande, Cebell	5	5
327/30	**Reinecke,** 12 Tonbilder	5	5
314/15	**Rosenhain,** Am Abend, *C dur.* Op. 99	5	5
331/34	**Sandré,** Serenade, *D.* Op. 24	5	5
339	**Scharwenka, Ph.,** Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 u. 4	5	5
1597	**Schein,** Intrada (Nr. 17/18) a. d. Venuskränzlein.	7	6
1657	— Intrada (Nr. 20) a. d. Venuskränzlein	6	5
1598	— Canzon (Nr. 26) a. d. Venuskränzlein	6	5
1599	— Suite (Nr. 7) a. d. Banchetto musicale	6	5
1600	— Suite (Nr. 8) a. d. Banchetto musicale	6	5
1601	— Suite (Nr. 10) a. d. Banchetto musicale	6	5
1602	— Suite (Nr. 14) a. d. Banchetto musicale	6	5
1603	— Suite (Nr. 19) a. d. Banchetto musicale	6	5
1604	— Suite (Nr. 22) a. d. Banchetto musicale	5	4
317	**Schubert,** 5 Deutsche mit Coda und 7 Trios	4	4
318	— Menuett, *D dur*	4	4
316	— Fünf Menuette und sechs Trios	4	4
396/97	— Rondo f. Violine m. Streichquartett siehe u. Violine mit Orch.	4	4

VI. Musik für Blasinstrumente.

Dirigierstimme je ℳ 1.—.

Nr.		St.	H.
343	**Beethoven,** Ecossaise, *D.*	15	15
353	— Marsch (Zapfenstreich). *C dur*	16	16
352	— 2 Märsche. *F dur*	15	15
371	— Militärmarsch. *D dur*	33	33
354	— Polonaise. *D dur*	15	15
375	**Chopin,** Polonaise *A.* Op. 40 Nr. 1	32	27
1696/97	**Fried,** Adagio und Scherzo. Op. 2	18	18
355	**Gade,** Ouvertüre. Nachklänge v. Ossian. Op. 1, bearb. v. A. Thomas	37	36
1588	— Hamlet. Konzertouvertüre. Op. 37. (Matthey.) Dirigierst. u.	30	30
356	**Gerlach,** Alle Zeit treu bereit! Marsch. Op. 11	34	33
376	**Gluck,** Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« mit Wagnerschem Schluß	29	23
1534	**v. Holstein,** Ouvertüre zu Der Heideschacht. Direkt.-Stimme u.	34	34
373	**Kretschmer,** Fabrice-Marsch. Op. 44	32	27
357/58	**Liszt,** Les Préludes, bearb. v. L. Helfer. Dir.-St. u.	32	32
359	**Mendelssohn,** Ouvertüre Sommernachtstraum. Op. 21, bearb. v. C. Meyer	17	17
360	— Ouvertüre. *C dur.* Op. 24	25	25
361	— Trauermarsch. *A moll.* Op. 103	22	21
590	**Mozart,** Serenade Nr. 10, B. [Werk 361]	13	13
	Musik am preußischen Hofe:		
	Nr. 11. Himmel, Wiegenlied. Zum Andenken an Kaiser Wilhelm den Großen	14	14
	Nr. 12. Großer Tusch u. Fanfaren a. d. Musik zu »Der Zauber der weißen Rose«	14	14
1751/52	**Nováček,** Sinfonietta. Op. 48	8	8
377	**Reinecke,** Vorspiel z. 5. Akt a. König Manfred. Op. 93	29	25
362/63	**Röntgen,** Serenade. *A dur.* Op. 14	7	7
1604	**Schein,** Suite Nr. 22 aus dem Banchetto musicale, für 4 Waldhörner	4	4
1100	**Wagner,** Eine Faust-Ouvertüre (O. Hackenberger).	30	30
364	— Das Liebesmahl der Apostel, bearb. von M. Pohle. Dir.-St. u.	34	34
378	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt und Brautchor	29	29
1531	— Feierl. Zug (Elsas Brautgang) zum Münster.		
	a. Für Infanterie-Musik (J. H. Matthey) Dirigierst. u.	37	37
	b. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pionier-Musik (A. Franz) Dirigierst. u.	27	27
1537	— Finale (I. Akt). Für Inf.-Musik (J. H. Matthey). Direkt.-St. 1 ℳ	29	29
1537a.	— — Für Kavallerie-, Artillerie-, Jäger- und Pioniermusik (A. Franz u. J. H. Matthey) Direktionsst. u.	22	22
368	— König Heinrichs Aufruf aus »Lohengrin«, bearb. v. J. Kosleck	12	12
365	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Infanteriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	32	32
366	— Lohengrin, Kriegsfanfaren u. Königsgebet, für Kavalleriemusik bearb. v. C. Walther. Dir.-St. u.	34	34
1681	— Lohengrin-Phantasie von Hamm (J. H. Matthey.)		
	Große Besetzung	30	30
	Mittlere Besetzung	24	24
	Kleine Besetzung	20	20
1681a.	— Ausgabe für Kavallerie-, Artillerie- und Pioniermusik (A. Franz.)		
	Für Kavallerie und Artillerie	20	20
	Für Jäger und Pioniere	25	25
369	— Szenen aus »Lohengrin« für deutsche und schwedische Infanteriemusik, bearbeitet von A. O. Assar. Dirigierstimme u.	36	29
372	— Vorspiel zu »Lohengrin«, bearb. v. F. W. Voigt	33	33
370	— Nachtgesang aus »Tristan und Isolde«, bearb. v. A. Seidel	40	40
367	— Isoldens Liebestod aus Tristan und Isolde, bearb. v. F. Burald. Dir.-St. u.	36	36
1087	— Vorspiel aus Tristan und Isolde, bearb. von C. Walther. Dir.-St. u.	31	30
351	**Wallnöfer,** Friedens-Liga-Marsch	28	28
1660	**Wilhelm,** Kavalleriemarsch. Op. 13. Für Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	20	20
1658	— Die Wacht am Rhein. Für Infanterie-, Kavallerie-, Jäger- u. Pioniermusik (Fritz Hoffmann.)	25	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.
(57a.)
II./1909.